



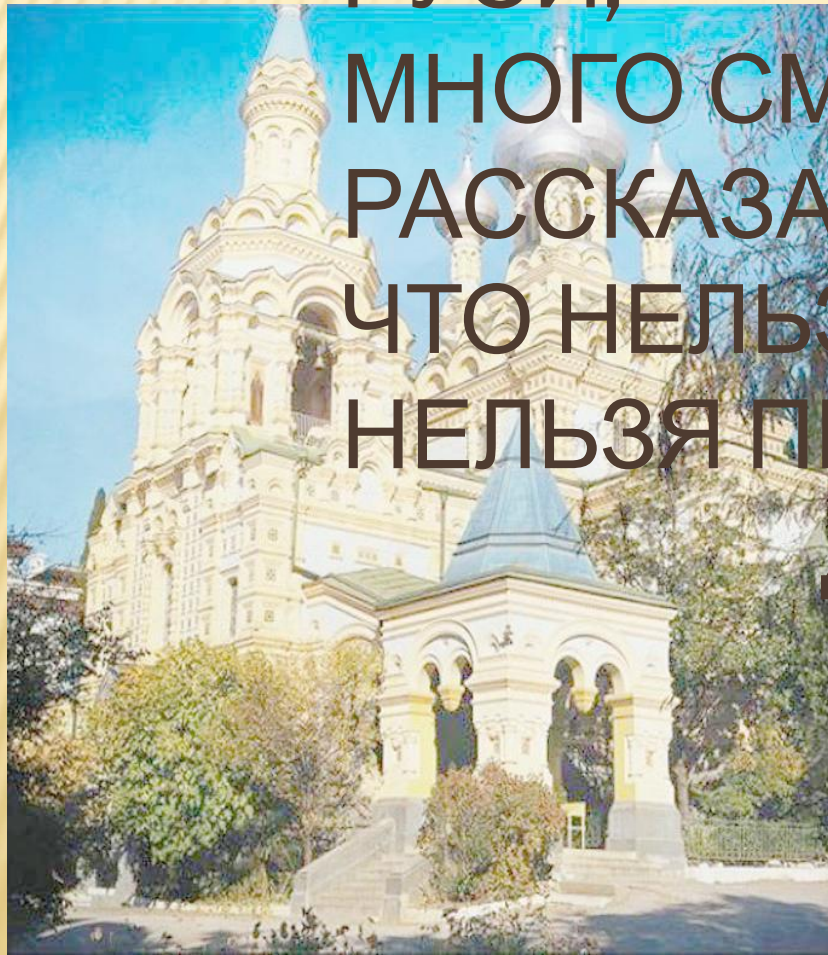
КОЛОКОЛЬН
ЫЕ

ЗВОНЫ

РОССИИ

МНОГО ЛЕТ ЖИВЁТЕ ВЫ,
КОЛОКОЛА,
МНОГО ЗНАЕТЕ О ЖИЗНИ НА
РУСИ,
МНОГО СМОЖЕТЕ, НАВЕРНО,
РАССКАЗАТЬ,
ЧТО НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ И ЧТО
НЕЛЬЗЯ ПРОСТИТЬ.

Д. БЕЛУХИН





МОЖНО ЛИ
КОЛОКОЛ НАЗВАТЬ
МУЗЫКАЛЬНЫМ
ИНСТРУМЕНТОМ?









