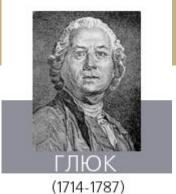
Министерство образования РТ Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 56

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

на тему:

К.В.Глюк



Голубенко Г.Н.

Выполнила:

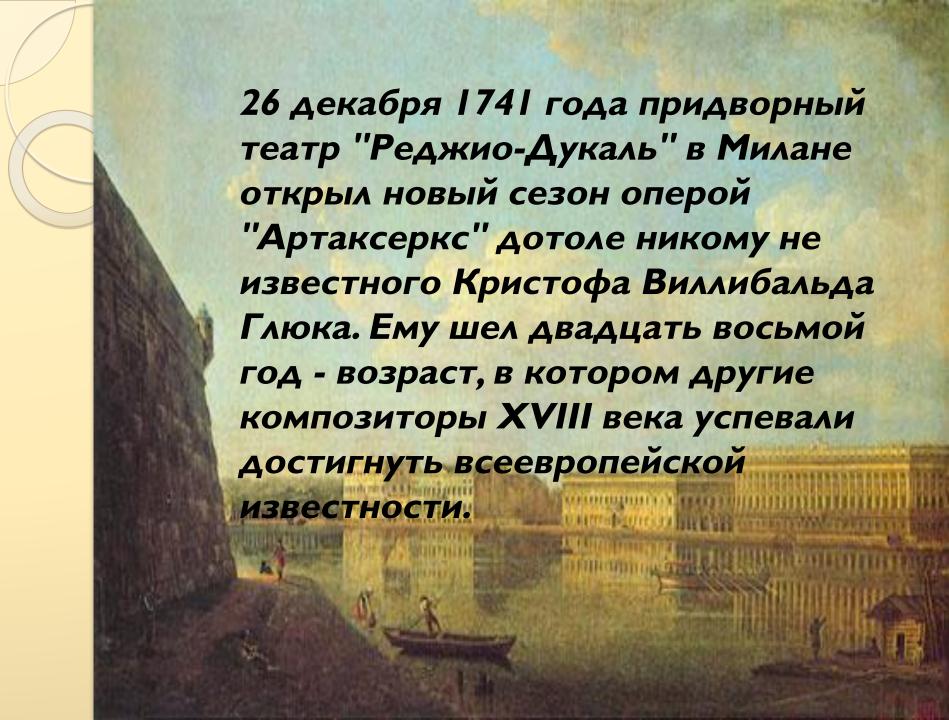
Хатыйпова Г.

Проверила:

ученица IIA класса

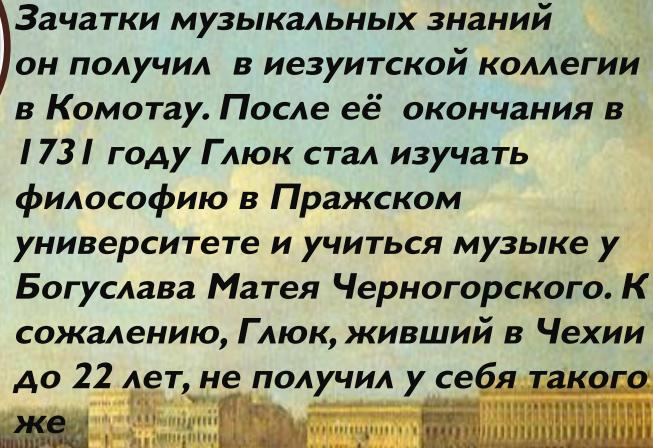




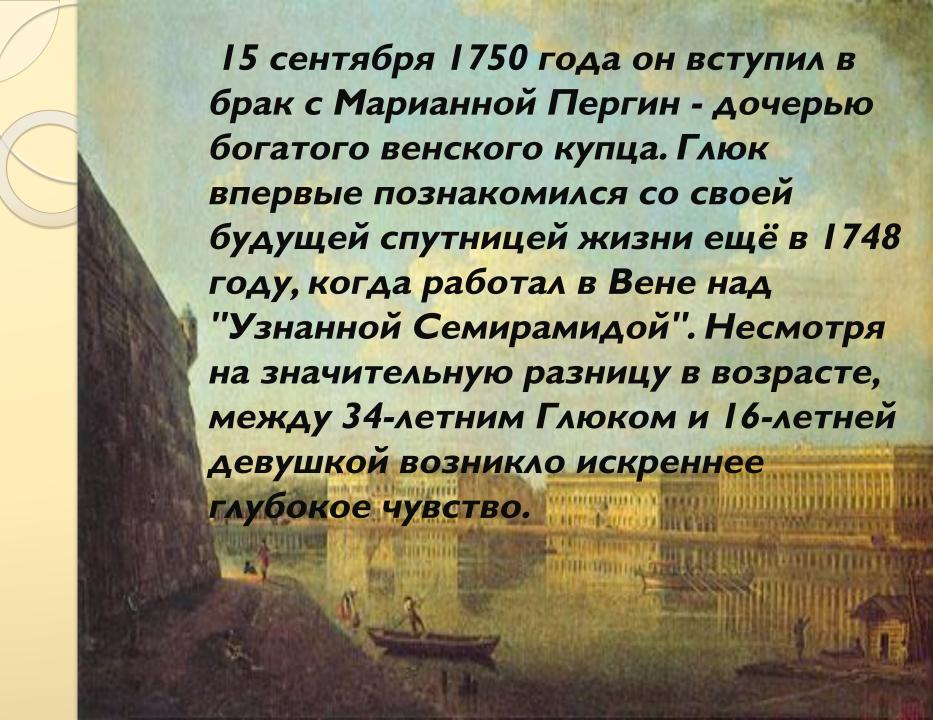


Факты из жизни

Кристоф Виллибальд Глюк родился 2 июля 1714 года в Эрасбахе, что в австрийской земле Фальц. В раннем детстве он часто переезжал с одного места на другое в зависимости от того, в каком из дворянских угодий служил его отец-лесничий. С 1717 года он жил в Чехии.



крепкого профессионального образования, как его коллеги в странах Центральной Европы.





ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА

I.«Артаксеркс»

2.«<u>Демофонт</u>»

3<u>.«Тигран»</u>

4.«Софонисба»,«Ипполит»

5.«Гипермнестра»

6<u>.«Пор»</u>

7.«Падение гигантов»,

«Артамен»

8. «Аэцио»

9.«Узнанная Семирада». Премьера принесла композитору подлинно большой успех, ставший началом его триумфов при венском дворе.

10. «Титово милосердие»

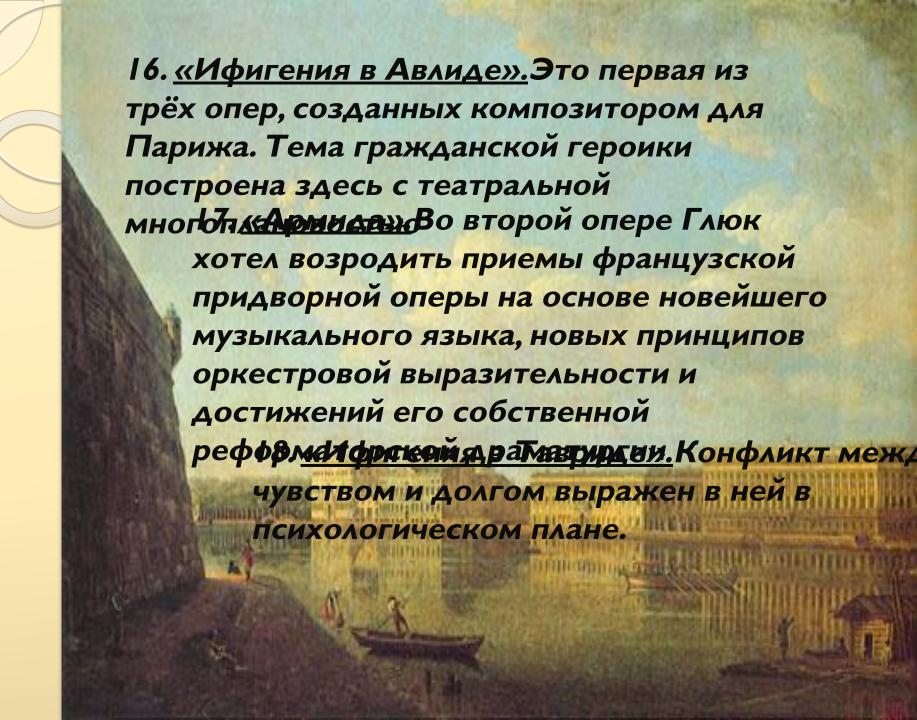
II. «Антигона» имела в Риме очень большой успех, и Глюку был пожалован орден «Золотой шпоры». Этим орденом награждали выдающихся представителей науки и искус от 2. «Оправданная невинность» - отход от

