Презентация по литературе *11* класс

Щербак Н.
Давыдова Н.
Коскина Т.
Трушина Е.
Суздалева С.

Жизнь и творчество Владимира Высоцкого.

- *25* января *1938* г. в Москве в семье Семена Владимировича и Нины Максимовны Высоцких родился сын Владимир. Отец – военный, мать – служащая, работник архива.
- Во время Великой Отечественной войны был с матерью в эвакуации.
- После войны и развода родителей жил в новой семье отца, два года был в Германии в г. Эберсвальд, где проходил службу отец.
- В детстве начал писать стихи. Стихотворение «Моя клятва», написанное в связи со смертью Сталина, было помещено в стенгазете предприятия, где

- С *1953* года Высоцкий посещал драмкружок в Доме учителя, руководимый артистом МХАТа В. Богомоловым. В *1955* году закончил среднюю школу № *186*, и по настоянию родственников поступил в Московский инженерно-строительный институт им. В.Куйбышева. После первого семестра уходит из института.

На перепутье…

- Высоцкий не сразу определил, что хочет быть актером. После окончания школы он поступает в московский инженерно-строительный институт, но проучившись в нем полгода, бросает его. Это решение он принял в новогоднюю ночь с *1955* на *1956* год. Они с Игорем Кохановским, школьным другом Высоцкого, решили встретить Новый год весьма своеобразно: за рисованием чертежей, без которых их просто не допустили бы к экзаменационной сессии. После боя курантов, выпив по бокалу шампанского, они принялись за дело. Где-то к двум часам ночи чертежи были готовы. Но тут Высоцкий встал, взял со стола баночку с тушью, и стал поливать ее остатками свой чертеж. "Все. Буду готовиться, есть еще полгода, попробую поступить в театральный. А это - не мое...", -

- С *1956* по *1960* гг. Высоцкий — студент актёрского отделения Школы-студии МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко. Он занимается у Б. И. Вершилова, затем — у П. В. Массальского и А. М. Комиссарова. На первом курсе познакомился со своей первой женой Изой Жуковой. *1959* год ознаменовался первой театральной работой *(*роль Порфирия Петровича в учебном спектакле *«*Преступление и наказание*»)* и первой ролью в кино *(*фильм *«*Сверстницы*»,* эпизодическая роль студента Пети*).* В *1960* году произошло первое упоминание о Высоцком в центральной печати, в статье Л. Сергеева *«*Девятнадцать из МХАТ*» («*Советская культура*»,* *1960, 28* июня*)*

Примерно в это время Владимир Высоцкий приходит в Театр на Таганке, который по выражению самого Высоцкого, стал для него "своим театром". "Ко мне в театр пришел наниматься молодой человек. Когда я спросил его, что он хочет прочитать, он ответил: "Я несколько своих песен написал, послушаете?" Я согласился послушать одну песню, то есть, фактически, наша встреча должна была продлиться не более пяти минут. Но я слушал, не отрываясь, полтора часа", - вспоминает Юрий Любимов. Так начался творческий путь Высоцкого в Театре на Таганке. Гамлет, Галилей, Пугачев, Свидригайлов - целая палитра образов, созданных вместе с Юрием

- В *1961* году на съёмках кинофильма *«713-*й просит посадку*»* познакомился с Людмилой Абрамовой, ставшей его второй женой. В том же году появились его первые песни. Песня *«*Татуировка*»*, написанная в Ленинграде, считается его первой песней. В дальнейшем песенное творчество стало главным *(*наряду с актёрством*)* делом жизни. Проработал менее двух месяцев в Московском театре миниатюр и безуспешно попытался поступить в театр *«*Современник*»*. В *1964* году Высоцкий создал свои первые песни к кинофильмам и

- В июле *1967* года познакомился с французской актрисой Мариной Влади *(*Мариной Владимировной Поляковой*)*, ставшей его третьей женой .

