

SKY FALLEN

e n t e r t a i n m e n t

ДОКЛАДЧИК: ЧОПОРОВ Григорий

ТЕМА: Сферический сюжет в вакууме.
Основы литературного сюжетосложения.



[ottar\(at\)skyfallen\(dot\)com](mailto:ottar(at)skyfallen(dot)com)

1

«Терминология»

- * Событие – часть сюжета, в которой происходит реально заметное изменение игровой ситуации (30-50).
- * Перипетия – неожиданное событие, полностью (или в большей мере) меняющее видение игроком ситуации (3-5).
- * Разрыв (брешь) – то, что отделяет героя от заветное цели.
- * Барьер (риск) – силы, препятствующие герою в преодолении разрыва.
- * Сюжет – художественное распределение совокупности событий (перипетий, разрывов, барьеров) в их внутренней взаимосвязи.

2

«Конфликт. Типы конфликтов»

- * Конфликт – ключевое слово сюжета.
- * Четыре правила развития конфликта:
 - две стороны в конфликте;
 - протагонист и антагонист;
 - персонификация зла;
 - конкретная причина конфликта.
- * Конфликт – способ взаимодействия персонажей.

3

«Сюжет и конфликт»

* Критерий относительности:

- общие конфликты;
- частные конфликты.

* Критерий решаемости:

- локальные конфликты;
- устойчивые конфликты.

4

«ТИПЫ СЮЖЕТОВ»

* Хроникальные сюжеты:

- пространственно-временные связи;
- многоконфликтность;
- общие и устойчивые конфликты.

* Концентрические сюжеты:

- причинно-следственные связи;
- сюжеты единого действия;
- частные конфликты.

5

«Классическая структура сюжета»

* Структура сюжета:

- герой попадает в драматическую ситуацию;
- между ним и его прежней жизнью возникает разрыв;
- для преодоления разрыва герой разрушает барьеры;
- затем происходит перипетия, возникает второй разрыв;
- герою приходится преодолевать новые барьеры;
- происходит вторая перипетия, возникает третий разрыв...

* Трехактная схема.

6

«Драматическая ситуация»

- * Положение героя, когда давление окружающих обстоятельств сильнее, нежели возможности характера персонажа (А. Митта).
- * Ситуация, «вырывающая» героя из привычной для него жизни (Р. МакКи).



7

«Факторы, определяющие драматическую ситуацию»

- * Герой в безвыходной ситуации (драматическая ситуация).
- * Внешняя угроза заставляет его искать выход (альтернативный фактор).
- * Он ищет выход, вступает в борьбу с антагонистом и побеждает его (развитие «основного» конфликта).

8

«Альтернативный фактор»

- * Удар по самоуважению;
- * профессиональный провал;
- * физический вред;
- * угроза смерти;
- * угроза жизни семьи;
- * угроза жизни популяции;
- * угроза человечеству.

9

«Развитие конфликта»

* Барьеры в конфликтах.

* Трехактная схема:

- первый акт: конфликт намечается;
- второй акт: конфликт вырастает;
- третий акт: конфликт взрывается катастрофой.

10

«Композиция сюжета»

- * Эмоционально-смысловые связи между событиями.
- * Приемы композиции:
 - умолчание и узнавание;
 - ретроспекция (хронологические перестановки);
 - монтажная композиция.

ДОКЛАДЧИК: ЧОПОРОВ Григорий
ТЕМА: Сферический сюжет в вакууме.
Основы литературного сюжетосложения.

11

«Вопросы?»

