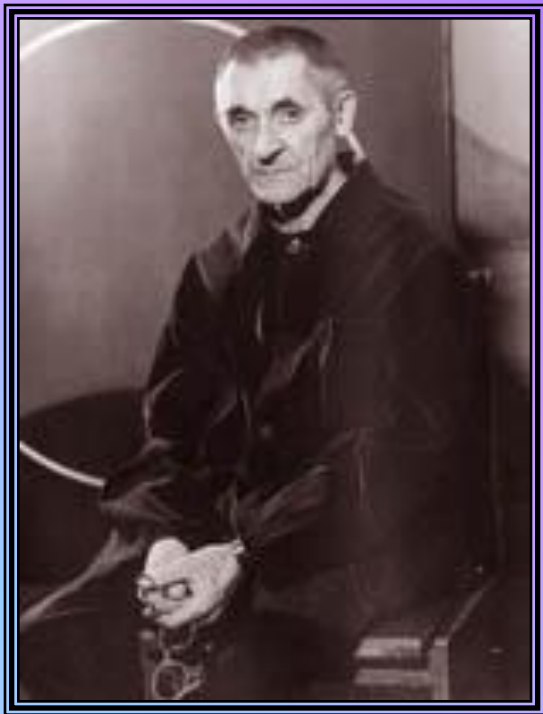


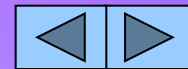
Великий

Художник

# Андрей Поздеев



Андрей Геннадьевич Поздеев родился в 1926 году в Красноярском крае. Учился в Красноярской художественной школе имени В. И. Сурикова. Награжден серебряной медалью Российской Академии художеств. Персональные выставки художника состоялись в музеях Таллинна и Риги, в Русском музее, в Государственной Третьяковской галерее, в Центральном Даме художника в Москве. Картины Андрея Поздеева находятся во многих музеях мира, в том числе в Третьяковской галерее и в Русском музее. Имя Андрея Поздеева сегодня известно не только в Красноярске, но и далеко за пределами нашей страны. И хотя художник стал всемирно признанным мастером еще при жизни, известность и слава пришли к нему далеко не сразу.



# Знаменитый Красноярский художник Андрей Поздеев

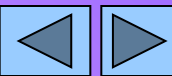
Трудовая биография Андрея Поздеева начиналась с рабочих профессий. Он учился в ФЗО, работал помощником кочегара. В годы Великой Отечественной войны служил на Дальневосточном флоте. Сама жизнь стала главным учителем художника. Он постигал живопись самостоятельно: посещал выставки, музеи и галереи, изучал творчество великих мастеров премилого, читал книги, много писал с натуры. Сегодня творческое наследие А. Поздеева вполне сопоставимо с категориями космического масштаба — настолько оно многогранно, огромно и самобытно.

Самобытный талант художника проявился уже в первых работах, написанных в далеких сороковых годах. Андрей Поздеев искал в живописи новые, смелые, нетрадиционные решения — это и привело его в середине шестидесятых годов к авангардной живописи.

В последние годы жизни Андрей Поздеев стоял на пороге какого-то нового открытия. Но тяжелая болезнь не позволила осуществиться задуманному. 12 июля 1998 года художник скончался.



автопортрет



# Картины Андрея Поздеева (по темам) + комментарий художника

1) Начало

2) О человеческих страстях

3) Цветы

4) Чаша

5) Сотворение мира

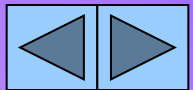
6) Художник и его модели

7) Художник

8) Познай самого себя

9) Город

+ Памятник Андрею Поздееву в Красноярске



# Начало



Паруса. 1959 г.



Готовые к рейсу. 1959 г.



Паруса. 1960 г.

Рисовать я всегда любил. Закончив семилетку, послал заявление и свои рисунки в Омское художественное училище. Но тут война началась, и учеба моя закончилась. Переехал я в Красноярск в 1950 году. В Товариществе художников работал. Прошел через копии и лозунги всякие. Портреты вот не мог писать 70x50 см. Но копии делал: "Утро нашей Родины", "Отдых после боя", Шишкина копировал. У меня эта школа была. Я даже благодарен ей, потому что в репродукции я наблюдал и состояние, и настроение, и фактуру. Это была очень хорошая школа. И в Союз художников здесь меня приняли. Так что школа моя - Союз, красноярская организация и студия - Андрей Прокофьевич Лекаренко, Давыденко, наш искусствовед, и, конечно, Василий Иванович Суриков.

