



Кукла рукотворная

Проектная работа
учителя технологии
Платовой Галины Владимировны
МОУ СОШ № 7
г.Киржач, Владимирская область.



«Вещи, окружающие человека, всегда
естественно и просто говорят о его жизни,
о его духовно-материальной среде. Тем
более вещи рукотворные,
художественные.»»

Г.Л. Дайн

Цели проекта:

- Сформировать представление о видах русских народных кукол.
- Научиться технологии изготовления русской народной куклы.
- Научиться работать в микрогруппах.
- Заинтересовать рукоделием детей среднего школьного возраста.
- Стимулировать совместную деятельность родителей и детей.

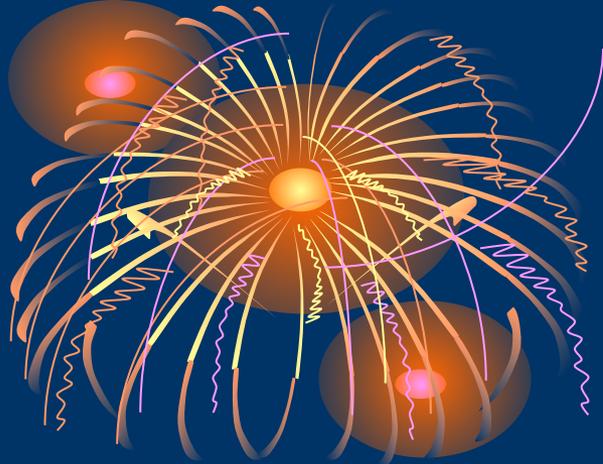


Дидактические цели проекта



- Вспомнить забытые ремёсла.
- Через обучение народным ремёслам способствовать воспитанию чувства уважения к традиционной культуре своего народа.
- Узнать национальные, традиционные особенности народной игрушки.
- Научить ценить духовное богатство, ум, талант и народную мудрость.
- Научить занимать свой досуг достойным и полезным делом.

Методические задачи проекта



- Показать роль игрушки в жизни ребенка.
- Изучая историю игрушки, показать связь между поколениями.
- Пробудить желание сделать игрушку самому.

Этапы и сроки проведения проекта:

- «Мозговой штурм» (формулирование тем исследований) – **1** урок, **15** мин.
- Формирование групп для проведения исследований, выдвижение гипотез решения проблем – **1** урок, **20** мин.
- Выбор творческого названия проекта – **2** урока, **10** мин.
- Обсуждение плана работы учащихся индивидуально или в группе – **2** урок, **15** мин.
- Обсуждение возможных источников информации, вопросов защиты авторских прав – **3** урок, **20** мин.



- 
- Самостоятельная работа по обсуждению задания каждого в группе – **3** урока, **10** минут.
 - Самостоятельная работа групп по выполнению заданий – **4, 5, 6** уроки
 - Подготовка школьниками презентации по отчёту о проделанной работе – **7** урок, **20** минут.
 - Защита полученных результатов и выводов – **8** урок, **20** минут.



Почему я выбрала куклу?



Женщина связана с куклами всю свою жизнь. Она играет ими в детстве, потом со своими детьми и внуками.



Первыми были куклы из соломы «Хлебная матушка». Затем ближе к Масленице мастерили чучело Масленицы (Мары, Марены).



Самой древней, распространенной, но менее всего сохранившейся куклой является соломенная кукла. Основным ее назначением было жертвоприношение земным и водным стихиям и божествам.



Из истории

После Покрова в русской деревне начинались посиделки, на которых девочки обучались многим женским ремеслам. Это самое благоприятное время знакомства с тряпичной куклой.



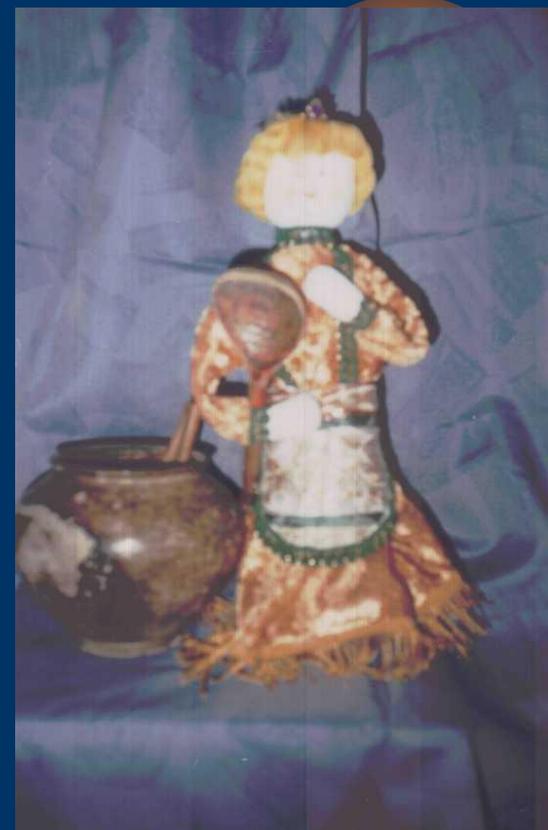
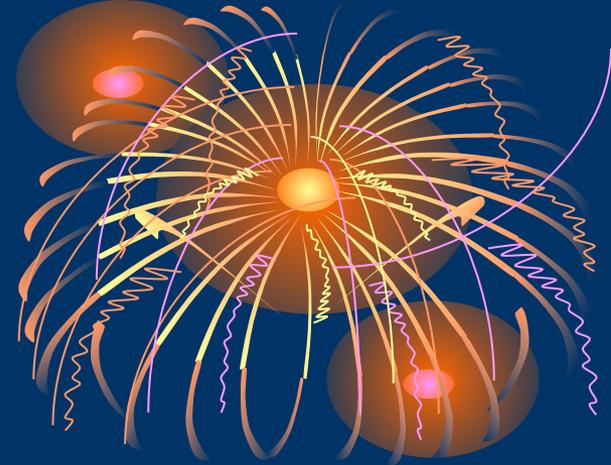
Существовало множество типов и названий кукол:

