

Современные способы создания и использования методического банка преподавания предметов гуманитарного цикла

Учитель истории
и обществознания
МОУ СОШ № 12
г.Томска Петров А.И.



ПРОБЛЕМЫ

ИСТОРИЧЕСКОГО
ДЛЯ ПЕДАГОГА

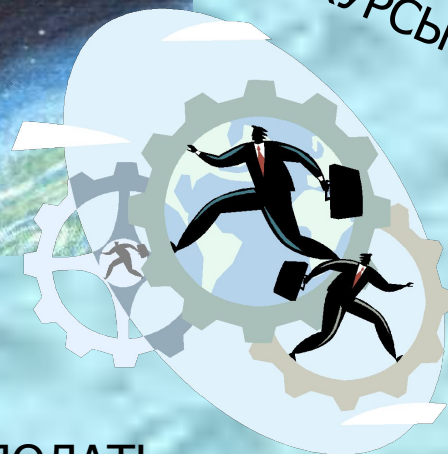
ОБРАЗОВАНИЯ

ВЫБОР УЧЕБНИКОВ И
УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ

ЕГЭ

ПРЕДПРОФИЛЬНЫЕ И
ПРОФИЛЬНЫЕ КУРСЫ

МОРЕ
ИНФОРМАЦИИ



НОВЫЕ И СТАРЫЕ МЕТОДИКИ

КАК ПОДАТЬ

ЭФФЕКТИВНОСТЬ И МОДА



ПРЕДОСТАВЛЯЕТ

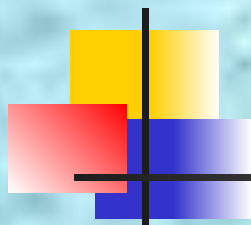
- **ВОЗМОЖНОСТИ ГЛУБОКОЙ АНАЛИТИКИ
(ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЕ, МЕЖКУРСОВЫЕ,
МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ)**
- **ВОЗМОЖНОСТИ СБОРА, СОХРАНЕНИЯ И ПЕРЕДАЧИ
ИНФОРМАЦИИ**
- **РАЗНООБРАЗНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕЁ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

ПРОБЛЕМЫ

ИСТОРИЧЕСКОГО

ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ



ИНТЕРНЕТ

НОВАЯ УЧЕБНО –
МЕТОДИЧЕСКАЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА

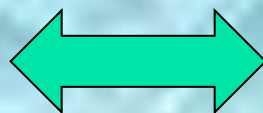
СОВРЕМЕННОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

УЧЕБНЫЕ CD И DVD

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ
И ТСО
НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО БАНКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
НОВИНОК



ПЕРЕВОД СТАРОГО
МЕТОДИЧЕСКОГО БАГАЖА
В НОВЫЙ ФОРМАТ

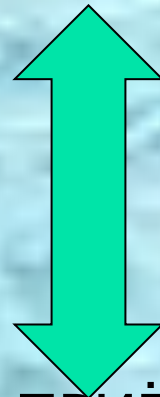
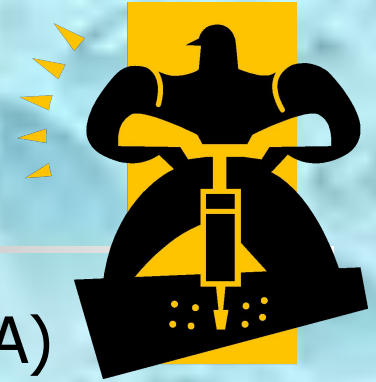
КОМПЬЮТЕР И
КОМПЬЮТЕРНАЯ
ОРГТЕХНИКА - СКАНЕР,
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ
ПРОЕКТОР, ПРИНТЕР
КАК НЕОБХОДИМЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ РАБОТЫ
ПЕДАГОГА



ТРЕБУЕТ ВЛАДЕНИЯ ЦЕЛЫМ
СПЕКТРОМ
КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ
И НАВЫКОВ:
ПЕЧАТИ, РИСУНКА,
СКАНИРОВАНИЯ,
РАБОТЫ С АУДИО И ВИДЕО
ФАЙЛАМИ

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ

- ПОИСК КАЧЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА
- РАЦИОНАЛЬНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ
(ПРИНЦИПЫ ОТБОРА, СМЫСЛОВОЕ
ДРОБЛЕНИЕ, ДЕТАЛЬНАЯ ПРОРАБОТКА)

