

Художественный стиль речи

Цель: Обобщить и углубить знания по теме «Художественный стиль речи»; закрепить умения анализировать изобразительно-выразительные средства в текстах художественного стиля; разобрать орфографические задания ЕГЭ.

Гласные в личных окончаниях глаголов

1. Поставить глагол в инфинитив

2. Спряжение глаголов

| Глаголы I спряжения | Глаголы II спряжения |
|--|---|
| 4 глагола на... АТЬ (гнать, держать, дышать, слышать) 7 глаголов на... ЕТЬ (видеть, обидеть, терпеть, ненавидеть, вертеть, смотреть) все глаголы на... ИТЬ (кроме брить, стелить) | -Брить -Стелить -Все остальные глаголы |
| Имеют окончание: -ЕШЬ, -ЕТ, -ЕМ, -ЕТЕ, -УТ(-ЮТ) | Имеют окончание: -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ(-ЯТ) |
| Н.ф. блист <u>а</u> ть Зл. Ед.ч.-блещ <u>у</u> т | Н.ф.люб <u>и</u> ть Зл. Ед.ч. - люб <u>я</u> т |

Гласные в суффиксах причастий

Причастия настоящего времени, образованные от глаголов

I. Спряжения пишется
суффикс -УЩ(-ЮЩ)

II. Спряжения пишется
суффикс -АЩ(-ЯЩ)

Блестать - блестящий

Любить - любящий

Тест

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- проц..дить, выд..ржать, соб..ру
- выпр..мить, удес..терить, пл..вчиха
- д..ревянный, г..ризонт, созд..вать
- объ..здной, взгл..нуть, л..дяной

Тест

2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- расскаж..шь, возбужда..мый
- повторя..шь, возвраща..мый
- заправ..шь, зате..нный
- выгляд..шь, немысл..мый

Тест

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- р..стение, впрог..лочь, прогн..зировать
- опл..тить, р..птание, в..кзал
- отм..хнуться, прил..гать, бл..кировка
- застр..чить, кр..венский, пор..ждение

Тест

4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- выжив..шь, разве..нный
- выкрикн..шь, выполня..мый
- перекле..шь, независ..мый
- вяж..шь, колебл..мый

Тест

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- л..петать, симм..етрично, л..песток
- орг..нический, просв..щение, ан..малия
- распор..жение, изв..щение, зар..зительно
- заст..влять, по..виться, разр..статься

Тест

6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- выгляд..шь, недвиж..мый
- выпс..шься, прерыва..мый
- пиш..шь, рассе..нный
- вяж..шь, постро..нный

Тест

6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- выгляд..шь, недвиж..мый
- выпс..шься, прерыва..мый
- пиш..шь, рассе..нный
- вяж..шь, постро..нный

Тест

6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- выгляд..шь, недвиж..мый
- выпс..шься, прерыва..мый
- пиш..шь, рассе..нный
- вяж..шь, постро..нный

Тест

7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- ш..птаться, возл..гать, ч..стность
- провозгл..шать, сист..матический, пром..кать
- ч..стоплотный, ж..мчужина, ц..ганский
- см..гчить, раск..лоть, с..мволика

Тест

8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- за́верт..шь, знач..мый
- терп..шь, успоко..нный
- закручи́ва..шь, закупа́..нный
- за́став..шь, вра́щ..мый

Тест

9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- опт..мизм, г..рящий, разв..вающийся(флаг)
- г..ристый(холм), ч..стоплотный, интелл..ктуальный
- неприск..сновенный, неисс..каемый, препод..ватель
- посв..тить(фонарём), р..скошный, водор..сли

Тест

10. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- обижа..шь, успоко..нный
- вскоч..шь, слыш..мый
- догон..шь, приуча..мый
- дремл..шь, постро..нный

Тест

11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- зан..маться, превр..щение, выч..слительный
- угн..татель, упр..стить, оч..рывать
- подп..рать, дир..жёрский, з..ря
- об..яние, предл..жить, фест..вальный

Тест

12. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- объявля..шь, поддержива..мый
- гоня..шь, немысл..мый
- высад..шь, невид..мый
- увид..шь, использу..мый

Тест

13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- разв..вать(ум),р..цензия,зап..реться
- доб..ваться(успехов),д..кларация,перест..лать
- выч..слить,д..апазон,изб..рательный
- экз..наменовывать,асф..льтированный,похв..ла

Тест

14. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- вскакива..шь, колебл..мый
- беспоко..шь, завис..мый
- иш..шь, добыва..мый
- завис..шь, выращива..мый

Тест

15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- оз..рение, п..семистический, просв..щение
- коп..шашийся, бл..стательно, б..седа
- опр..вдать, ср..жение, неук..снительно
- погл..щение, св..щенный, прот..птать

Тест

16. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- броса..шь, подозрева..мый
- объявля..шь, увид..вший
- обид..шь, увенч..нный
- вылетишь..шь, муч..мый

Тест

17. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- к..нонада,прик..сновение,сл..боватый
- сл..паться,подм..гнуть,ук..ризненно
- п..лисадник,разг..реться,ар..мат
- разж..гать,опт..мист,изм..нения

Тест

18. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- брос..шь, подозрева..мый
- усво..шь, общезнач..мый
- встрет..шь, расходу..мые
- постав..шь, опериру..мый

Тест

19. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- р..стовщик, предпол..жить, т..ропливый
- отт..чить, напр..гаться, насл..ждаться
- обн..мать, т..лант, ун..верситетский
- тр..нслировать, г..сударство, соч..нение