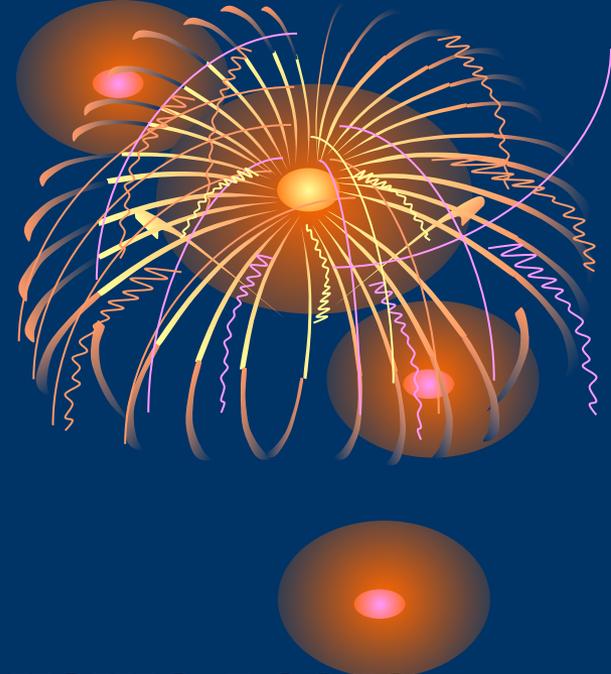
«закрутки», «навертки», «скатки», «живульки».

Можно было выполнить куклу с использованием иглы и без нее (способом перетяжек). Сделать писаной красавицей или безликой с ручками-ножками и без них.



Делали кукол и на крестообразной деревянной основе из прутиков и палочек, скрепленных нитками или узкими полосками ткани, кожи, тесьмы. Тростевые куклы делались на основе тонких палочек. Куклы украшались лоскутками, шерстяными и шелковыми нитями.





В наше время такие куклы чаще всего встречаются в виде огородных пугал.

Куклы из утиных носиков привязывали к люльке, они служили оберегами.

Тростевые куклы



- 1.** Основа: трость-дерево-сучок **5-7**мм длина **30-40** мм.
- 2.** На верхнем конце голова закреплена нитками. Лицо имеет выражение за счет утяжки глаз, губ, волосы из пряжи различной длины. Голова покрыта платком, шляпой или стянута оберегом.

Одежда делается по выкройке. В рукавам пришиваются ладони рук. Одежда украшается в соответствии с народными традициями.



Используемые материалы



Веточки дерева, светлые кусочки ткани
белые и розовые – лицо, вязальные
нитки – волосы, украшения и ткань для
одежды, головной убор соответствует
образу куклы.

Выводы



Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли и что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. Кукла стояла в прямом отношении к деятельности будущего члена общества.

Потребность в общении четко выражалась в игрушке. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которого старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта.

Навряд ли в самой лучшей заводской кукле, изготовленной на фабрике, найдете Вы ту наивную задушевность, простоту и своеобразную сдержанную красоту, которые характерны для многих народных кукол, а тем более в кукле, привезенной из другой страны.

Участники проекта подробно познакомились с историей народной игрушки, получили навыки и умения в создании игрушек своими руками. В ходе реализации проекта у ребят появились новые вопросы, идеи, которые позволяют расширить границы реализованного проекта с привлечением новых участников.

Источники



1. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птица. - Москва, Детская литература, 1997.
2. Образцов С. Вся жизнь я играю в куклы. - Издательство, Малыш, 1983.
3. Смирнов Н.В. И ... оживают куклы.- Москва,1982.
4. Барадулина В.А. Основы художественного ремесла. - Москва, Просвещение, 1979.
5. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастера . – Москва, Просвещение,1994.
6. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. – Москва, Просвещение, 1981.
7. Лебедева Г.А. Методические разработки народного мастера России
8. <http://mp3.retroportal.ru/index.html> - музыка для музыкального сопровождения презентаций
9. [http:// dictionary.fio.ru](http://dictionary.fio.ru) - информация о музее игрушек
10. <http://oreltoys.narod.ru/pleshkov.htm> - Плешковская игрушка
11. <http://www.goodhotels.ru/myzei.html> - Музей игрушки
12. [http://www.rustoyes.ru/zakroma/bogorodskaya toy.htm](http://www.rustoyes.ru/zakroma/bogorodskaya_toy.htm) - Русская крестьянская игрушка. (Богородская)
13. <http://www.rustoyes.ru/psycholog/index.htm> - Статьи психологов о роли игры и игрушек в обучении и воспитании детей.



Спасибо за внимание