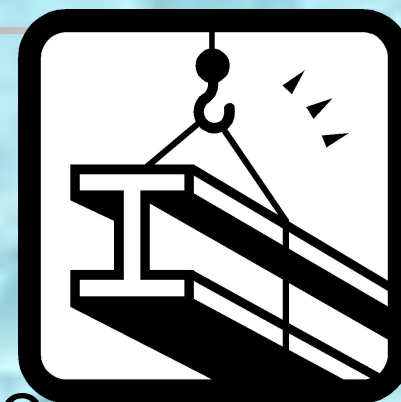


- ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ПРИЁМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
НА УРОКЕ



СТРУКТУРИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА

- КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
- ПОУРОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
(ТАБЛИЦЫ, СХЕМЫ, ТЕСТЫ, АУДИО-, ВИДЕОФРАГМЕНТЫ, ИЛЛЮСТРАЦИИ)
- КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
- ПОДГОТОВКА К ЕГЭ
- МАТЕРИАЛЫ К ОЛИМПИАДАМ



ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО МЕДИАБАНКА ОБЕСПЕЧИВАЕТ

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ
ЦЕЛЕЙ,
ЗАДАЧ
ИЗБРАННОГО МЕТОДА

ВВЕДЕНИЕ В
УЧЕБНО –
МЕТОДИЧЕСКУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
НЕОБХОДИМЫХ
МАТЕРИАЛОВ
ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ
УРОКА



ВЫБОР РЕЖИМА ПОДАЧИ МАТЕРИАЛА

ПЕЧАТНЫЙ

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ

КОМПЬЮТЕРНЫЙ УЧЕБНИК

КОМПЬЮТЕРНАЯ ДОСКА

ПРЕДОСТАВЛЯЕТ УЧИТЕЛЮ СВОБОДУ
МЕТОДИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ОДНА ИЗ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ПРИМЕНЕНИЯ - СОЗДАНИЕ РАЗВЕРНУТЫХ КОНСПЕКТОВ К УРОКУ

Объём учебного материала,
предлагаемых методических
новинок вырос
и требовал более
жёсткого отбора и
принципиально новых
подходов.



Источники идеи :
ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ
В. Ф. Шаталова
и его современные
модификации.

ОКАЗАЛО ВЛИЯНИЕ

ШИРОКИЙ ВЫБОР УЧЕБНИКОВ
МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ
И ИХ НЕСОВЕРШЕНСТВО

ВЫБОР ЛУЧШЕГО –
THE BEST OF

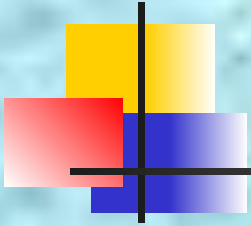
СТРЕМЛЕНИЕ К ОБЪЕКТИВНОСТИ

НАВЫКИ ПОДГОТОВКИ ДОСКИ

НЕДОСТУПНОСТЬ МУЛЬТИМЕДИА

Постепенно складывался образ конспекта, который должен сочетать:

- доступность
- ясность и краткость изложения
- системность
- чёткую логическую структуру
- возможность постановки проблемной задачи
- словесно – графические символы и иллюстрации
- правильную географическую ориентировку
- разнообразные практические задания





ПОЗВОЛЯЕТ ОРГАНИЗОВАТЬ

РАБОТУ
ФРОНТАЛЬНУЮ,
ГРУППОВУЮ, ПАРНУЮ
РАЗНОУРОНЕВУЮ

ДИАЛОГ УЧИТЕЛЯ С УЧЕНИКАМИ ПОГРУЖЕНИЕ И ВЖИВАНИЕ В МАТЕРИАЛ



ПРИМЕНИМ ПРИ

РАЗЛИЧНОГО РОДА ПРАКТИКУМАХ
В ТОМ ЧИСЛЕ РАБОТЕ С ИСТОЧНИКАМИ,
ПОИСКЕ ИНТЕРЕСНОЙ ИНФОРМАЦИИ
ИГРАХ

СОСТАВЛЕНИИ КОНСПЕКТА ИЗ ФРАГМЕНТОВ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОПОРНЫХ ВОПРОСОВ

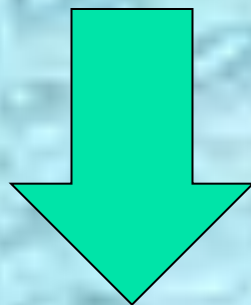
ПОТЕНЦИАЛ ФОРМАТА

РЕШАЕТ ПРОБЛЕМУ
БАНКА ДАННЫХ,
СИСТЕМАТИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА

СТАВИТ ВОПРОСЫ ДИЗАЙНА
И ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

ФОРМИРУЕТ
КУЛЬТУРУ ПОДАЧИ
МАТЕРИАЛА

ТРЕБУЕТ ЭНТУЗИАЗМА,
ТЕРПЕНИЯ



СВОБОДА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