- В *1968* году послал письмо в ЦК КПСС в связи с резкой критикой его ранних песен в центральных газетах. В том же году вышла его первая авторская грампластинка «Песни из кинофильма „Вертикаль “». Летом шестьдесят девятого Высоцкий «умер» клинической смертью, и тогда выжил только благодаря Марине Влади. Она в это время

- Автор нескольких киносценариев (в том числе «Венские каникулы» в соавторстве с Володарским).
- Вместе с актёрами Театра на Таганке ездил с гастролями за границу — в Болгарию, Венгрию, Югославию, Францию, Германию, Польшу. Получив разрешение выехать к жене во Францию с частным визитом, сумел также побывать несколько раз в США (в том числе и с концертами 1979 г.), Канаде, Таити и тд.
- Записал около 10 радиоспектаклей (в том числе «Богатырь монгольских степей», «Каменный гость», «Незнакомка», «За

- ...20 июля 1980 года Высоцкого

хоронила, казалось, вся Москва, хотя

официального сообщения о смерти не

было - в это время проходила

московская Олимпиада. Только над

окошком театральной кассы было

вывешено скромное объявление: "Умер

актер Владимир Высоцкий." Ни один

человек не сдал обратно билет

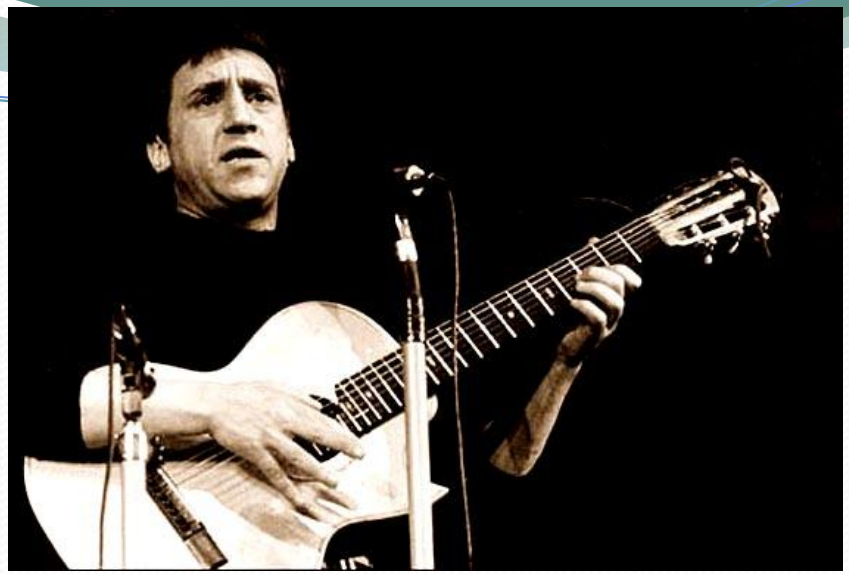
каждый хранит его у себя как реликвию...

