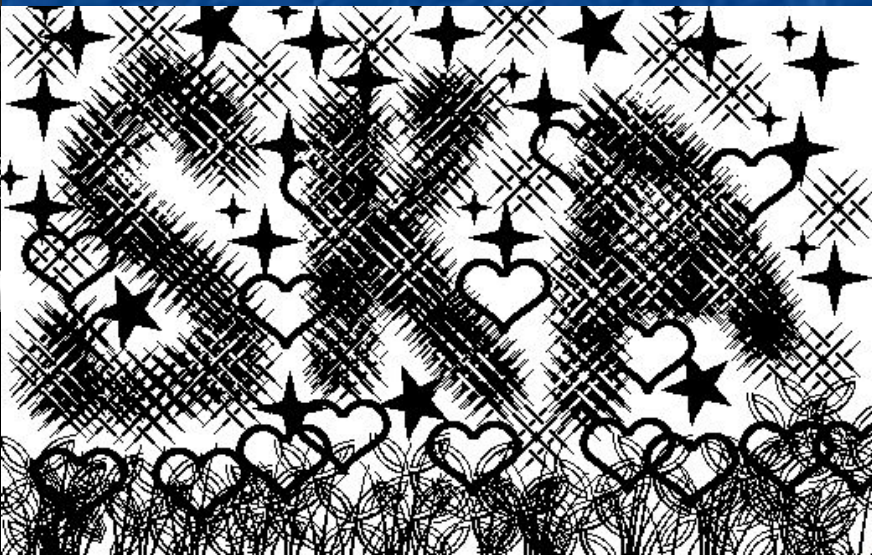
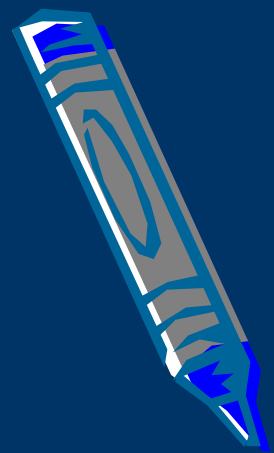




# Молодёжь



# Содержание



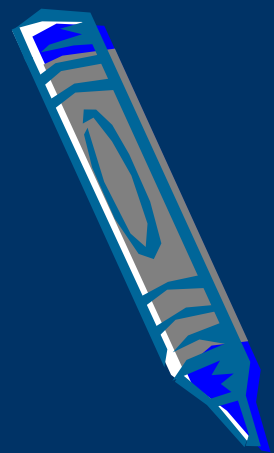
- Предисловие
- О стилях
- Ска
- Эмо
- Готика
- Байкеры
- Панки
- Заключение



# Предисловие

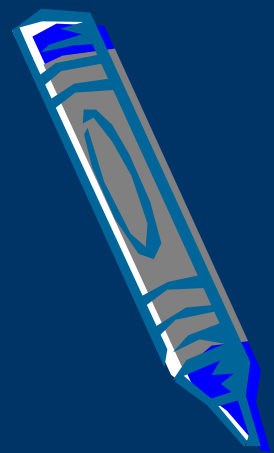
Наша молодёжь настолько разнообразна, что не знаешь что может она придумать сейчас...

Вот мы и решили написать о нынешней молодёжи.



# О СТИЛЯХ

В наше время существует  
много различных стилей.  
Мы расскажем о  
некоторых из них.



СКО



# Ska



**Ска** (англ. *Ska*) — музыкальный стиль, появившийся на Ямайке в конце 1950-х гг. Возникновение стиля связано с появлением звуковых установок (англ. «*sound systems*»), позволявших танцевать прямо на улице.

Звуковые установки — не просто стереоколонки, а своеобразная форма уличных дискотек, с ди-джеями и их передвижными стереосистемами, с возраставшей конкурентной борьбой между этими ди-джеями за лучший звук, лучший репертуар и так далее.

Для стиля характерен раскачивающийся ритм 2/4, когда гитара играет на четные удары барабанов, а контрабас или бас-гитара подчеркивает нечетные. Мелодия исполняется духовыми инструментами, такими, как труба, тромбон и саксофон. Среди мелодий ска можно встретить джазовые мелодии.

