

Ради жизни на земле

Великой Победе – 65 лет

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

**Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я не смог, их не сумел сберечь.
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...**

А. ТВАРДОВСКИЙ

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

- Сущность каждого человека раскрывается лучше всего во время испытаний, которые он проходит. Великая Отечественная война была испытанием из испытаний. Через неё прошли не только мужчины, но и женщины, дети. Во многом мы обязаны именно им, ведь они и кормили Россию, и снабжали армию боеприпасами. Вот тут – то и открывается истинная ценность каждого человека. Были ещё и такие, которые сразу сломались, сдались в плен. Но их надо простить, ... и забыть их, позорящих Россию. Мы будем помнить о тех, кто выстоял в этом страшном испытании; мы будем до конца дней своих отдавать дань этим героям.
- Историки ещё долго будут разбираться в причинах и итогах войны. Но мы знаем, что многих в эти годы к победе вела вера в то, что наше общество самое лучшее и справедливое, что советские люди должны спасти страну и мир от фашистской чумы.
- Глядя из сегодняшнего дня, мы, конечно, находим много недостатков в прежней системе. Но люди, жившие в то время, непоколебимо верили в социалистический строй, в социалистическую систему. Вдохновлённые своей верой, они совершали такие подвиги, которым мы сегодня поражаемся.
- В 2010 году мы будем праздновать 65-летие великой победы русского народа в Великой Отечественной войне. Столько лет прошло, но не может стереться в памяти та великая эпоха, тот великий подвиг русского народа, точнее, советского народа.

ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ

- Многие писатели, поэты посвящали теме подвига советского народа в Великой Отечественной войне свои произведения. Среди них такие имена, как **Борис Васильев** («А зори здесь тихие»), **Василь Быков** («Обелиск», «Сотников»), **Константин Воробьёв** («Убиты под Москвой») и многие, многие другие. Пожалуй, трудно назвать писателя советской эпохи, который бы не обращался к этой теме.
- **«Война - есть противное человеческому естеству состояние»**, - писал **Л.Толстой** – и мы вынуждены согласиться с этим утверждением: ведь война приносит страх, кровь, слёзы. Война также является испытанием для человека.

ВАСИЛЬ БЫКОВ – ЧЕЛОВЕК - ИСТОРИЯ

- Василь Быков родился в 1924 году в крестьянской семье в Белоруссии, на Витебщине. Там прошло его детство. В предвоенные годы учился в Витебском художественном училище (это было в то время одно из лучших провинциальных художественных учебных заведений.) Писатель всегда с благодарностью вспоминал своих преподавателей этого училища.
- Вскоре Быков был мобилизован, призван в армию. А попал он в пехотное училище города Саратова. В 19 лет младший лейтенант В.Быков отправляется на фронт. Служит он сначала в пехоте, а потом в истребительной противотанковой артиллерии – командует взводом «сорокапятки». Участвует в боях, получает ранения и лежит в госпиталях.
- А однажды на обелиске одной из братских могил под Кировоградом в длинном списке погибших находит и свою фамилию.
- На всю жизнь насмотрелся В.Быков на кровь, муки и пот солдатский – и в пехоте, и в противотанковой артиллерии, ни о чём не судит понаслышке, ничего не берёт из вторых рук.

ПОДВИГ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО В ПОВЕСТИ В.БЫКОВА «ОБЕЛИСК»

Проблема нравственного выбора героя на войне характерна для всего творчества В.Быкова. Эта проблема ставится практически во всех его повестях: «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада».

В повести Быкова «Сотников» подчёркнута, заострена проблема подлинного и мнимого героизма, которая составляет суть сюжетной коллизии произведения.