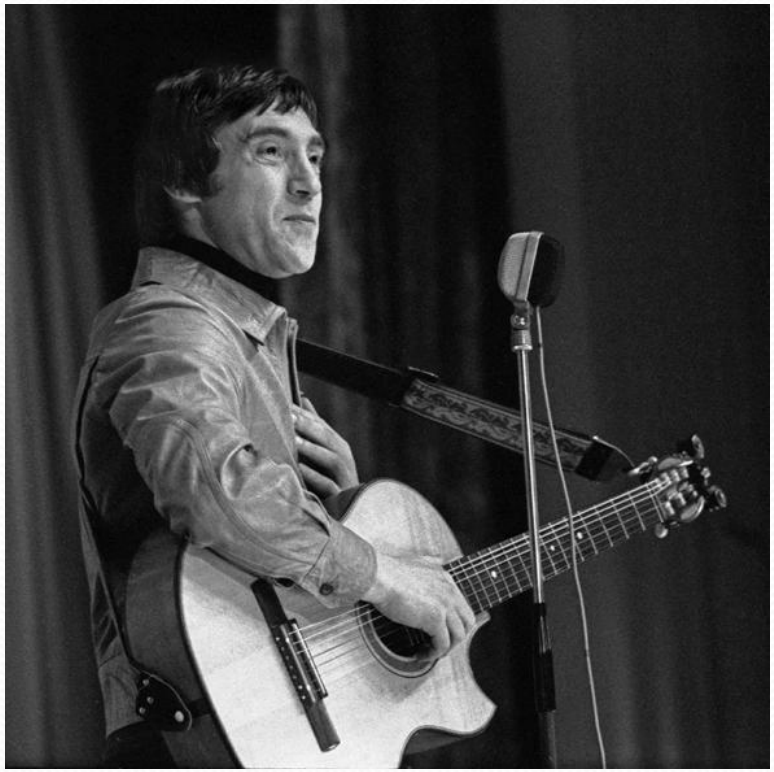
"Кому сказать спасибо, что - живой!«

–написал Высоцкий в своем известном

стихотворении. Высоцкий жив и

- Песни Высоцкого принято делить на циклы: военный, горный, спортивный, китайский... Надо было прожить несколько жизней, чтобы прочувствовать все персонажи, обрисованные в песнях. Фронтовики, слушавшие его песни о войне, были уверены, что он лично пережил все то, о чем писал в песнях. Люди, слушавшие его песни "с криминальным уклоном", были уверены, что он сидел. Моряки, альпинисты, шоферы-дальнобойщики - все считали его своим. В каждой песне была правда жизни. Сам Высоцкий так говорил об авторской песне: "Я хочу сказать и заверить, что авторская песня требует очень





- Среди многочисленных бардов Владимир Высоцкий до сих пор остается немеркнущей звездой. Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семенович считал своим учителем. Позже он напишет "Песню о Правде и Лжи", посвященную Окуджаве.

- В.Высоцкого много спрашивали, почему он, не прошедший и не видевший войну, писал о ней, и писал так, как будто сам принимал в ней участие. Он отвечал: "Во-первых, нельзя об этом забывать. Война всегда будет нас волновать - это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к этому будут возвращаться все, кто в какой-то сепени владеет пером... Мы дети военных лет - для нас это вообще никогда не забудется. Один человек метко заметил, что мы "довоевываем" в своих песнях. У всех у нас совесть болит из-за того , что мы не приняли в этом участия. Я вот отдаю дань вот этому времени своими песнями. Это почетная задача - писать о людях, которые воевали. Это не песни - ретроспекции: они написаны человеком,который войну не прошел. Это песни - ассоциации. Если вы в них вдумаетесь и вслушаетесь, вы увидите, что их можно петь и теперь: просто взяты персонажи из ситуации из тех времен, но все это могло произойти и здесь, сегодня. И написаны эти песни для люлей, большинство из которых тоже не учавствовали в этих событиях. Эти песни написаны на военном материале с прикидкой на прошлое, но вовсе не