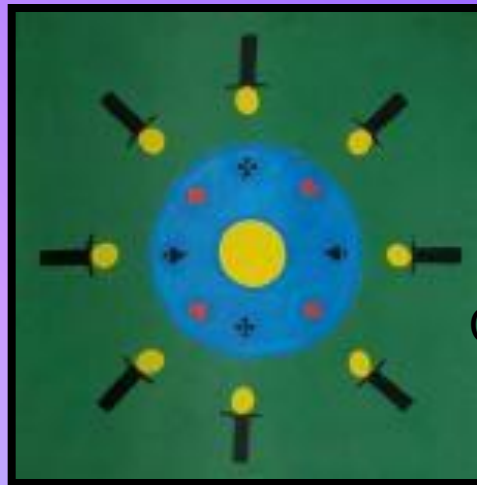


# О человеческих страстях



Война. 1981

Игроки II. 1986 г.



Страсть. Декоративное панно. 1987 г.

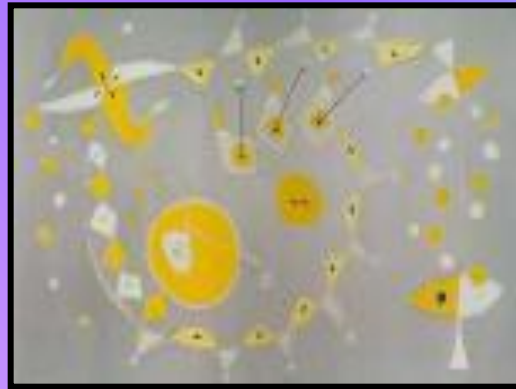
...Холстик такой, предположим, "Игроки". О человеческих страстях. И собственно, эта штука переросла у меня в большущее обобщение, в "Пиры". Найдены были какие-то формы. Вот "Виноград" я написал. Отсюда потянулась цепочка дальше. Я давным-давно много работал над большим холстом "Страсть". А



# О человеческих страстях



Реквием II. 1968-72 гг.



Пир. 1981 г.



Цветы и люди. 1981 г.

А от этого - толчок к "Пиру", громадному куску. Совершенно другой холст! Как это объяснить? Тут все связано: и то, что раньше что-то кропал-писал, и то, что сейчас работаю, и то, что сейчас ставлю какие-то задачи перед собой. То есть все время наполнение происходит. Вот ведь в чем дело, секрет-то!



# Цветы

Красный букет на красном фоне. 1992 г.



Корзина сирени. 1969 г.



Натюрморт с тыквой. 1995 г.

Предположим, я устал и у меня не совсем ладно на душе. Я купил букет цветов, попытался что-то напачкать на холсте. Они мне радостны, они мне дали радость. Это же прекрасно! Я очень люблю розы и астры. Оказывается, роза по гороскопу - мой цветок.





# ЦВЕТЫ

Краски земли. Цветы и солнце. 1997  
г.



Букет на желтом II. 1993 г.



Астры 1989 г.

...Цветы я всегда писал и люблю их. Это великолепное существо - цветы. Это живое существо, невероятно разное. Красота, прелесть, нежность. Я не могу от этого отказаться. А через цветы я могу увидеть другие сюжеты и несюжетные выходы. Это все страшно интересно, и это дает мне пищу для души. Энергию я от них получаю.



# ЦВЕТЫ



Жизнь  
человека 1



Жизнь человека 2



Жизнь  
человека 3



Жизнь  
человека 4

...Предположим, пошла полоса - заинтересовала меня жизнь Иисуса Христа. Я попытался что-то сделать. Грешник, обычный земной грешник, попытался вот о таком, если говорить, о человеческом - подобие же человека он был на Земле. Простите, это сама чистота. И в то же время мне хотелось пройти от рождения до смерти. Мне стало как-то не по себе, что я берусь вроде сделать вывод какой-то касательно Сына Божьего



# Чаша



Жизнь  
человека 5



Жизнь  
человека 6



Жизнь  
человека 7

Я много очень работал - два года над этой полосой. Было много всяких разных выходов, и в конце концов собралась из семи холстов эта полоса. Отдача произошла. Я назвал ее "Жизнь человека", но по сути, я шел от жизни Христа. И еще какая вещь: в этих холстах есть то, к чему я всегда стремлюсь, - они требуют тишины. Вот эти большие плоскости - они требуют тишины...





Тишина.1991 г.



Художник.1990 г.