Музыка ска обрела популярность к середине 60-х гг. В 1964 году в рамках Всемирной выставки в Нью-Йорке в качестве музыкального символа Ямайки были представлены исполнители ска. Если первоначально ска было под большим влиянием американского ритм-энд-блюза и рок-н-ролла, то с середины 60-х ска стало вбирать элементы соула, что привело к трансформированию ска в рокстеди (1966—1968) — музыку с другим, более медленным ритмом

## Ска первой волны

В начале шестидесятых годов пластинки с мелодиями ска стали появляться в Англии. Их слушали рабочие доков, в дальнейшем — моды и скинхеды.

Ска, игравшее на ямайских звуковых установках, принято называть «ска первой волны» (оно же «**bluebeat**»). Через полтора десятилетия проигрыватели появились в каждом доме, поэтому массовых танцев стало меньше. Так прошла пора «первой волны» ска.



СКА

# SKA

## Ска второй волны

В 1970-е гг. в Великобритании появились музыканты, перепевавшие ска первой волны, повторяя первоначальные ритмы и звучание. Это британское ска явилось «второй волной» (именуемое «2-Tone» от названия одноименного лейбла, которое в свою очередь символизировал состав ска-оркестров, где играли чёрные и белые музыканты). Среди наиболее популярных новых британских ска-групп были The Specials, Madness, The Beat.

Концерты исполнителей «2-Tone» вызвали переиздание старых пластинок. Возобновились концерты ямайских музыкантов, игравших ска за десять лет до эпохи «2-Tone».





## Ска третьей волны

«Третья волна» (англ. **Third wave ska**) — термин, которым принято обозначать новую волну ска-музыки в **80-90-х гг.** В данный период происходит смешение ска с такими жанрами, как панк-рок, джаз, хардкор и другими. Термин впервые появился в **1989** году. Его авторство приписывается ведущим музыкальной радиопрограммы **«Ska Parade»** Тейзи Филлипсу (**Tazy Phyllipz**) и Альбино Брауну (**Albino Brown**).

Одной из первых ска-групп третьей волны можно считать нью-йоркскую группу **The Toasters**, также можно выделить **The Slackers, The Uptones, Fishbone, Operation Ivy, Let's Go Bowling, Bim Skala Bim, Mighty Mighty Bosstones, Sublime, Reel Big Fish, Ska-p.**

Среди рекорд-лейблов этого времени такие, как **Moon Ska Records** (основан в **1981** году фронтменом группы **The Toasters** Робертом Хингли), **Megalith Records** (основан в **1996** году им же), **Asian Man Records, Hellcat Records, Stomp Records**



## Дизайн «2-Tone»

В качестве символики ска чаще всего используется клетчатый рисунок с обложек пластинок «2-Tone Records». Значки с таким рисунком не редкость на ска-концертах. На интернет-сайтах чёрно-белая «клеточка» может быть частью оформления

### Ска и субкультуры

Ска не принадлежит какой-либо одной субкультуре. В разное время ска слушали и слушают: растаманы, моды, скинхеды, панки и отчасти футбольные фанаты



## Ска в России

Первыми группами в России исполнявшими в первой половине **80-х** годов собственные песни в стиле ска были ленинградская группа «Странные игры» и московская группа «Кабинет», весной **2008** года возобновившая свою деятельность. В начале **XXI** века интерес к ска в России стабильно растёт. Проводятся многочисленные клубные концерты и даже фестивали, выпускаются диски. Среди наиболее известных российских ска и ска-панк групп: **Cabernet Deneuve, Chattanooga Ska Orchestra, Distemper, Shootki, Male Factors, Private Radio, Скальпель, Spitfire, St. Petersburg Ska-Jazz Review, Cumshot, Havana Club, «Шлюз», «Яйцы Фаберже», Necondition** и др.



