

Открытый урок по литературе на
тему: «Сравнительный анализ
стихотворений С.А.Есенина
«Пороша» и А.С.Пушкина «Зимняя
дорога» (7 класс)

Урок подготовила М.А.Игумнова,
учитель русского языка и литературы
1 квалификационной категории

Цели урока:

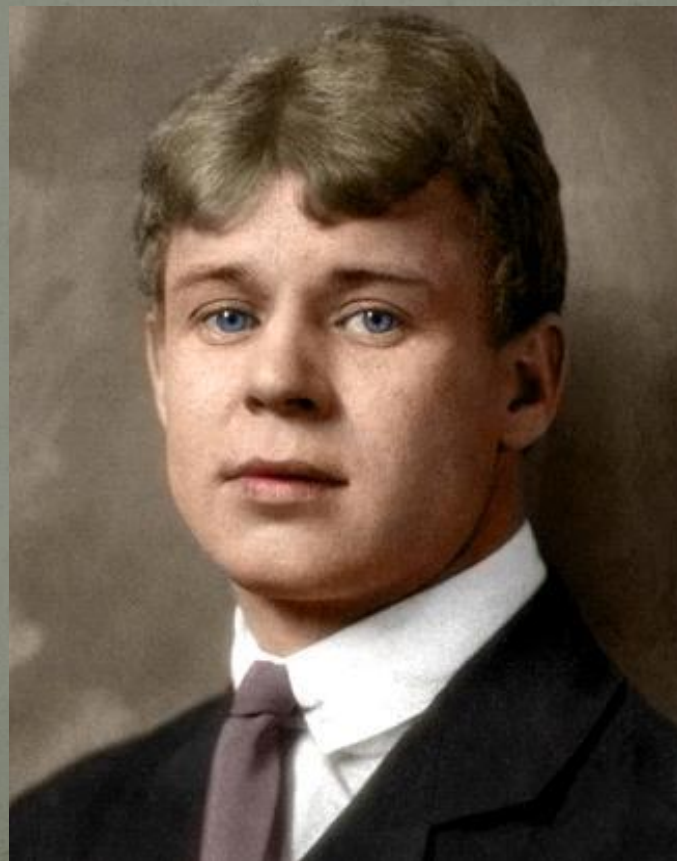
- готовить уч-ся к сдаче ГИА по литературе;
- учить находить важнейшие основания для сравнения художественных произведений, строить аргументированные суждения, приводя убедительные доказательства и формулируя обоснованные выводы;
- развивать логическое и образное мышление;
- учить замечать красоту природы, воспитывать любовь к Родине через любовь к природе.

Певцы родной природы

Александр Сергеевич
Пушкин
(1799 – 1837)

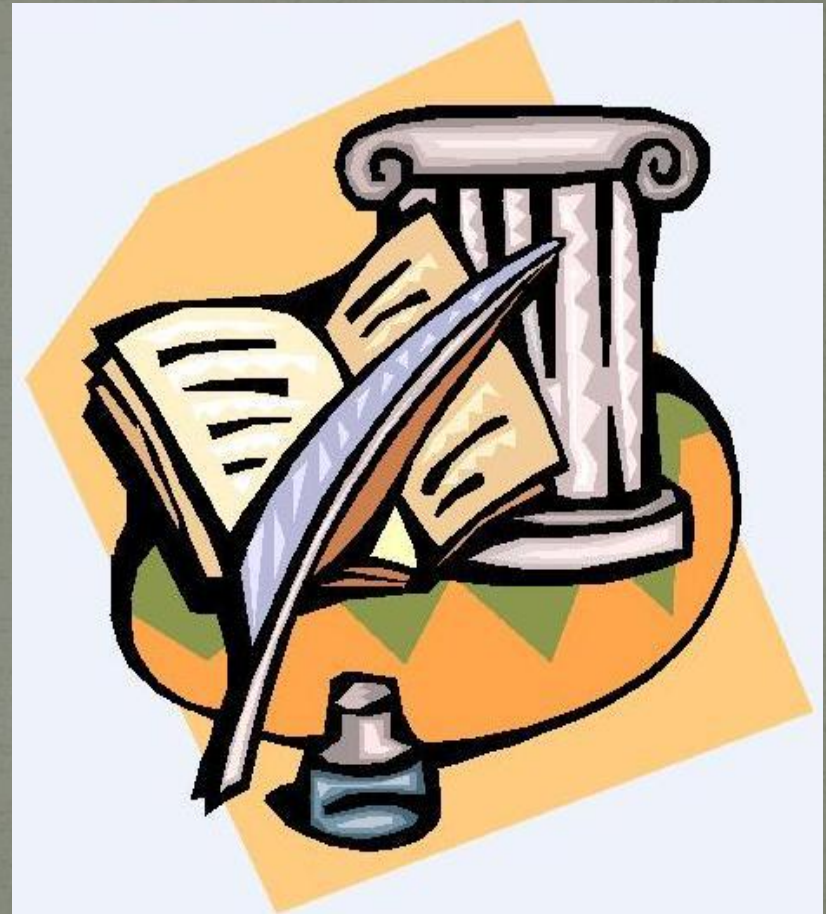


Сергей Александрович
Есенин
(1895 – 1925)



Литературоведческие термины

- Пейзаж
- Композиция произведения
- Лирическое произведение
- Лирический герой
- Эпитет
- Сравнение
- Метафора
- Олицетворение
- Инверсия
- Аллитерация
- Ассонанс
- Ямб
- Хорей



Сергей Александрович Есенин

ПОРОША

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самую макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

1914 год



Александр Сергеевич Пушкин

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одне...