**ЗВОННИЦА – ЭТО
МЕСТО, ОТКУДА
ДОНОСИТСЯ
КОЛОКОЛЬНЫЙ
ЗВОН.**

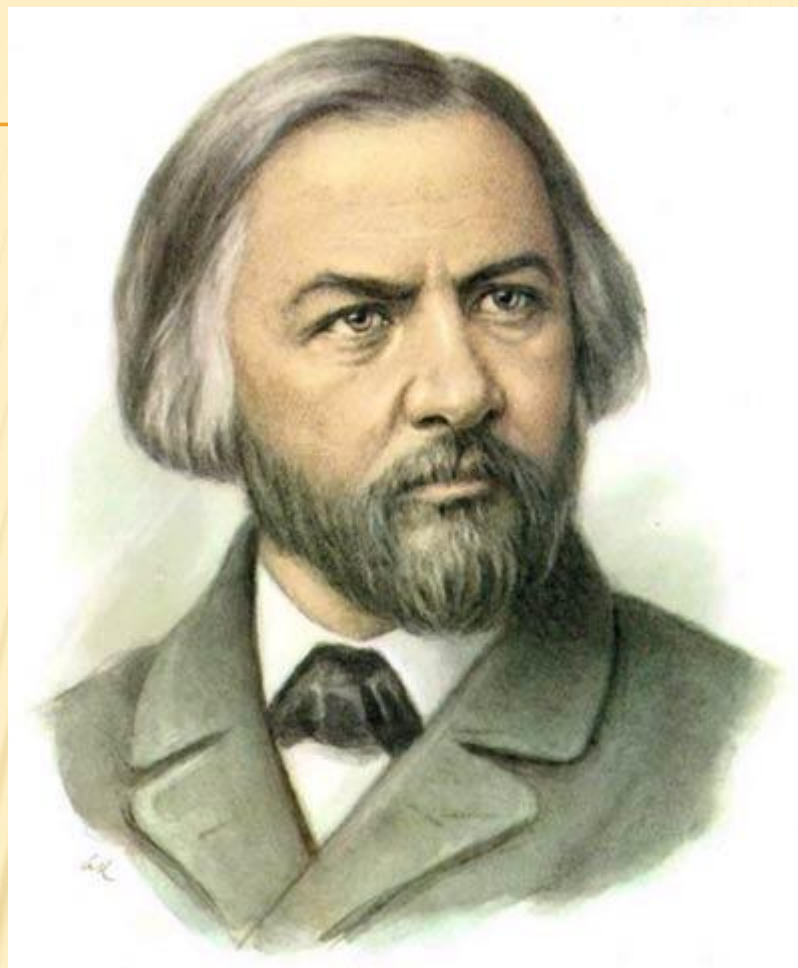


ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ О
КОЛОКОЛАХ ВСТРЕЧАЕТСЯ
В X ВЕКЕ. ОНИ
РАЗМЕРЯЛИ ТЕЧЕНИЕ ДНЯ,
ВОЗВЕЩАЛИ ВРЕМЯ ТРУДА
И ОТДЫХА, ВРЕМЯ
БОДРОСТВОВАНИЯ И СНА,
ВРЕМЯ ВЕСЕЛЬЯ И
СКОРБИ.

«ГОЛОС ЧИЩЕ
ЗВОНА»,

«СЛАВА - ЧТО ЗВОН»



