



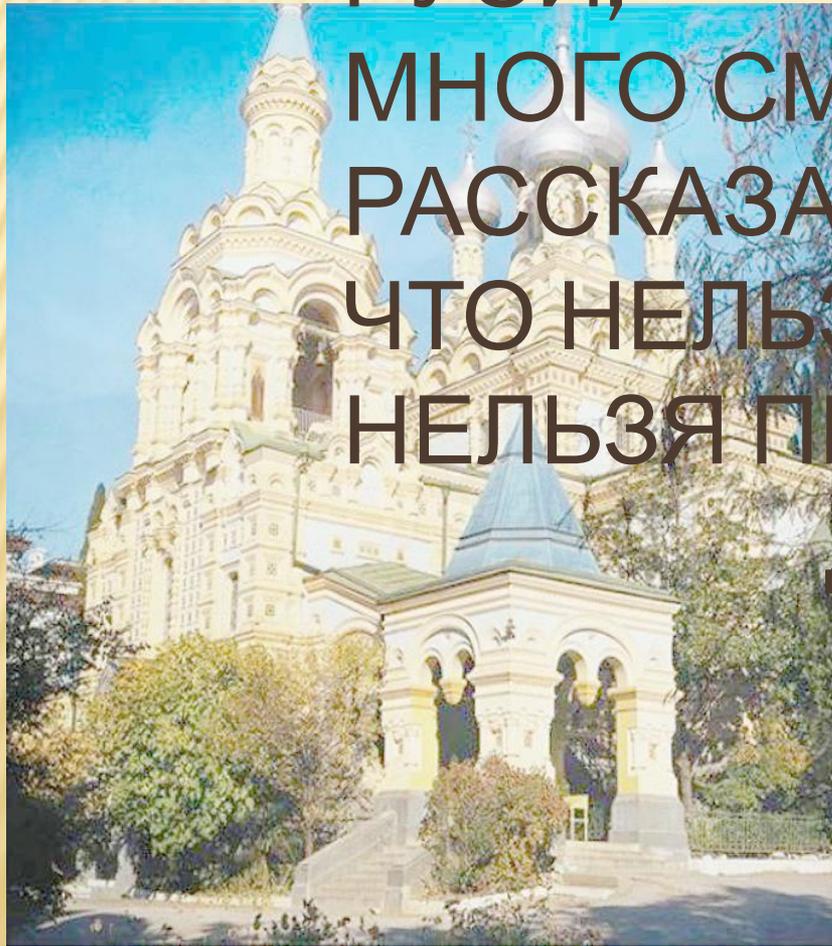
КОЛОКОЛЬН  
ЫЕ

ЗВОНЫ

РОССИИ

МНОГО ЛЕТ ЖИВЁТЕ ВЫ,  
КОЛОКОЛА,  
МНОГО ЗНАЕТЕ О ЖИЗНИ НА  
РУСИ,  
МНОГО СМОЖЕТЕ, НАВЕРНО,  
РАССКАЗАТЬ,  
ЧТО НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ И ЧТО  
НЕЛЬЗЯ ПРОСТИТЬ.

Д. БЕЛУХИН





МОЖНО ЛИ  
КОЛОКОЛ НАЗВАТЬ  
МУЗЫКАЛЬНЫМ  
ИНСТРУМЕНТОМ?