Звёзда

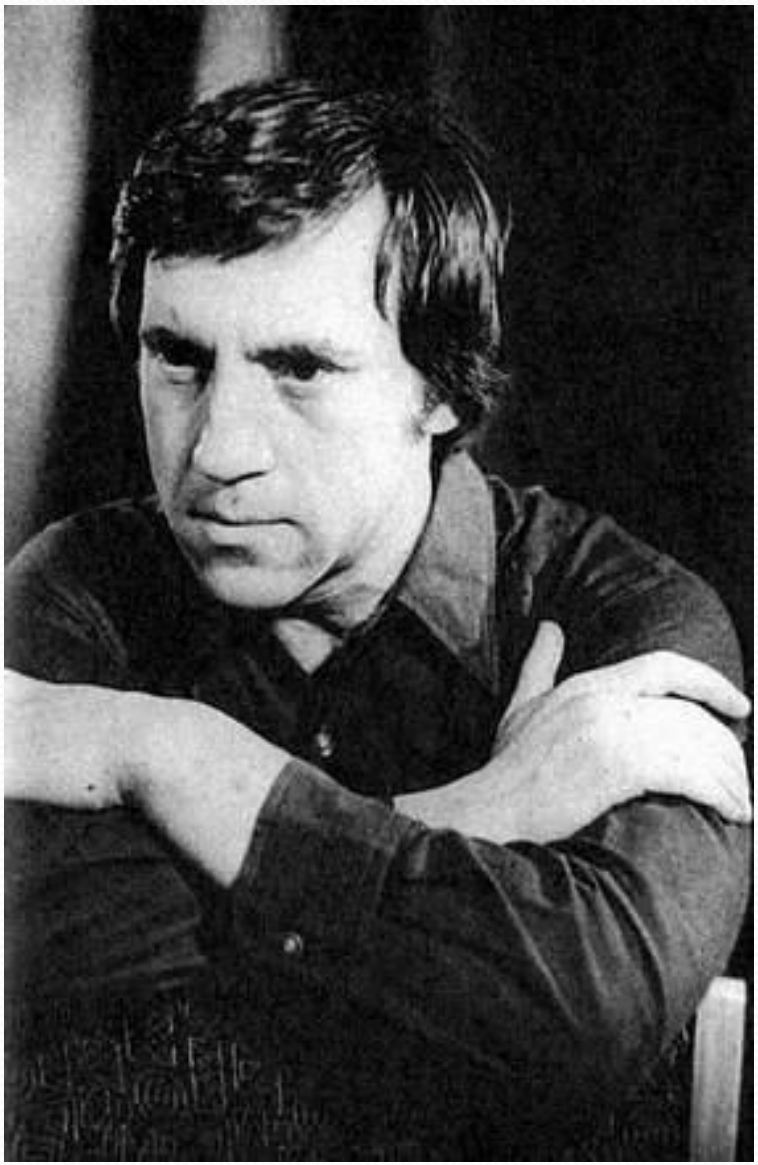
- Мне этот бой не забыть нипочем,-
  Смертью пропитан воздух.
  А с небосклона бесшумным дождем
  Падали звезды.

  Вот снова упала, и я загадал -
  Выйти живым из боя!
  Так свою жизнь я поспешно связал
  С глупой звездою.

  Я уж решил - миновала беда,
  И удалось отвертеться...
  С неба скатилась шальная звезда
  Прямо под сердце.

  Нам говорили: "Нужна высота!"
  И "Не жалеть патроны!"
  Вон покатилась вторая звезда -
  Вам на погоны.

  Звезд этих в небе - как рыбы в прудах,
  Хватит на всех с лихвою.
  Если б не насмерть,- ходил бы тогда
  Тоже героем.



Песня о Земле

- Кто сказал: "Все сгорело дотла?
Больше в Землю не бросите семя"?
Кто сказал, что Земля умерла?
Нет! Она затаилась на время.

Материнство не взять у Земли,
Не отнять, как не вычерпать моря.
Кто поверил, что Землю сожгли
Нет! Она почернела от горя.

Как разрезы, траншеи легли,
И воронки, как раны, зияют,
Обнаженные нервы Земли
Неземное страдание знают.

Она вынесет все, переждет.
Не записывай Землю в калеки!
Кто сказал, что Земля не поет,
Что она замолчала навеки?

Нет! Звенит она, стоны глуша,
Изо всех своих ран, из отдушин
Ведь Земля - это наша душа,
Сапогами не вытоптать душу!

Кто поверил, что Землю сожгли?

- Творчество Владимира Высоцкого интересно и многогранно. Им написано более *600* песен и стихов, сыграно более *20* ролей на сцене театров, *30* ролей в кинокартинах и телефильмах, *8* - в радиоспектаклях. Так кто же он - актер, поэт или композитор? Он сам, в одном из интервью, ответил на этот вопрос так: 'Я думаю, что сочетание тех жанров и элементов искусства, которыми я занимаюсь и пытаюсь сделать из них синтез,- может быть это какой-нибудь новый вид искусства. Может быть, все это будет называться в

- Высоцкий снимался в картинах, но по общему признанию судьба киноактера у него не сложилась. Кинематограф не использовал всех его возможностей. Половина сыгранных ролей - эпизодические. В фильме "Служили два товарища" роль поручика Брусенцова, работу над которой Высоцкий вспоминал с особой теплотой, была задумана, как главная, но в конечном варианте она второстепенна. Так нередко получалось с фильмами и с песнями для них. По-настоящему, хозяином он был только на

Спасибо за внимание!