Обобщение опыта работы:

Формирование певческих навыков дошкольников

Цель:

Выявить влияние на формирование певческих навыков разнообразных методов и приёмов с учётом индивидуальных особенностей детей

Задачи:

- Изучить и обобщить методический опыт по данному направлению;
- Поэтапно, в соответствии с природными типами голосов формировать правильное певческое звучание голоса;
- Учить детей максимально чисто интонировать голосом;
- Развивать звуковысотный слух разными методами;
- Приближать к эталонному звучанию пение: естественному, свободному, звонкому, выразительному.

Этапы

1 этап

- Определить уровни развития певческих навыков, учитывая индивидуальные особенности детей;
- Познакомиться с литературой по данной теме;
- Подобрать музыкально-дидактический материал, связанный с пением.

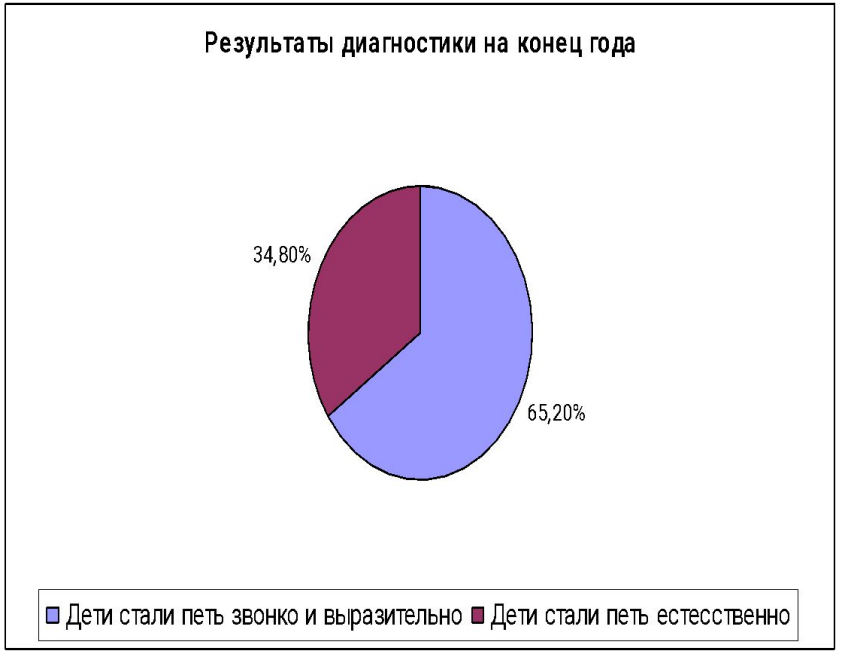
2 этап

- Изучение возможностей использования попевок и упражнений, как средства развития певческих навыков
- Продолжать развивать активность слухового внимания, музыкальную память, ритмический слух, певческий диапазон.

3 этап

- Определению эффективности проделанной работы,
- Сопоставлению начального и конечного уровней развития певческий навыков детей старшей группы

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

- Происходит совершенствование процессов высшей нервной деятельности, что оказывает положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слухового аппарата.
- Голосовой аппарат хрупкий, гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развита. Связки короткие, звук слабый, он усиливается резонаторами. Голос не сильный, но звонкий.
- Дети этого возраста могут петь уже в диапазоне (ре – до), низкие звуки звучат более напряженно. Удобными звуками (ми) фа-си .
- Дети этого возраста могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать ритмический рисунок хлопками.

Результаты диагностики на начало и конец года