В повести сталкиваются не представители двух разных миров, а люди одной страны. Герои повести – Сотников и Рыбак - в обычных условиях, возможно, и не проявили бы свою истинную натуру. Но во время войны Сотников с честью проходит через тяжёлые испытания и принимает смерть, не отрекаясь от своих убеждений, а Рыбак перед лицом смерти меняет свои убеждения, предаёт Родину, спасая свою жизнь, которая после предательства теряет всякую ценность, он фактически становится врагом. Он уходит в мир иной, чуждый нам, где личное благополучие становится выше всего, где страх за свою жизнь заставляет убивать и предавать. Перед лицом смерти человек становится таким, каков он есть на самом деле. Здесь проверяется глубина его убеждений, его гражданская стойкость.

Идя на выполнение задания, они по – разному реагируют на предстоящую опасность, и кажется, что сильный и сообразительный Рыбак более подготовлен к подвигу, чем хилый, больной Сотников.

ПОДВИГ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО В ПОВЕСТИ В.БЫКОВА «ОБЕЛИСК»

Но если Рыбак, который всю жизнь «ухитрялся найти какой-нибудь выход», внутренне готов к тому, чтобы совершить предательство, то Сотников до последнего дыхания остаётся верным долгу человека и гражданина. «Что ж, надо было собрать в себе последние силы, чтобы с достоинством встретить смерть... Иначе, зачем тогда жить? Слишком нелегко даётся она человеку, чтобы беззаботно относиться к её концу», - говорит он.

В повести Быкова каждый занял в ряду жертв своё место. Все, кроме Рыбака, прошли свой смертельный путь до конца. Рыбак встал на путь предательства только во имя спасения собственной души.

Жажду продолжения жизни, страстное желание жить почувствовал следователь-предатель и , почти не раздумывая, в упор ошеломил Рыбака: « Сохраним жизнь. Будешь служить Великой Германии». Рыбак ещё не согласился идти в полицаи, а его уже избавили от пыток. Рыбак не хотел умирать и кое-что выболтал следователю. Сотников при пытке теряет сознание, но не говорит ничего. Он примирился со смертью .Он хотел бы умереть в бою, но это стало для него невозможно. Единственное, что ему оставалось, определиться в отношении к людям, оказавшимся рядом. Перед казнью Сотников потребовал следователя и заявил: «Я – партизан, остальные тут ни при чём». Следователь приказал привести Рыбака, и он согласился вступить в полицию. Рыбак убеждал себя, что он не предатель, что он убежит.

ПОДВИГ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО В ПОВЕСТИ В.БЫКОВА «СОТНИКОВ».

- В последние минуты жизни Сотников неожиданно утратил свою уверенность в праве требовать от других то же, что от себя.
- Рыбак стал для него не сволочью, а просто старшиной, который как гражданин и человек не добрал чего-то. Сотников не искал сочувствия в толпе, окружавшей место казни. Он не хотел, чтобы о нём плохо думали, и разозлился только на выполнявшего обязанности Рыбака. Рыбак извинялся: «Прости, брат». «Иди ты к чёрту»,- последовал ответ.
- Что случилось с Рыбаком?
- Он не одолел судьбы заплутавшегося на войне человека. Он искренне хотел повеситься. Но обстоятельства помешали, и остался шанс выжить. Но как жить? Начальник полиции полагал, что «подобрал ещё одного предателя». Вряд ли начальник полиции видел, что творится в душе этого человека, запутавшегося, но потрясённого примером Сотникова, который был кристально честным, выполнившим долг человека и гражданина до конца. Начальник увидел будущее Рыбака в служении оккупантам. Но писатель оставил ему возможность иного пути: продолжение борьбы с врагом, возможное признание товарищам в своём падении и, в конечном итоге, искупление вины.
- Огромная нравственная сила Сотникова в том, что он сумел принять страдания за свой народ, сумел сохранить веру, не поддаётся той изменной мысли, которой поддался Рыбак: «Всё равно сейчас смерть не имеет смысла, она ничего не изменит».
- Это не так – страдания за народ, за веру всегда имеют смысл для человечества. Подвиг вселяет нравственную силу в других людей, сохраняет в них веру.
- «Меня интересуют не сама война, даже не её быт и психология быта..., но главным образом нравственный мир человека, возможности его духа»,- пишет В.Быков.