**DISTEMPER**







# Емо

**Эмо**Направление:рок

**Истоки:**Хардкор-панк, Инди-рок

**Место и время возникновения:**середина 80-х гг., Вашингтон, США

**Поджанры:**Эмо-вайоленс · Скримо · Френч-скримо · Хардкор-сан-диего

**Родственные:**Пост-хардкор

**Эмо** (англ. *Emo*, сокращение от «эмоциональный», распространена также транскрипция "имо") — термин, обозначающий особый вид хардкор-музыки, основанный на сильных эмоциях в голосе вокалиста и мелодичной, но иногда хаотичной или полностью отсутствующей музыкальной составляющей. Отличительные особенности этого стиля — манера вокала, включающая в себя зачастую визг, стоны, шёпот, рёв. Тексты песен носят личностный характер — о переживаниях авторов, реже — политический характер.

В настоящее время этот стиль музыки подразделяется на: эмо, эмокор, сан-диего хардкор (хардкор эмо), эмо вайоленс, скримо, френч скримо.

На базе поклонников эмо и родственных жанров возникла одноимённая субкультура

# История эмо

## Предыстория

**Emo (emotional)** — подвид хардкор-панка, названный так в середине **80-х**, чтобы дать новое название стилю групп **DIY (Do It Yourself)**, стремящихся обойти стандарты звучания эры **Minor Threat**. Они получили название **emotion**, благодаря не каким-то группам, а тому, как исполнялись музыка и тексты.

После того как **Minor Threat** распался в конце **1983** года, полная жизни вашингтонская хардкор-панковая сцена, вспыхнувшая в начале **80-х**, кажется, стала терять запал и свежие идеи в рамках образовавшегося вашингтонского хардкорового звучания. Посмертный диск **Minor Threat «Salad Days»** вышел в **1985** году. Он стал ознаменованием конца вашингтонского хардкора. Группы по всей стране стали искать новые направления: **DRI** и **Bad Brains** начали играть легкий метал, **7 Seconds** ушёл в **U2** джангл-альтернатив и т. д. Стиль Вашингтона стал изменяться в основном по направлению к методическому року с панковской чувственностью.

## Первая волна (1984—1994)

Лето **1985** года стало известным как «Революционное лето», именно тогда в бассейне панковой музыки Вашингтона поднялась новая волна групп с разнообразным роковым звучанием, ориентированных на рок-темп, музыкальность и мелодичный вокал: **Gray Matter, Soulside, Ignition, Marginal Man, Fire Party, Rain, Shudder to Think** и др. Некоторые группы сохранили быстрое хардкоровое звучание, основанное на панке с новыми вокальными методами, заметным исключением можно считать **Dag Nasty**.

Вокалист **Minor Threat**, Ян Маккей (англ. **Ian MacKaye**), поет для группы **Embrace** (сравните название группы с более ранними группами **Minor Threat, Void** и **State Of Alert**), чья лирика была эмоциональна, но всё ещё ясна и недвусмысленна. В музыкальном плане, группа (сформированная в основном из бывших членов **Faith**) пишет несколько шумную музыку в среднем темпе, с большим числом гитарных поп-приемов. Вокал Маккея сохраняет свою фирменное солидное произнесение, с единичными проблесками эмоциональной передачи. Так же Ян Маккей основатель **sXe** движения, которое стало популярно среди эмокорщиков и хардкорщиков.

Звучание этих групп со временем стало известно как «классическое вашингтонское звучание». Часть этого звучания была иронично названа «Эмо», как сокращение от «эмоциональный». Один из источников утверждает что этот термин впервые появился в флипсайдовском интервью с Яном Маккеем. Вскоре после этого вашингтонские группы получили ярлык «Эмокор».

## Вторая волна (1994—2000)

В **1994** году благодаря выходу дебютного диска группы **Sunny Day Real Estate** «**Diary**» эмо стал известен широкому кругу слушателей. В то же время он претерпел значительные изменения в плане музыки — стал более слушабельным, сказались влияния других стилей, таких как гранж и инди-рок. Появлялось множество групп схожих с **Sunny Day Real Estate** по стилю — **Christie Front Drive, Braid, Boys Life** и т. д. Таким образом, благодаря этим группам эмо попал в ротацию на радио- и телепрограммы.