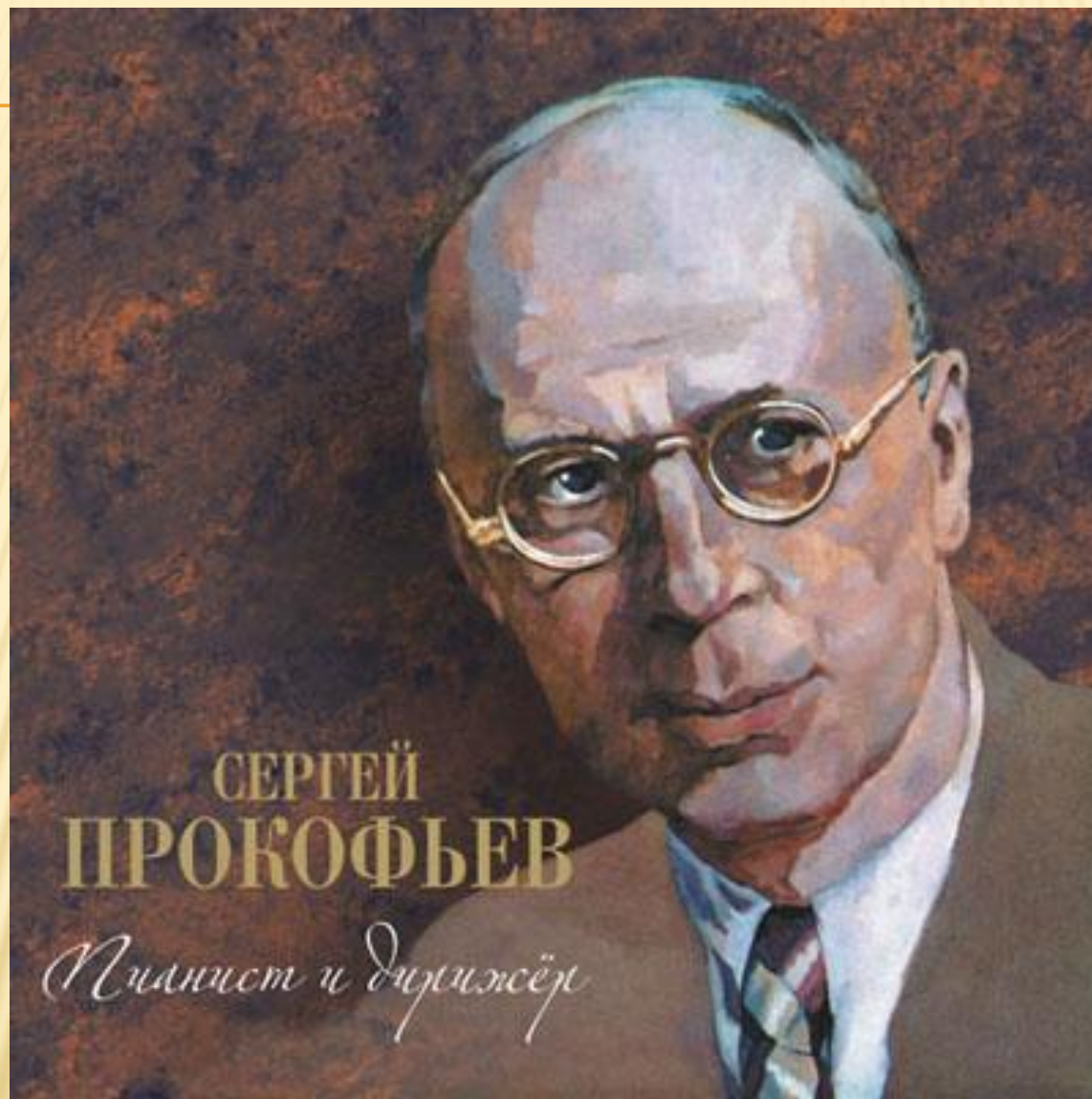


М. И. ГЛИНКА

ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН»

ХОР «СЛАВЬСЯ»





СЕРГЕЙ
ПРОКОФЬЕВ

Музыкант и дирижёр

КАНТАТА

«АЛЕКСАНДР
НЕВСКИЙ»

«ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ
РУССКИЕ!»



И. И. ЛЕВИТАН



«ВЕЧЕРНИЙ
ЗВОН»



«СОБОР ВАСИЛИЯ
БЛАЖЕННОГО»

МУЖСКОЙ ВЫСОКИЙ
ГОЛОС – ТЕНОР.
НИЗКИЙ МУЖСКОЙ ГОЛОС –
БАС.

У КАЖДОГО КОЛОКОЛА
СОБСТВЕННЫЙ,
НЕПОВТОРИМЫЙ ГОЛОС.



НАПОЛЕОН
БОНАПАРТ

ЗВОНАРЬ – ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗВОНИТ В КОЛОКОЛ





ЦАРЬ -
КОЛОКОЛ



**Сквозь полудрему и сон слышу малиновый
звон**

**Это рассвета гонцы, в травах звенят бубенцы
Это среди русских равнин вспыхнули гроздь
рябин, Это в родимой глуши что-то коснулось
души.**

Припев:

**Малиновый звон на заре скажи моей милой
земле, Что я в нее с детства влюблен, как в этот
малиновый звон**

**Малиновый звон на заре скажи моей милой
земле,**

**Что я в нее с детства влюблен как в этот
малиновый звон**

**Этот малиновый звон от материнских окон
От той высокой звезды да от минувшей беды
Пыльный затеплится шлях, где мы бродили в
полях,**

**Где на заре, как сквозь сон, слышен малиновый
звон**

Припев:

**Малиновый звон на заре скажи моей милой
земле.**

ИКОНА – МОЛИТВА В КРАСКАХ.
ХРАМ – МОЛИТВА В КАМНЕ.
КОЛОКОЛ – МОЛИТВА В ЗВУКЕ.