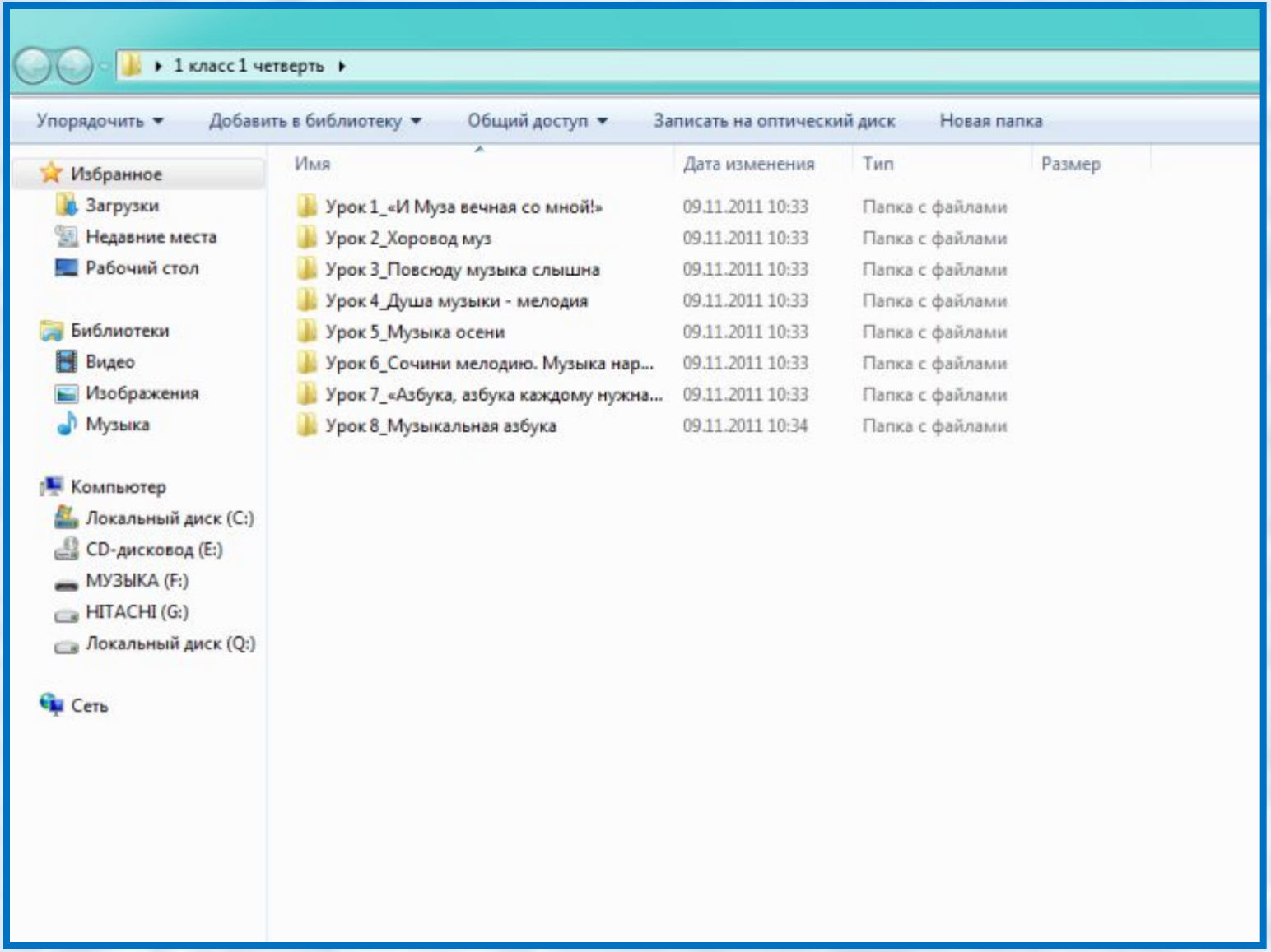
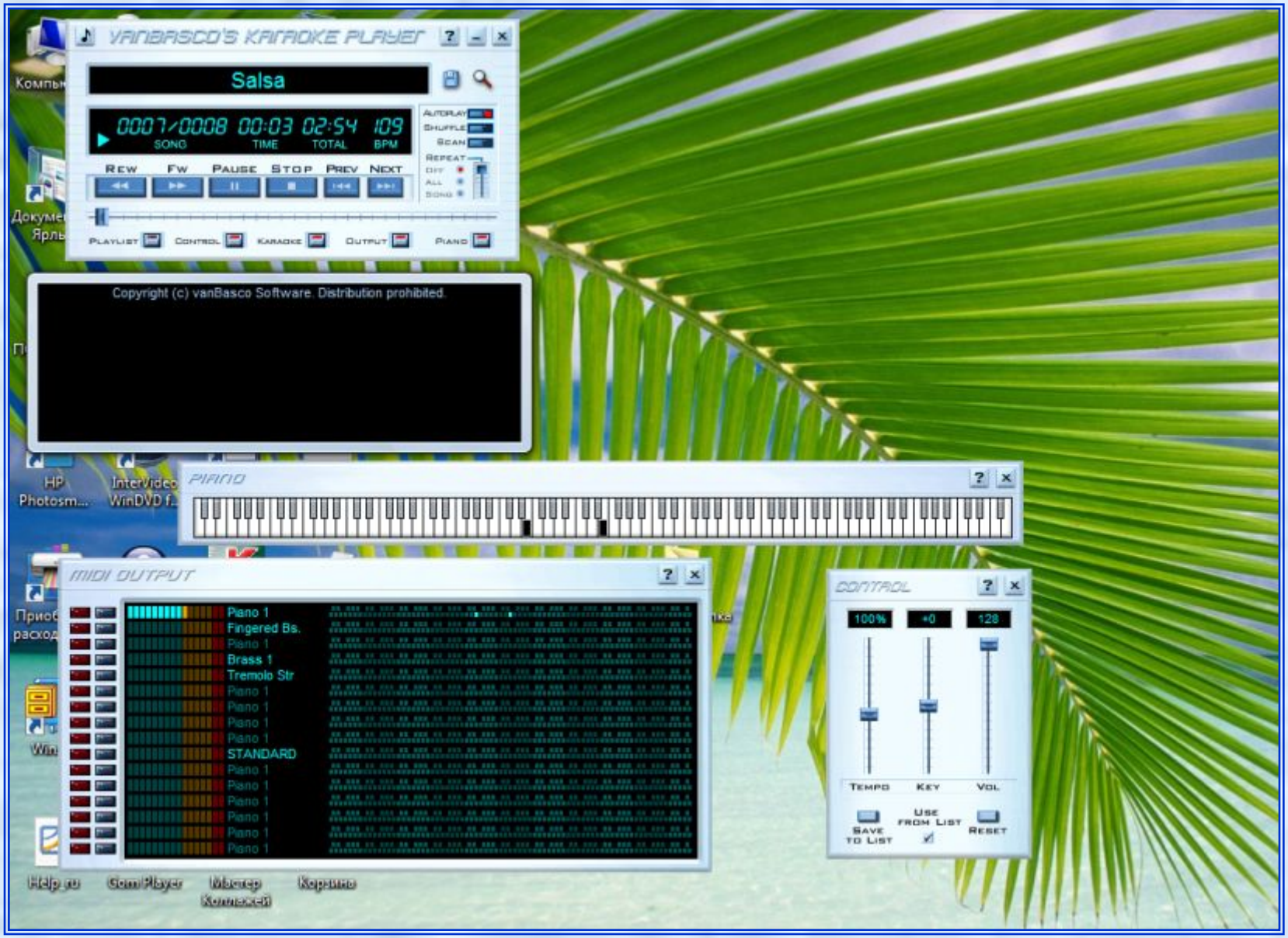
Компьютер на уроке – это очень удобно!