## Третья волна (2000 — наши дни)

В начале **2000**-х годов «эмо» стало популярным культурным явлением, выражающемся в субкультуре, моде на одежду и образ жизни, находясь под влиянием инди-культуры. Возникла популярная, но противоречивая субкультура эмо.

В музыкальной прессе трактовка понятия «эмо» несколько изменилась. Термином «эмо» стали называть группы, играющие пост-хардкор (таких как **The Used, Funeral For a Friend, AFI, Underoath**, Оригами ) или поп-панк (**Jimmy Eat World, Taking Back Sunday, Panic at the Disco, Neversmile**) и следующие тенденциям эмо-субкультуры. Однако в каждом случае отнесение группы к эмо является неоднозначным и предметом споров и критики, так как все они значительно отличаются от хардкор-корней жанра.



\*parfait au chocolat\*



*abraunnie.deviantart.com*



# ГОТЫ



Представители молодёжной субкультуры, зародившейся в конце **70-х** годов **XX-го** века на волне пост-панка. Готическая субкультура достаточно разнообразна и неоднородна, однако для неё в той или иной степени характерны общие черты: специфический мрачный имидж, а также интерес к готической музыке, хоррор-литературе и фильмам, декадансу и мистике.

## Название

Название субкультуры готов и музыкального жанра готик-рок появилось в английском языке в **1980-е**. Точное авторство его неизвестно.

## *Готическая мода*

У готов за два десятилетия сложился достаточно узнаваемый имидж. Хотя внутри готической моды существуют многочисленные направления, их объединяют общие черты.

Основные элементы готического имиджа — преобладание чёрного цвета в одежде, использование металлических украшений с символикой готической субкультуры, и характерный макияж.

Типичная атрибутика, используемая готами — **анкх** (древнеегипетский символ жизни), черепа, кресты, прямые и перевернутые пентаграммы, летучие мыши.

Макияж используется и мужчинами, и женщинами. Он не является повседневным атрибутом, и как правило, наносится перед посещением концертов и готических клубов. Макияж обычно состоит из двух элементов: белой пудры для лица и тёмной подводки вокруг глаз. В этом отношении он схож с корспэйнтом блэк-металлистов.

Прически в готической моде достаточно разнообразны. В эпоху пост-панка основным видом прически были средней длины растрепанные волосы. Но в современной субкультуре многие носят длинные волосы, или даже ирокезы. Для готы характерно красить волосы в чёрный или — реже — рыжий цвет.

Некоторые готы предпочитают одежду, стилизованную под моду **XVIII—XIX** вв. (викторианскую и более раннюю) с соответствующими атрибутами: кружева, длинные перчатки и длинные платья у женщин, фраки и цилиндры у мужчин. Встречаются также общие атрибуты с модой металлистов — частое использование кожаной одежды, цепей и металлических аксессуаров. Иногда используются садомазохистские атрибуты, такие как ошейники и браслеты с шипами. Стиль «вамп» особенно характерен для готы



# Готическая музыка

Субкультура готы сформировалась вокруг жанра готик-рок, одного из ответвлений новой волны. Основные группы этого жанра сформировались в конце **70-х** — начале **80-х**. Со временем влияние готик-рока распространилось на другие жанры. Сейчас в разряд музыки, теми или иными критиками относимой к «готической», входят несколько достаточно разных стилей, пользующихся популярностью в готической субкультуре. В готическом фэндоме не утихают споры по поводу того, каких исполнителей и какие жанры можно считать безусловной готикой, а каких — нет.

# Готическая литература и кинематограф

Хотя готическая субкультура образовалась в первую очередь, как музыкальная, на ее развитие оказали влияние также литература и кинематограф. Следует подчеркнуть, что такого понятия, как «готический фильм» в кинематографе не существует. Многие фильмы относятся к жанру ужасов.





# Байкеры

Байкеры (англ. **biker**, от **bike** ← **motorbike** ← **motorbicycle** «мотоцикл») — любители и поклонники мотоциклов. В отличие от обычных мотоциклистов, у байкеров мотоцикл является частью образа жизни. Характерным также является объединение с единомышленниками на основе этого образа жизни.

Байкерами также себя иногда называют поклонники велосипедов, мотоциклистов же они при этом называют мотобайкерами. Тем не менее, традиционно слово «байкер» связывают именно с водителями мотоциклов.