1826



Сравнительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «Зимняя дорога» и С.А.Есенина «Пороша»

Основания для сравнения художественных произведения	С.А.Есенин «Пороша»	А.С.Пушкин «Зимняя дорога»
1. Тема произведений. Преобладающее настроение		
1. Образная система		
1. Образы лирических героев		
1. Изобразительные средства		
1. Размер		
1. Идея произведений		

Основания для сравнения художественных произведения	С.А.Есенин «Пороша»	А.С.Пушкин «Зимняя дорога»
1. Тема произведений. Преобладающее настроение	Красота зимнего сказочного леса. Ощущение счастья ЛГ от общения с природой.	
2. Образная система	«Серые вороны» «Заколдован невидимкой...лес» «Сосна... как старушка» «Дятел на суку» «Скачет конь» «Валит снег и стелет шаль» «Бесконечная дорога»	
3. Образы лирических героев	ЛГ молод, счастлив, испытывает чувство восхищения от красоты зимнего леса, ждет от жизни новых открытий.	
4. Изобразительные средства	Метафоры, сравнения, олицетворения, эпитет, аллитерация, инверсии	
5. Размер	Хорей (наиболее удачный размер для передачи движения)	
6. Идея произведений	Каждый человек в обычном пейзаже может увидеть сказку, если его сердце открыто миру, если он любит природу. Жизнь наполнена удивительными открытиями.	

Сравнительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «Зимняя дорога» и С.А.Есенина «Пороша»

Основания для сравнения художественных произведения	С.А.Есенин «Пороша»	А.С.Пушкин «Зимняя дорога»
1. Тема произведений. Преобладающее настроение	Красота зимнего сказочного леса. Ощущение счастья ЛГ от общения с природой.	Зимний пейзаж. Одиночество, грусть путника, затерявшегося в снежных просторах.
1. Образная система	«Серые вороны» «Заколдован невидимкой...лес» «Сосна... как старушка» «Дятел на суку» «Скачет конь» «Валит снег и стелет шаль» «Бесконечная дорога»	«Волнистые туманы» «Луна...льет печально свет» «Печальные поляны» «По дороге зимней, скучной» «Тройка борзая» «Колокольчик однозвучный» «Что-то...родное в долгих песнях ямщика...» «Глушь и снег» «Версты полосаты»
1. Образы лирических героев	Молод, счастлив, испытывает чувство восхищения от красоты зимнего леса, ждет от жизни новых открытий.	Одинокий грустный путник, утомленный скучной дорогой, печальным пейзажем. Слушает песни ямщика, размышляет о жизни.
1. Изобразительные средства	Метафоры, сравнения, олицетворения, эпитет, аллитерация, инверсии	Эпитеты, метафоры, олицетворение, ассонансы, инверсии
1. Размер	Хорей (наиболее удачный размер для передачи движения)	Хорей
1. Идея произведений	Каждый человек в обычном пейзаже может увидеть сказку, если его сердце открыто миру, если он любит природу. Жизнь наполнена удивительными открытиями.	Путешествие по зимней дороге дает возможность остаться наедине с собой, поразмышлять о России, о ее пути, трудной судьбе

Черты сходства стихотворений С.А.Есенина «Пороша» и А.С.Пушкина «Зимняя дорога»

Основания для сравнения художественных произведения	Черты сходства
1. Тема произведений	
1. Образная система	
1. Образы лирических героев	
1. Изобразительные средства	
1. Размер	
1. Идея произведений	

Черты сходства стихотворений С.А.Есенина «Пороша» и А.С.Пушкина «Зимняя дорога»

Основания для сравнения художественных произведений	Черты сходства
1. Тема произведений	Описание зимнего пейзажа
1. Образная система	Снег, дорога
1. Образы лирических героев	ЛГ – путники, едущие по зимней дороге. Мировосприятие близко народному.
1. Изобразительные средства	Метафоры, эпитеты, олицетворения
1. Размер	Хорей
1. Идея произведений	Размышления о жизни

1.2.4. Что сближает стихотворение С.А.Есенина «Пороша» со стихотворением А.С.Пушкина «Зимняя дорога»

- Шаблон ответа (5 – 8 предложений)
- Тема стихотворений С.А.Есенина «Пороша» и А.С.Пушкина «Зимняя дорога» ... Есенин описывает..., Пушкин повествует о В образной системе стихотворений мало сходства, так как ..., но в том и другом произведении главным становится образ дороги... . ЛГ стихотворений - Поэты используют изобразительные средства языка..., но олицетворений больше у ... , потому что... . Стихи написаны одним стихотворным размером ... , что помогает Идея произведений