# Сотворение мира

А она с удовольствием приняла. Приходит, смотрит. А потом этот холст дал выход дальше, предположим, "Сотворение мира". И далее - о суете земной. Вот, допустим, как планета появилась. Сложно я эту работу проделывал. Вот вам, радуйтесь, плодитесь, размножайтесь. О том, как люди суетно стали жить и пользоваться землей. О суете. Но в то же время там и символы размножения есть, пускай даже секс. Но здесь найдена мера, простите, знаковая такая мера. И она не пустая эта холстина. В принципе там нет человеческих фигур, но есть что-то вроде хоровода, пляски и громадный цветок. Так она выстроена.



# Сотворение мира



Искушение. 1995 г.



Планета. 1990 г.



Рождение планеты. 1991 г.

У меня еще давно, в старой мастерской был большой подрамник. Всю стену занимал. В молодости я мечтал о фресках, но этого не случилось. А возможности нынешней моей мастерской позволили мне на больших плоскостях себя попробовать. А потом, претензий ведь у меня никаких нет. Я же это никуда не продаю и торговать этим не собираюсь. "Адам и Ева" - это я в подарок своей старушке написал. Надо мной художники посмеивались: "Ковер написал".



# Художник и его модели



Праздник. 1995 г.



Модель. 1988 г.

Модель и художник. 1982 г.

...Бывают спады и подъемы. И кризисы так называемые. Или выдам из себя напрочь - кончилась какая-то полоса. Где-то своеобразные инъекции, обновление нужны в работе. Их же нигде не почерпнешь, как только из себя. У меня очень много идет в отход холстов или что на бумаге, или на чем работал. То есть я не берегу каждую почеркушку, или что-то даже написанное. Где-то какие-то повторы или отзвуки более крепкие из прошлых работ - это уже начинает коробить как-то. Может, это естественно. От себя ведь никуда не уйдешь. Но вот с таким, может быть, негативным уклоном я живу и работаю. Создаю сам себе трудности. Это я, значит...





Дивногорск строится. 1962 г.

# ХУДОЖНИК



Интерьер. 1973 г.



Весна на Енисее. 1963 г.

...Художник как личность более индивидуален. Он позволяет себе то, что другие люди, может быть, и не позволяют. Но на нем лежит большая обязанность: отдавать себя, каков он есть. Он обнажается, он "голенький". И он обязан еще иметь голову, думать, как философ.



Цветы, палитра и художник. 1975 г.



# ХУДОЖНИК



Натюрморт. Фарфор и  
фаянс.  
1973 г.



Осенний стол..1963 г.

Философы мысли - невероятная вещь. Они говорят об одном и том же, но каждый со стороны своей индивидуальности. А я еще обязан цветом передавать. И я обязан, если я влез в это дело на всю жизнь - а здесь жизни мало, - все время совершенствоваться и развиваться до самого последнего дня, сколько мне отпущено судьбою.



Подсолнухи.1980 г.

Молодые  
художники  
1968 г.





# Познай самого себя



Надежда. 1983 г.



Любовь. 1983 г.



Вера. 1983 г.

...Познай самого себя - вот что в этом деле надо помнить. Единственное, что здесь нужно. И вся причина в самом себе. И радость ведь в том, что человек способен развиваться до самого последнего дня. Вот чудо-то какое! Это дело на всю жизнь. И я должен быть в нем чище, как человек. Не врать самому себе.



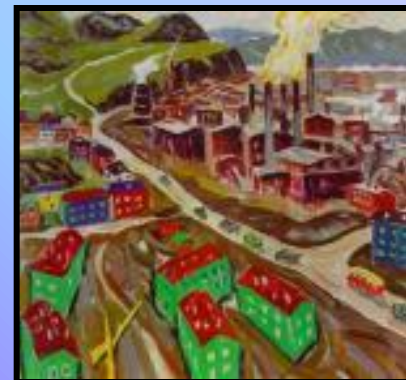
# Город



Проспект Мира. 1971 г.



Пейзаж с красным домом. 1968 г.



Правобережье. 1966 г.



Город. 1970 г.

На улицах я работал в разное время года - не было места, где работать, а это - великолепная мастерская. Я столько переписал этот город! И все это пульсирующее, живое - все рядом. Это все время жизнь, движение.

Удивительно, дом ведь тоже заполнен людьми, он живой. Я к нему так и относился. Как машинка бежит, как люди идут и даже деревья как растут.

Вот я это состояние и писал.



# Памятник Андрею Поздееву в Красноярске



В историческом центре Красноярска совсем недавно установлен памятник Андрею Поздееву.

Памятник получился необычным. Красноярцы долго спорили, где его установить. В итоге место выбрали на самом людном перекрестке - практически без постамента.

И складывается впечатление, что Андрей Поздеев с зонтиком в руке как будто вместе со всеми движется в толпе. Памятник был открыт 27 сентября, в день рождения художника.