Байкерское движение зародилось в **1950**-х годах в США, проникло в Европу и Россию (в СССР в **1980**-ых годах их называли "рокеры"), какое-то время входило в состав субкультуры, когда байкеры были разделены на несколько агрессивных и враждующих группировок.



До недавнего времени понятие «байкер» распространялось исключительно на владельцев чопперов и непременно ассоциировалось с вынесенным далеко вперед передним колесом, обилием хрома, кожи, длинными волосами и бородой мотоциклиста. Однако, с конца 90-х годов на дорогах все чаще стали появляться мотоциклы с высокооборотистыми двигателями, закованные в пластиковые обтекатели - спортбайки, или «спорты». На протяжении долгого времени спортбайкеры не признавались «истинными» байкерами как члены байкерского сообщества, даже такой жест, как приветственное поднятие руки при встрече на дороге, на них не распространялся. За характерную посадку водителя спортбайк и его водитель удостоились звания «креветка». В ответ на это чопперисты были прозваны «чопперастами». Причина такой конфронтации крылась в облике мотоцикла и манере езды. Высокая скорость спортбайка и мотоциклист в полной экипировке, больше похожий на космонавта в скафандре, не вязались в понимании байкеров старой формации с обликом настоящего байкера. Но постепенно эта конфронтация сошла на нет, в основном в связи с превращением байк-движения и мотоцикла в частности в дорогую игрушку.



# Внешний вид байкеров

Стереотипный внешний вид байкера: бандана (головной платок тёмных тонов, завязанный на пиратский манер на затылке) или черная вязаная шапочка, «косуха» (кожаная куртка с замком наискосок) или кожаная мотокуртка (часто поверх мотокуртки надевается джинсовая или кожаная жилетка без рукавов с «цветами» (символикой) мотоклуба), кожаные штаны. Байкеры часто отпускают длинные волосы, усы, бороды. Для защиты глаз от ветра носят очки, нередко игнорируют шлемы.

Тем не менее, в среде "байкеров" России такой внешний вид не всегда является обязательным. Байкер может носить спортивную мотоодежду и экипировку.

# Символика байкеров

**Изображение черепа.** Обычно символизирует бесстрашие перед лицом опасности и смерти. Другой смысл использования символа черепа у байкеров — защита от смерти. Существует поверие, что когда приходит Смерть, она оставляет на умершем свой знак — череп, а если на человеке уже есть этот символ, она думает, что здесь уже была и не трогает человека.

**Татуировка.** Иногда высказывается мнение, что байкерская татуировка («**biker's tattoo**») есть отдельный вид этого искусства.

**Железный крест.** Перенят у американских солдат после Второй мировой войны, когда, собственно, и возникло байкерское движение. Носив награды врага, солдаты выражали протест против американской власти. Многие байкеры, особенно в России и в Германии, изображают железный крест без свастики.

**Свастика.** На многих байкерах можно увидеть изображение свастики. Вопрос об этом символе неоднозначен. С одной стороны, большинство американских **outlaw**-байкеров, в силу многих причин, отличаются правыми взглядами.



