

Исследовательская работа
«Мысль семейная»
в древнерусской литературе. Фрагмент.

Основная часть.

«Мысль семейная» в русской литературе **ДО**
ХУШ века.

1. Отголосок «мысли семейной» в «Слове о полку
Игореве».

Вообще XIX век по праву считается **золотым веком русской литературы**, где **тема семьи** звучала очень широко, была объёмной и многоликой. Но это не значит, что к ней не обращались литераторы, жившие и писавшие **до** XIX века. Вспомним «благоуханный цветок славянской письменности» (В.Г. Белинский) – **«Слово о полку Игореве».**

2. Пётр и Феврония Муромские как образец идеальных супругов.

- Своеобразная *модель* идеальной семьи представлена в «Повести о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Это памятник древнерусской литературы XV века в жанре *жития*, хотя и не совсем типичного, составленного на основе устной народной легенды. **Пётр** и **Феврония**, герои одноимённой повести, навсегда останутся образцом поистине гармоничной семьи, хотя их, по рождению принадлежащих к разным сословиям, разным социальным слоям: Пётр - князь, а Феврония – простая крестьянская девушка, пусть и умная, сметливая, обладающая талантом и знаниями врачевательницы, в супружеской жизни поджидает немало испытаний. Привязанность мужа и жены друг к другу настолько сильна, что они, выслушав требования бояр, недовольных тем, что ими правит простолюдинка: или развестись, или отправиться в изгнание, - согласны на последнее.

3. « -Долго ли муки сея, протопоп, будет?
-Марковна, до самыя до смерти.
-Добро, Петровичь, ино ещё побредём».

- Считаем, что обязательно нужно упомянуть о таком памятнике древнерусской литературы, как «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», созданном в XVII веке. Перед читателями предстаёт многотрудный путь одного из церковных иерархов времён царствования Алексея Михайловича - **Аввакума**, неистово противящегося новизне в церковном и светском быту, вводимой патриархом Никоном, и поплатившегося за это ссылкой в суровую Сибирь, а затем и гибелью. Эту мучительную, долгую ссылку со священником в полной мере поделила его семья, и в первую очередь – *жена Настасья Марковна*.

Подсказка для работы над проектом или исследованием

- Этапы работы
- Выбор темы и обоснование ее актуальности Из рассматриваемых тем я выбрал «...». Эта тема привлекла меня тем, что... Работа над этой темой позволит... Это все войдет во **введение**.
- Формулировка проблемы
- Определи ключевой вопрос темы.
- Проблема - это противоречия между существующей ситуацией и твоим представлением об идеальной ситуации, которые нужно решить. Проблема обязательно должна быть взята из реальной жизни, знакома и значима для тебя. Её решение должно быть важно для тебя.
- Определение предмета и объекта исследования
- Объект исследования - это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения.
- Предмет исследования - это то, что находится в границах объекта. Предмет исследования более узкое понятие, чем объект. Он является частью, элементом объекта.
- Выбор методов исследования
- **Методы исследования:** анализ литературы, поиск информации в Интернете, опросы (анкетирование, интервью), наблюдение, эксперимент
- Выдвижение гипотез - путей решения проблемы.
- Если мы сделаем это, то.... Я предполагаю, что... В ходе работы надо подтвердить или опровергнуть гипотезу (мы сделали и получили то, что хотели или не то, что хотели; мы исследовали и поняли, что мы полагали верно или неверно)
- Определение цели и задач, значимости работы
- **Цель** - это то, чего вы хотите достичь в результате совместных действий. Цель помогает ответить на вопрос «Зачем мы хотим выполнить эту работу?». Она звучит ёмко и отражает тему: написать, составить, сделать, выяснить, доказать, разработать.
- **Задачи** - это шаги, которые необходимо сделать, чтобы достичь поставленной цели: изучить, описать, установить, проанализировать, выявить, привлечь...
- **Значимость** - если я сделаю все, то я научусь, приобрету, получу ... Люди получают, узнают, смогут использовать...