**ЗВОННИЦА – ЭТО  
МЕСТО, ОТКУДА  
ДОНОСИТСЯ  
КОЛОКОЛЬНЫЙ  
ЗВОН.**



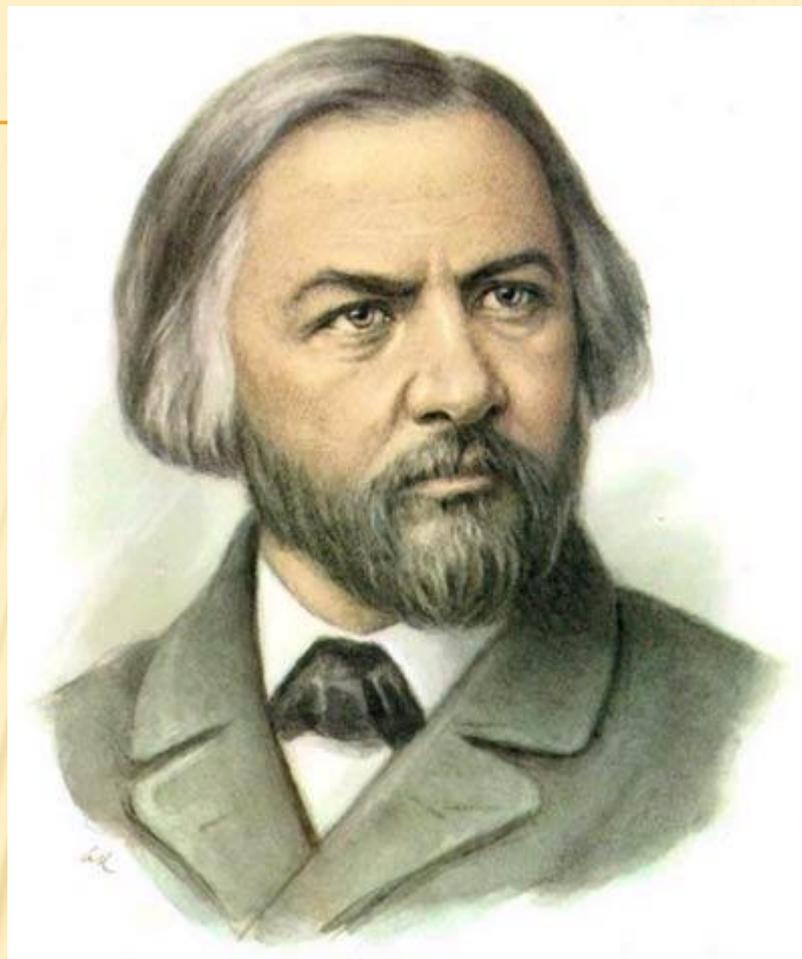
ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ О  
КОЛОКОЛАХ ВСТРЕЧАЕТСЯ  
В X ВЕКЕ. ОНИ  
РАЗМЕРЯЛИ ТЕЧЕНИЕ ДНЯ,  
ВОЗВЕЩАЛИ ВРЕМЯ ТРУДА  
И ОТДЫХА, ВРЕМЯ  
БОДРОСТВОВАНИЯ И СНА,  
ВРЕМЯ ВЕСЕЛЬЯ И  
СКОРБИ.

---

«ГОЛОС ЧИЩЕ  
ЗВОНА»,

«СЛАВА - ЧТО ЗВОН»