# Мотоклубы

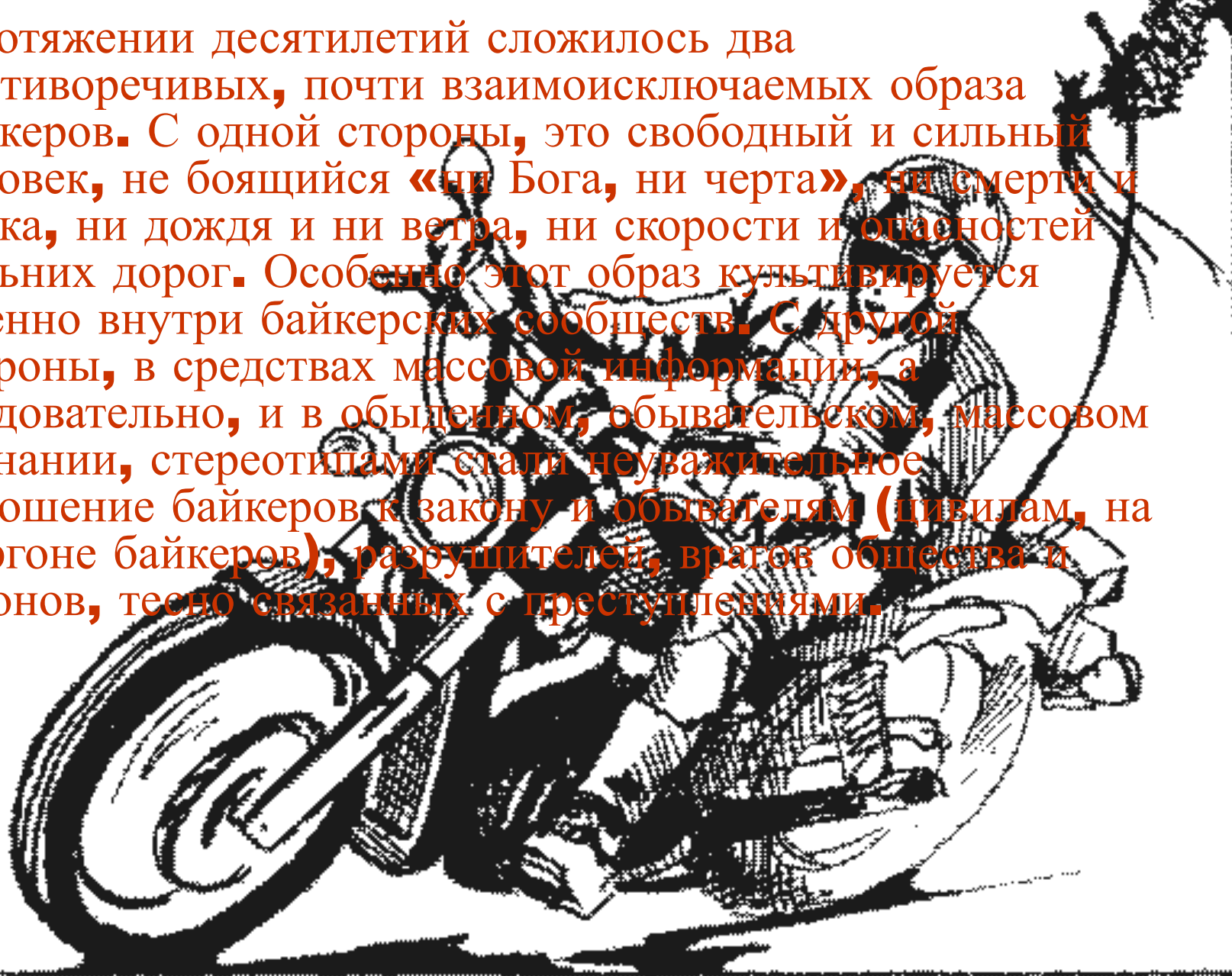
Для байкеров характерно объединение в клубы. Несмотря на достаточно распространённый стереотип, такие объединения в настоящее время носят, в подавляющем большинстве случаев, мирный характер. Путь нового члена в состав клуба обычно достаточно долог. Начинается все с личного знакомства с уже действующим членом клуба. Если новичок внушает доверие, то он представляется другим членам клуба, причем на представляющего (поручителя) автоматически возлагается ответственность за все дальнейшие действия протеже. При положительном впечатлении на членов клуба, ему присваивается статус **support** (поддерживающий). После определенного времени (это может быть и год, и более, в зависимости от ряда обстоятельств), если «саппорт» положительно зарекомендовал себя в клубе, на общем собрании поднимается вопрос о его принятии в клуб. При наличии у «саппорта» поручителя, вопрос может быть решен положительно и ему присваивается ранг **hang around**.

**Hang around** — первая, низшая из ступеней в байкерской иерархии, за ней следует **prospect** и **member**. Из «мемберов» (полноправных членов **MC**) выбираются или назначаются руководители клуба: президент, вице-президент, **treasurer** (казначей), **sergeant-at-arms** (начальник службы безопасности и первая инстанция по разрешению споров между членами клуба), **road captain** (дорожный капитан, выполняет обязанности по проведению «выездов», организации маршрутов, определению необходимых затрат и т. д.) и др. офицеры.