План работы

- Сбор и обработка информации
- Что ты знаешь об объекте своего исследования? Что было написано до тебя о предмете? Определи ключевые слова темы, изучи явления, связанные с ними. Какие книги ты прочитал, чтобы это узнать. Какие выводы можешь сделать? Это войдет в 1 главу.
- Если не писать ничего больше -это РЕФЕРАТ
- Какие опыты ты провел, что нового по сравнению с предыдущим этапом ты узнал?
- Какие анкеты или исследования ты провел?
- Какие открытия сделал?
- Как ты проводил опыты и исследования?
- Как обрабатывал и подсчитывал результаты?
- Какие выводы можешь сделать? ИЛИ: Что ты построил, сделал, написал, создал.
- Как ты это строил, писал, создавал? Как к этому отнеслись люди? Работает ли это так, как ты планировал?
- Это станет 2главой. Это ИССЛЕДОВАНИЕ (ты что-то изучил)или: это ПРОЕКТ (ты создал какую то вещь.)
- Подведение промежуточного итога
- Достиг ли ты цели? Ты подтвердил или опроверг свою гипотезу? Что еще можно сделать в данном направлении (перспективы исследования?) Это заключение работы
- Оформление продукта.
- Узнай про требования конкретного конкурса. Оформляй правильно! Не забудь про грамотное оформление библиографии. Интернет - источники тоже указываются в библиографии в соответствии с ГОСТом. Создай презентацию (стендовую, компьютерную и т.д.)
- Сбор отзывов и рецензий
- Порадуйся похвалам и исправь замечания.
- Создание текста выступления
- За 3-5 минут выступления ты сможешь рассказать и показать только самое основное. Что и зачем ты исследовал? Чего достиг? Почему твое исследование заслуживает внимания?
- Защита работы и ее публикация

Аннотация
на работу учащейся 6 класса «Б» ГОУ гимназия № 1549

Китаевой Алёны

- «Проявления Добра и Зла в древних мифах (на материале мифов Древней Греции)».
- Цель исследования – внимательно прочитав и детально проанализировав большое количество древнегреческих мифов, выявить формы и способы проявления Добра и Зла в греческой мифологии (боги – герои - животные).
- Задачи:
- на основе внимательного прочтения текстов греческих мифов определить, можно ли выделить две статичные, вполне определённые группы персонажей - добрых и злых;
- определить, какие проявления Добра и Зла характерны для богов и древнегреческих героев; понять причины их поступков;
- выявить, как «ведут себя» животные и предметы в мифах и можно ли однозначно ответить на вопрос, носителями Добра или Зла они являются;
- провести с помощью учителя литературы творческую работу для одноклассников по теме «Проявление Добра и Зла в характерах и поступках мифологических богов и героев»;
- по текстам мифов (с учетом материалов творческих работ) выявить, почему Добро и Зло в характерах и поступках героев выступают как категории изменчивые, нестабильные.
- Выявить, одинаковы ли представления о Добре и Зле и проявлении их в характерах и поступках богов и героев греков времен Античности и современного читателя (меняет ли время, государственный строй, общественно-политическая ситуация представления людей о добре и зле).
- Ход исследования.
- - Определение целей и задач работы;
- - аналитическое прочтение мифов Древней Греции;
- - работа со словарями и справочниками, с учебной литературой;
- - выявление особенностей характеров богов, героев и животных древнегреческих мифов;
- - обоснование вывода.

Аннотация на работу учащейся 6 класса «Б» ГОУ гимназия № 1549 Китаевой Алёны (продолжение).