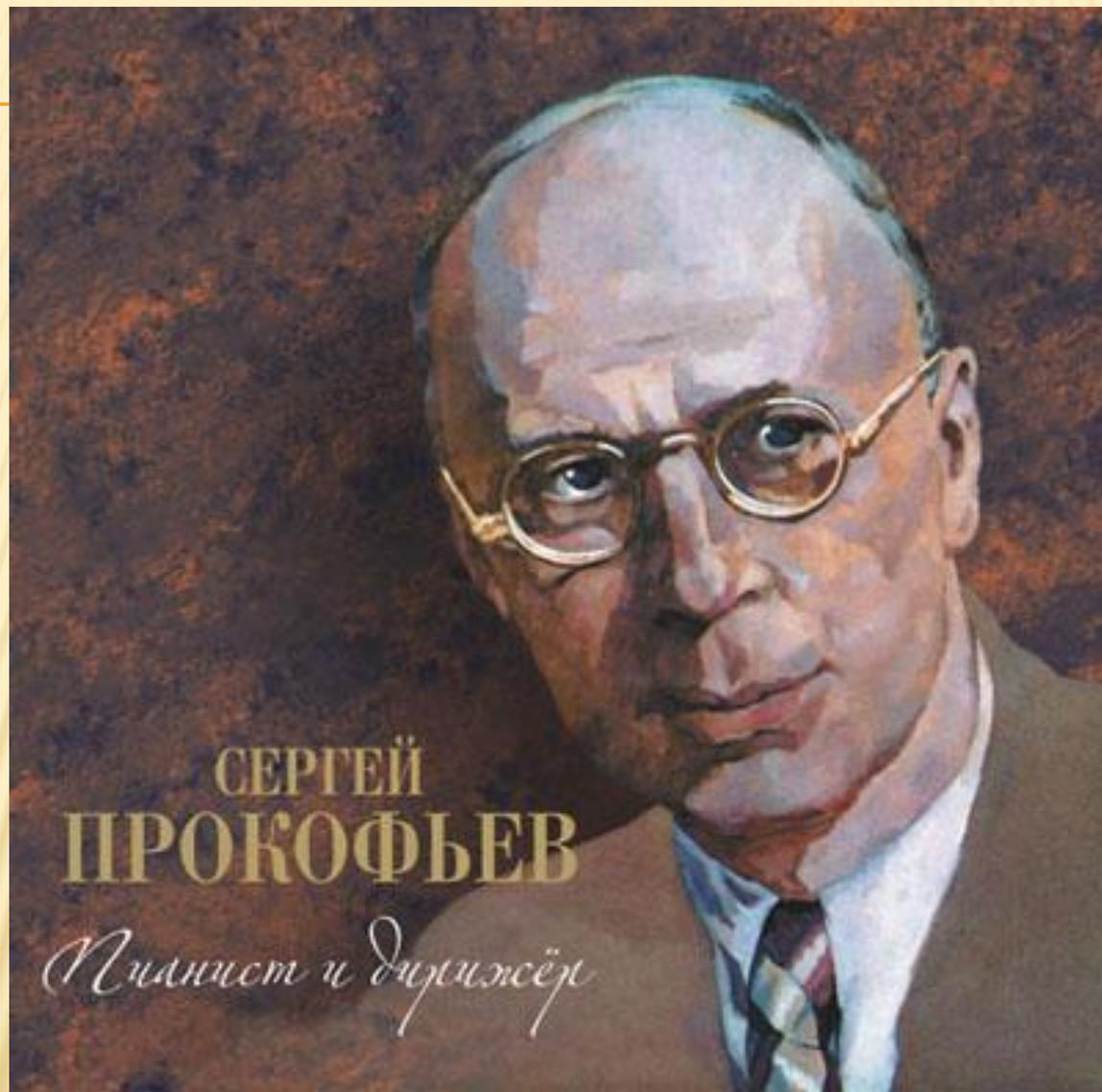


**М. И. ГЛИНКА**

# ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН»

ХОР «СЛАВЬСЯ»





СЕРГЕЙ  
ПРОКОФЬЕВ

*Музыкант и дирижёр*

# КАНТАТА

---

«АЛЕКСАНДР  
НЕВСКИЙ»

«ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ  
РУССКИЕ!»



И. И. ЛЕВИТАН



«ВЕЧЕРНИЙ  
ЗВОН»



«СОБОР ВАСИЛИЯ  
БЛАЖЕННОГО»

МУЖСКОЙ ВЫСОКИЙ

ГОЛОС – ТЕНОР.

НИЗКИЙ МУЖСКОЙ ГОЛОС –

БАС.

У КАЖДОГО КОЛОКОЛА

СОБСТВЕННЫЙ,

НЕПОВТОРИМЫЙ ГОЛОС.



НАПОЛЕОН  
БОНАПАРТ

---

# ЗВОНАРЬ – ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗВОНИТ В КОЛОКОЛ





ЦАРЬ -  
КОЛОКОЛ



**Сквозь полудрему и сон слышу малиновый  
звон**

**Это рассвета гонцы, в травах звенят бубенцы  
Это среди русских равнин вспыхнули гроздь  
рябин, Это в родимой глуши что-то коснулось  
души.**

**Припев:**

**Малиновый звон на заре скажи моей милой  
земле, Что я в нее с детства влюблен, как в этот  
малиновый звон**

**Малиновый звон на заре скажи моей милой  
земле,**

**Что я в нее с детства влюблен как в этот  
малиновый звон**

**Этот малиновый звон от материнских окон  
От той высокой звезды да от минувшей беды  
Пыльный затеплится шлях, где мы бродили в  
полях,**

**Где на заре, как сквозь сон, слышен малиновый  
звон**

**Припев:**

**Малиновый звон на заре скажи моей милой  
земле.**

---

ИКОНА – МОЛИТВА В КРАСКАХ.  
ХРАМ – МОЛИТВА В КАМНЕ.  
КОЛОКОЛ – МОЛИТВА В ЗВУКЕ.