# Байкеры и популярная культура

На протяжении десятилетий сложилось два противоречивых, почти взаимоисключаемых образа байкеров. С одной стороны, это свободный и сильный человек, не боящийся «ни Бога, ни черта», ни смерти и риска, ни дождя и ни ветра, ни скорости и опасностей дальних дорог. Особенно этот образ культивируется именно внутри байкерских сообществ. С другой стороны, в средствах массовой информации, а следовательно, и в обыденном, обывательском, массовом сознании, стереотипами стали неуважительное отношение байкеров к закону и обывателям (цивилам, на жаргоне байкеров), разрушителей, врагов общества и законов, тесно связанных с преступлениями.





ROCK MUSIC



# Панки

Панк, пánки (англ. **punk** - перен. разг. плохой, дрянной) — молодёжная субкультура, возникшая в середине **60-х** годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии, характерными особенностями которой являются критическое отношение к обществу и политике. С панк-роком тесно связано имя известного американского художника Энди Уорхола и продюсированной им группой **Velvet Underground**. Их солист Лу Рид считается отцом-основателем альтернативного рока, течения, которое тесно связано с панк-роком.

Слово **punk** в английском языке многозначно, но до появления панк-рока в большинстве случаев использовалось как ругательство. Среди значений, в зависимости от контекста, могло быть просто «подонок» или «негодяй», во всех остальных случаях как эмоциональное нецензурное выражение. В жаргоне американских хобо слово **«punk»** означает просто молодого человека, подростка.

# Истоки и влияния

Панк берёт своё начало в **60-х годах**, когда под влиянием **Beatles** и **Rolling Stones** стали появляться много молодёжных команд, исполняющих рок-н-ролл.

Относительно сырой и грубый звук, основанный всего лишь на нескольких аккордах, можно обнаружить в таких классических вещах того времени, как **«You Really Got Me»** группы **The Kinks**. К концу **1960-х** вызывающе примитивное звучание, в соединении с вульгарной манерой поведения на сцене, стала культивировать американская команда **The Stooges**. Её лидер, Игги Поп, отвергал музыкальные утончённости, ценил в рок-н-ролле необузданный драйв, выступал на концертах вымазанным в собственной крови и заканчивал бесчинства на сцене **«нырянием»** в толпу зрителей.

Связующим звеном между движением панков и предыдущим поколением битников выступила **«крёстная мать панк-движения»**, Патти Смит.

Российский панк, по мнению музыкального обозревателя газеты **«Коммерсантъ»** Бориса Барабанова, вырос на песнях Петра Мамонова.

# Внешний вид панков

Панки отличаются пёстрым эпатажным имиджем.

Многие панки красят волосы в яркие неестественные цвета, начёсывают и фиксируют их лаком, гелем или пивом, чтобы они стояли торчком. В 80-х у панков стала модной причёска «ирокез». Носят заправленные в тяжёлые ботинки джинсы или подвёрнутые под короткие тяжёлые ботинки (банки), некоторые предварительно вымачивают джинсы в растворе отбеливателя, чтобы те пошли рыжими разводами. Носят тяжёлые ботинки, а также кеды. Манеру носить кеды начали группа **Ramones**, а саму эту манеру они переняли у мексиканской шпаны (также именуемой как «латиносы»).

Куртка-косуха — была перенята, как рок-н-ролльный атрибут из 50-х, когда мотоцикл и рок-н-ролл были неотделимыми компонентами. Панки первой волны стремились вернуть рок-музыке ту же нарочитую задиристость и драйв, которые со временем отняла массовая коммерциализация музыки.

В одежде преобладает стиль «**DEAD**» то есть «мёртвый стиль». Панки наносят черепа и знаки на одежду и аксесуары. Носят напульсники и ошейники из кожи с шипами, заклёпками и цепями. Многие панки делают татуировки.

Также носят рваные протёртые джинсы. Цепи от собачьих поводков прицепляют к джинсам.