- Вывод.
- Мифы открывают перед нами целую сокровищницу представлений людей о жизни и её проявлениях. Мы черпаем из этих фольклорных источников знания, которые помогают нам стать не только умнее, но и, возможно, духовнее.
- Древнегреческие мифы знакомят нас со многими героями и богами и не ограничивают наше представление о них только как о положительных или отрицательных персонажах, не дают нам, в отличие, например от русского фольклора: сказок и былин, - готовых ответов на вопрос: что несет с собой тот или иной бог, герой – Добро либо Зло. Мифы в течение многих веков приглашают нас к размышлению о том, что представляет собой герой, каковы его взаимоотношения с окружающим миром и можно ли однозначно какого-либо бога или героя назвать добрым или злым. Как воспринимать персонажей мифов, каждый читатель решает для себя самостоятельно, а стало быть, миф даёт ему возможность думать, сравнивать, анализировать. Я полагаю, что сегодня, в период почти полной утраты интереса к настоящей литературе, глубокое «погружение» в мир письменной литературы и фольклора нам просто необходимо.
- В течение веков менялось многое, в том числе и конкретные представления о Добре и Зле. И сегодня нельзя сказать, что персонажи мифов – это статичные фигуры, олицетворяющие собой какую-то одну сторону жизни. Есть, конечно, исключения (Прометей, Атэ), но их совсем немного. Именно многоликость богов и героев, многогранность их характеров заставляет нас ещё внимательнее вчитываться в мифы и искать в этих давным – давно созданных произведениях устного народного творчества ответы те вопросы, которые волнуют нас сегодня.
- Прикладное значение исследования.
- Работа может быть использована и на уроках литературы, посвященных мифологии, и на занятиях литературного кружка, и на факультативе, так как в ней представлен достаточно обширный

Рецензия на исследовательскую работу. Образец.
Рецензия на исследовательскую работу
учащихся ГОУ гимназия № 1549
СЗАО г. Москвы
Кожухарь Ольги и Скребковой Елены
«"Мысль семейная" в русской литературе».

- В исследовании учащихся 9 класса «Б» Кожухарь Ольги и Скребковой Елены разрабатывается, и *достаточно глубоко* для девятиклассниц, не связывающих в настоящее время свою основную учебную деятельность с филологией и литературоведением, интересная и познавательная тема «"Мысль семейная" в русской литературе».
- Любопытен аспект раскрытия темы: ученицы обращают внимание *не* на широко известные произведения отечественных писателей XIX века, признанного «золотым веком» русской литературы, где тема семьи была одной из ведущих, а русский роман этого периода был назван литературоведами *семейным романом*, но предлагают читателю и слушателю исследования *поразмышлять вместе с ними о произведениях более раннего периода*, начиная со «Слова о полку Игореве» (конец XI века).
- Размышления же самих девятиклассниц основаны на внимательном прочтении и глубоком анализе таких произведений, как уже отмеченная повесть «о походе Игоревом», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», а также комедий Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова. Конечно, «Недоросль» и «Горе от ума» нельзя отнести к малоизвестным произведениям, но учащиеся исследуют их не как общественно-политические пьесы, как это чаще всего делается, а как произведения, где отчётливо и многогранно раскрывается *тема семьи*. А сами драматурги воспринимаются как предшественники русских писателей более позднего времени, посвятивших свои произведения этой теме.
- Авторы работы четко и грамотно определяют цель исследования, правильно формулируют его задачи, составляют подробный план, которого строго придерживаются в исследовании.
- Работа отличается грамотным литературным языком (что, как руководитель исследования, считаю очень важным), логической стройностью, единством стиля. На основе проделанного труда учащиеся делают чёткий, вполне обоснованный вывод.
- На мой взгляд, исследование Ольги Кожухарь и Елены Скребковой вполне может быть представлено как на школьном, так и на окружном конкурсе защиты исследовательских и проектных работ.
 - Руководитель исследования, учитель ГОУ гимназия №1549,
 - Заслуженный учитель РФ, канд. филологических наук,
 - Торопчина Лариса Васильевна.

*Как хочется надеяться на чудо,
Заветные слова о том шепча,
Что снова буду счастлив я, покуда
В душе не меркнет свет, пока горит свеча.*

УСПЕХОВ МОИМ КОЛЛЕГАМ И СВЕТА В ИХ ДУШАХ...