1 класс 1 четверть
Упорядочить
Добавить в библиотеку
Общий доступ
Записать на оптический диск
Новая папка
Избранное
Загрузки
Недавние места
Рабочий стол
Библиотеки
Видео
Изображения
Музыка
Компьютер
Локальный диск (C:)
CD-дисковод (E:)
МУЗЫКА (F:)
HITACHI (G:)
Локальный диск (Q:)
Сеть
Имя
Дата изменения
Тип
Размер
Урок 1_«И Муза вечная со мной!»
09.11.2011 10:33
Папка с файлами
Урок 2_Хоровод муз
09.11.2011 10:33
Папка с файлами
Урок 3_Повсюду музыка слышна
09.11.2011 10:33
Папка с файлами
Урок 4_Душа музыки - мелодия
09.11.2011 10:33
Папка с файлами
Урок 5_Музыка осени
09.11.2011 10:33
Папка с файлами
Урок 6_Сочини мелодию. Музыка нар...
09.11.2011 10:33
Папка с файлами
Урок 7_«Азбука, азбука каждому нужна...
09.11.2011 10:33
Папка с файлами
Урок 8_Музыкальная азбука
09.11.2011 10:34
Папка с файлами


VANBASCO'S KARAOKE PLAYER
Salsa
0007/0008 00:03 02:54 109
SONG TIME TOTAL BPM
REW FW PAUSE STOP PREV NEXT
PLAYLIST CONTROL KARAOKE OUTPUT PIANO
Copyright (c) vanBasco Software. Distribution prohibited.
PIANO
MIDI OUTPUT
Piano 1
Fingered Bs.
Brass 1
Tremolo Str
STANDARD
CONTROL
100%
+0
128
TEMPO KEY VOL
SAVE TO LIST
USE FROM LIST
RESET

Готовые программные продукты

- **Энциклопедия классической музыки**

- **История искусства**

- **Мировая художественная культура**

Адан Адольф Шарль (1803-1856)
Адан Адольф Шарль. Родился в Париже в семье пианиста, профессора консерватории. Учился в Парижской консерватории у Ф. Бенера (орган), Эллера и А. Рейхи (контрапункт), а также у Ф. А. Буальдьё (композиция), оказавшего на Адана большое влияние. В 1825 году получил Римскую премию. В 1829 году дебютировал как оперный композитор. В его первых комических операх заметно влияние музыки Ф. Обера. Наибольшей известностью пользовалась опера «Почтальон из Лонжюмо» (1836) с ее легко запоминающимися мелодиями, близкими французским бытовым песням. Адану принадлежат также произведения в жанре «большой оперы», например, опера «Ричард в Палестине» (1844). Среди балетов Адана самые популярны «Жизель, или Виллисы» (1841), утвердивший романтическое направление во французском балете, и «Корсар» (1856). Музыка Адана мелодична, изящна, гетерична. Его балеты отличаются эмоциональным образным контрастностью, ритмической живостью, танцевальностью.
В 1839-1840 гг. Адан жил в Петербурге, где написал и поставил балет «Пираты». Впечатлениями о России насыщены письма Адана из Петербурга. В 1847 году Адан открыл в Парижке «Национальный театр» (просуществовал один год). Член Института Франции (1844), с 1849 года - профессор Парижской консерватории (класс композиции). Выступал как музыкальный критик.
Произведения:
свыше 40 опер, в том числе:
«Жизель» (1841)
«Корсар» (1856)
балеты, среди них:
«Фауст» (1833)
«Дочь Дуная» (1836)
театральная музыка
песни
фортепианные пьесы
Музыкальные экскурсии
Германия
Франция
Испания
Италия
Греция
Компьютерщик

Главное меню
Статьи
Экскурсии
Викторина
Хронология

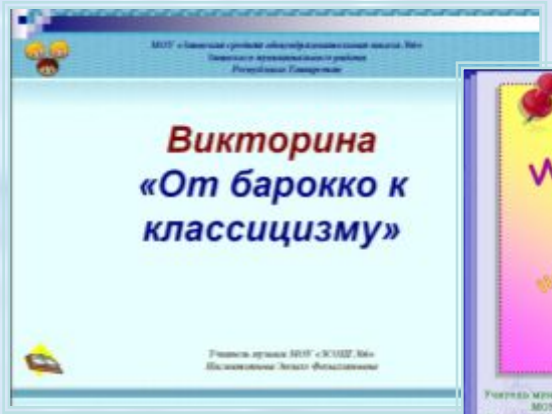
Викторина
10 вопросов
(3 минуты)
50 вопросов
(15 минут)
100 вопросов
(30 минут)