Часто носят сумки-торбы. Обычно панки поддерживают их в чистоте

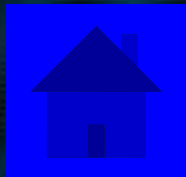


# Субкультуры, вышедшие из панка

Некоторые субкультуры в начале были тесно связаны с панк-субкультурой, но в дальнейшем стали отдельным:

Готы, Грайндкор, Гранж, Хардлайн, Инди,  
**Mod revival**, Новая волна, Сайкобилли,  
**Straight Edge**, **Taqwacore**

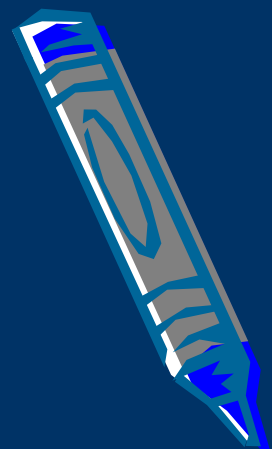
Hot Dead





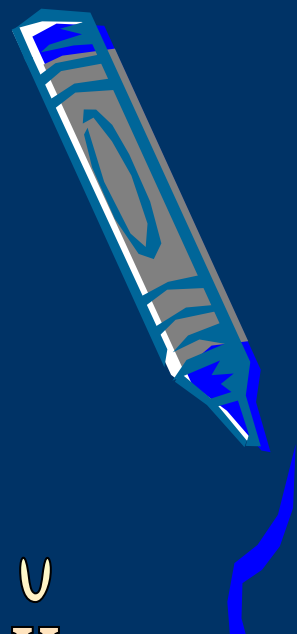
ПУСТЬ

ТЫ НЕМНОЖЕЧКО ДРУГОЙ



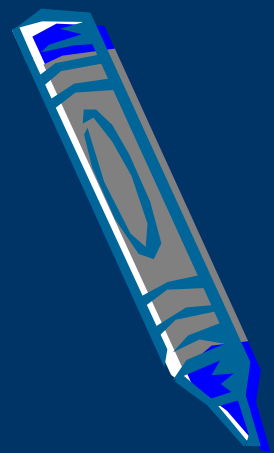
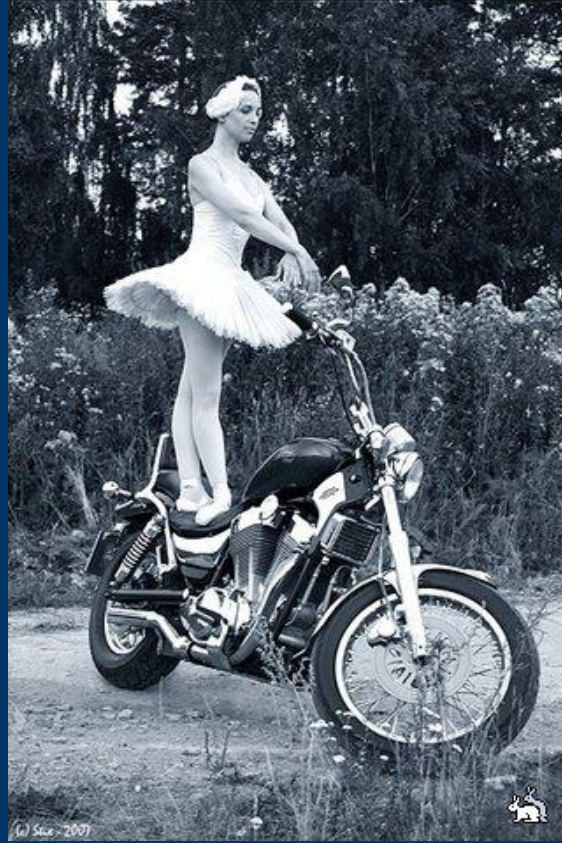
**ПУСТЬ**  
**у тебя глаза другого цвета**





НО для друзей ты всё таки родной





И нет для них любимей человека!





**Мы такие разные, но все-таки мы вместе!**

Не важно что ты слушаешь, как одет и какой у тебя цвет кожи.  
Главное какой ты Человек

Спасибо за внимание!

