

# SKY FALLEN

e n t e r t a i n m e n t

**ДОКЛАДЧИК:** ЧОПОРОВ Григорий

**ТЕМА:** Сферический сюжет в вакууме.  
Основы литературного сюжетосложения.



[ottar\(at\)skyfallen\(dot\)com](mailto:ottar(at)skyfallen(dot)com)

1

«Терминология»

- \* Событие – часть сюжета, в которой происходит реально заметное изменение игровой ситуации (30-50).
- \* Перипетия – неожиданное событие, полностью (или в большей мере) меняющее видение игроком ситуации (3-5).
- \* Разрыв (брешь) – то, что отделяет героя от заветное цели.
- \* Барьер (риск) – силы, препятствующие герою в преодолении разрыва.
- \* Сюжет – художественное распределение совокупности событий (перипетий, разрывов, барьеров) в их внутренней взаимосвязи.

2

## «Конфликт. Типы конфликтов»

- \* Конфликт – ключевое слово сюжета.
- \* Четыре правила развития конфликта:
  - две стороны в конфликте;
  - протагонист и антагонист;
  - персонификация зла;
  - конкретная причина конфликта.
- \* Конфликт – способ взаимодействия персонажей.

3

## «Сюжет и конфликт»

\* Критерий относительности:

- общие конфликты;
- частные конфликты.

\* Критерий решаемости:

- локальные конфликты;
- устойчивые конфликты.

4

«ТИПЫ СЮЖЕТОВ»

\* Хроникальные сюжеты:

- пространственно-временные связи;
- многоконфликтность;
- общие и устойчивые конфликты.

\* Концентрические сюжеты:

- причинно-следственные связи;
- сюжеты единого действия;
- частные конфликты.

5

## «Классическая структура сюжета»

\* Структура сюжета:

- герой попадает в драматическую ситуацию;
- между ним и его прежней жизнью возникает разрыв;
- для преодоления разрыва герой разрушает барьеры;
- затем происходит перипетия, возникает второй разрыв;
- герою приходится преодолевать новые барьеры;
- происходит вторая перипетия, возникает третий разрыв...

\* Трехактная схема.

6

## «Драматическая ситуация»

- \* Положение героя, когда давление окружающих обстоятельств сильнее, нежели возможности характера персонажа (А. Митта).
- \* Ситуация, «вырывающая» героя из привычной для него жизни (Р. МакКи).



7

«Факторы, определяющие драматическую ситуацию»

- \* Герой в безвыходной ситуации (драматическая ситуация).
- \* Внешняя угроза заставляет его искать выход (альтернативный фактор).
- \* Он ищет выход, вступает в борьбу с антагонистом и побеждает его (развитие «основного» конфликта).



8

## «Альтернативный фактор»

- \* Удар по самоуважению;
- \* профессиональный провал;
- \* физический вред;
- \* угроза смерти;
- \* угроза жизни семьи;
- \* угроза жизни популяции;
- \* угроза человечеству.

9

«Развитие конфликта»

\* Барьеры в конфликтах.

\* Трехактная схема:

- первый акт: конфликт намечается;
- второй акт: конфликт вырастает;
- третий акт: конфликт взрывается катастрофой.

10

## «Композиция сюжета»

- \* Эмоционально-смысловые связи между событиями.
- \* Приемы композиции:
  - умолчание и узнавание;
  - ретроспекция (хронологические перестановки);
  - монтажная композиция.



ДОКЛАДЧИК: ЧОПОРОВ Григорий  
ТЕМА: Сферический сюжет в вакууме.  
Основы литературного сюжетосложения.

11

«Вопросы?»