Тест

20. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- догоня..шь, наруша..мый
- стел..шь, охраня..мый
- дыш..шь, общезнач..мый
- дремл..шь, вид..мый

Вставить пропущенные буквы и знаки препинания

- *Безумно насл...ждаясь вернувшейся к ней жизнью Аксинья испытывала огромное желание ко всему прик...снуться руками, все огл...деть. Ей х...телось потрогать поч...рневший от сырости смородиновый куст, пр...жат...ся щекой к ветке яблони покрытой сизым бархатным налетом хотелось перешагнуть через разруше...ое прясло и пойти по грязи бе...дорожно туда где за ш...роким логом сказочно зелено сливаясь с тума...ой далью озимое поле.*

Самопроверка

- *Безумно наслаждаясь вернувшейся к ней жизнью, Аксинья испытывала огромное желание ко всему прикоснуться руками, все оглядеть. Ей хотелось потрогать почерневший от сырости смородиновый куст, прижаться щекой к ветке яблони, покрытой сизым бархатным налетом, хотелось перешагнуть через разрушенное прясло и пойти по грязи бездорожно, туда, где за широким логом сказочно зелено, сливаясь с туманной далью озимое поле.*

Художественный стиль речи

| | | |
|----|--|--|
| 1. | Сфера применения | |
| 2. | Задачи речи | |
| 3. | Стилевые черты | |
| 4. | Языковые средства | |
| 5. | Использование изобразительно-выразительных средств | |
| 6. | Эстетическая функция художественного стиля | |

Проверь себя

| | | |
|----|-------------------|---|
| 1. | Сфера применения | Используется в художественных произведениях |
| 2. | Задачи речи | Нарисовать живую картину; изобразить то, о чем рассказывается; передать читателю чувства (эмоции), которые испытывает автор |
| 3. | Стилевые черты | Высказывание обычно бывает конкретным, образным, эмоциональным |
| 4. | Языковые средства | <ul style="list-style-type: none">- Конкретные слова: не птицы, а грачи, скворцы, ласточки; не сказал, а напомнил, предупредил, посоветовал;- Слова в переносном значении: море огней, спит земля;- Эмоционально -оценочные слова: а) с уменьшительно-ласкательными суффиксами: березка, ключик, звездочка, серенький; б) с суффиксами – ОВАТ-(- ЕВАТ-): сладковатый, синеватый.- Глаголы совершенного вида с приставкой со значением действия (зацвел сад).- Глаголы настоящего времени вместо прошедшего (Ходил я за грибами. Вдруг вижу...)- Предложения вопросительные, побудительные.- Предложения восклицательные.- Предложения с однородными членами. |

| | | |
|----|--|---|
| 5. | Использование изобразительно-выразительных средств | Используются изобразительно-выразительные средства: <i>эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, аллегория, ирония, литота, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, антитеза, градация, инверсия, эллипсис и др.</i> |
| 6. | Эстетическая функция художественного стиля | Создание художественных поэтических образов, эмоционально-эстетическое воздействие. |

Анализ текста

Солдаты, скорее всего (не)знали про то что красота сп...сет мир, но что такое красота оба они, в общем, знали. Среди гор они чу...ствовали красоту (красоту мес...ности) – слишком хорошо она их пугала. Из горной т...снины выпрыгнул вдруг ручей. Еще более наст...рожила обоих п...ляна окрашенн(н) ая со...нцем до осл...пля...щей желт...зны. Рубахин шел первым, более опытный.

Куда вдруг делись горы? Залитое со...нцем пространство напоминало Рубахину о счас...ливом детстве (которого (не)было). Особн...ком стояли над травой гордые южные деревья (он не знал их названий). Но более всего в...лновала равнинн(н)ую душу эта высокая трава дышавшая под несильным ветром.

- Стой-ка, Вов. Не спеши,- предупреждает негромко Рубахин.

Быть на незнакомом открытом месте – все равно что быть на мушке. И прежде чем выйти из густого кустарника Вовка(стрелок) вскидывает свой карабин и с особой медлительностью в...дет им слева направо используя ...птический прицел как б...нокль. Он затаил дыхание. Он огл...дывает столь щедрое со...нцем пространство.

■ (В.С.Маканин)

Проверь себя

Солдаты, скорее всего не знали про то, что красота спАсет мир, но что такое красота, оба они, в общем, знали. Среди гор они чувствовали красоту (красоту месТности) – слишком хорошо она их пугала. Из горной тЕснины выпрыгнул вдруг ручей. Еще более настОрожила обоих поЛяна, окрашеНная соЛнцем до ослЕпляЮщей желтИзны. Рубахин шел первым, более опытный.

Куда вдруг делись горы? Залитое соЛнцем пространство напоминало Рубахину о счасТливом детстве (которого не было). ОсобнЯком стояли над травой гордые южные деревья (он не знал их названий). Но более всего волновала равниННую душу эта высокая трава, дышавшая под несильным ветром.

- Стой-ка, Вов. Не спеши,- предупреждает негромко Рубахин.

Быть на незнакомом открытом месте – все равно что быть на мушке. И прежде чем выйти из густого кустарника, Вовка-стрелок вскидывает свой карабин и с особой медлительностью вЕдет им слева направо, используя Оптический прицел как бИнокль. Он затаил дыхание. Он оглЯдывает столь щедрое соЛнцем пространство.

■ (В.С.Маканин)

Домашнее задание

- 1. Запомнить таблицу «Художественный стиль речи»
- 2. Упражнение № 497.

Урок окончен

Всем спасибо!