Пользователь: Н.Э.Ф.
Школа развития личности Кирилла и Мефодия
КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ
Развиваем внимание
Улучшаем память
Учимся читать быстрее
Учимся выступать публично
Учимся понимать архитектуру
Учимся понимать музыку
Учимся понимать живопись
Учимся эффективно распоряжаться временем
Меню

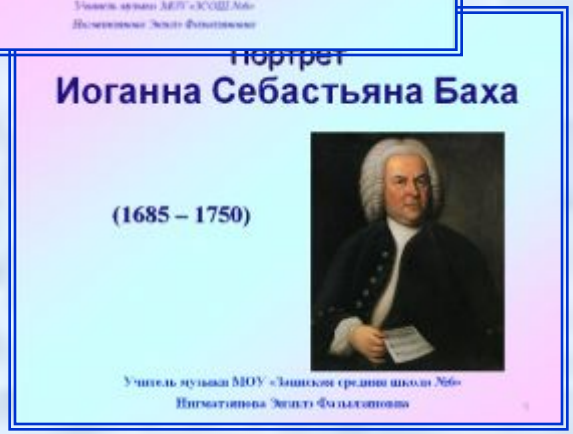
Содержание Настройка О программе
Multimedia KorAx™
Музыкальные
инструменты
Copyright © 2004 studio Multimedia KorAx

Содержание
Семейства инструментов
Музыкальные ансамбли
Инструменты стран мира
Инструменты от А до Я
А
Я

Вольфганг Амодей Моцарт
(1756-1791)


Викторина
«От барокко к классицизму»

интеллектуальная
игра
"ЗНАТОКИ МУЗЫКИ"


Иоганна Себастьяна Баха
(1685 – 1750)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ
НА ПОЛОТНАХ
ЖИВОПИСЦЕВ

БАРОККО

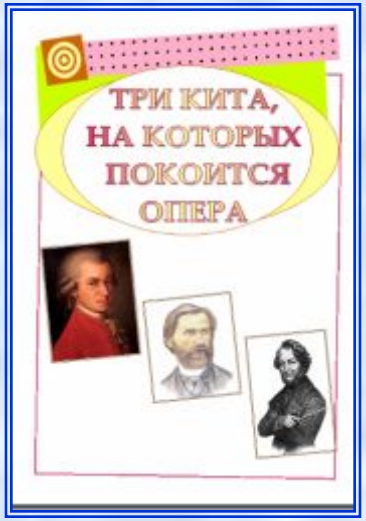
Классицизм

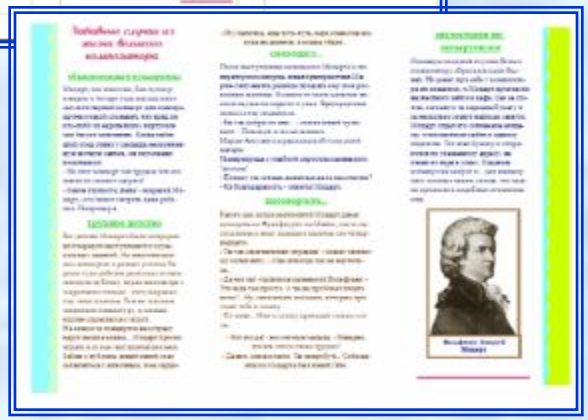
ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ
И. С. БАХ

СЛАВА
"Кто сказал, что нужно просить
Песню на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне"

Забавные случаи
МОЛОДО-ЗЕЛЕНО
СЧАСТЛИВАЯ ИДЕЯ
ВНИМАТЕЛЬНОСТЬ АВТОРА
ЗАМЕТКИ НА ПАМЯТЬ
ЖИЗНЬ И СЛАВА

Жорж Бизе
ОПЕРА
"КАРМЕН"
1875


ТРИ КИТА,
НА КОТОРЫХ
ПОКОИТСЯ
ОПЕРА



«Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперёд вместе с вечным движением жизни»

(Е.И.Рерих)