принципов, господствовавших в итальянской опере-сериа.

13. балет «Донжуан»

14.<u>«Альцеста»</u> - драма величественных и сильных страстей.

15<u>.«Орфей и Эвридика».</u> Её премьера в Вене 5 октября 1762 года положила начало оперной реформе.

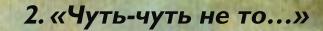


Подобно девяти неповторимым симфониям, "складывающимся" в единое понятие бетховенского симфонизма, эти пять оперных шедевров, столь родственных между собой и вместе с тем столь индивидуальных, образуют новый стиль в музыкальной драматургии XVIII века, вошедший в историю под названием оперной реформы Глюка

ИНТЕРЕСНЫЕ ДЕТАЛИ

I.«Ещё пять штук, пожалуйста...»

Глюк мечтал дебютировать со своей оперой в английской Королевской академии музыки, которая ранее называлась Большим оперным театром. Композитор послал в дирекцию театра партитуру оперы "Ифигения в Авлиде". Директор откровенно испугался этого ни на что не похожего произведения и подстраховался, написав Глюку следующий ответ: "Если господин Глюк обязуется представить не менее шести столь же великолепных опер, я буду первым способствовать представлению "Ифигении". Без этого - нет, ибо эта опера превосходит и уничтожает все, что существовало ранее".



Некий довольно богатый и знатный дилетант от скуки решил заняться музыкой и для начала сочинил оперу... Глюк, которому он отдал ее на суд, возвращая рукопись, сказал со вздохом:

- Знаете, любезный, ваша опера довольно мила, но...
- Вы полагаете, ей чего-то недостает?
- Пожалуй.
- Чего же?
- Полагаю, бедности.





Проходя как-то мимо одного магазина, Глюк поскользнулся и разбил стекло витрины. Он спросил хозяина магазина, сколько стоит стекло, и узнав, что полтора франка, дал ему монету в три франка. Но у хозяина не оказалось сдачи, и он уже хотел пойти к соседу, чтобы разменять деньги, но был остановлен Глюком. - Не тратьте зря времени, - сказал тот. - Сдачи не надо, лучше я какнибудь еще раз разобью вам



4. «Главное, чтобы костюмчик сидел...» На репетиции "Ифигении в Авлиде" Глюк обратил внимание на необычайно грузную, как говорят, "несценическую" фигуру певца Ларриве, исполнявшего партию Агамемнона, и не преминул заметить это вслух.

- Терпение, маэстро, - сказал Ларриве, - вы вель не видели меня в костюме.

- Терпение, маэстро, - сказал Ларриве, вы ведь не видели меня в костюме. Готов спорить на что угодно, что в костюме я неузнаваем.

На первой же из репетиций в костюмах Глюк крикнул из партера:

- Ларриве! Вы проспорили! К сожалению, я узнал вас без труда!