

«Мгновение слишком яркого света» (Раннее творчество А.А. Блока)

Презентацию подготовила
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №1
р.п. Лысье Горы Саратовской области
Кириячук О.В.

Александр Александрович Блок

28.11.1880 – 07.08.1921



Родители Блока



- Отец, А.Л.Блок, был юристом, профессором Варшавского университета.
- Мать, А.А. Бекетова, дочь учёного-ботаника А.Н. Бекетова.

Юный Блок



- «Сочинять» я стал чуть ли не с пяти лет», - писал поэт в автобиографии, упоминая о том, что с раннего детства переживал постоянные приливы «лирических волн».

Дед поэта



Родители Блока разошлись ещё до рождения сына. Блок рос в семье деда, учёного-ботаника А. Бекетова, ректора Петербургского университета.

Дом Блока в Шахматово



Начало творческого пути



- «Серьёзное писание» началось в семнадцать лет, после окончания Петербургской Введенской гимназии.

Путь к символизму



- В 1901 году Блок знакомится с творчеством философа и **поэта В. Соловьёва.**
- Под влиянием Вл. Соловьёва Блока захватывала мысль о воплощении Идеала в земной действительности.
- Он уверовал в возможность соприкосновения идеального и реального миров

*Внемля зову жизни смутной,
Тайно плещущей во мне.
Мысли ложной и минутной
Не отдамся и во сне.*

Система символов в поэзии А.А. Блока

- Рыцарь (инок, юноша, поэт) стремится к Прекрасной Даме.
- Заря, звезда, солнце, белый цвет — синонимы Прекрасной Дамы...
- Белый — посвятивший себя Вечной Женственности.
- Размыкание кругов — порыв к ней.
- Ветер — знак ее приближения.
- Утро, весна — время надежды на встречу.
- Зима, ночь — разлука и торжество злого начала.
- Синие, лиловые миры, одежды - крушение идеала.
- Болото - обыденная жизнь.
- «Жолтый» - пошлость повседневности
- «Чорный» - символ чего-то грозного, опасного

Предчувствую тебя. Годы проходят мимо - Всё в облике одном предчувствую Тебя

- Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцании красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни
речи,
Но я верю: Милая - Ты.

1904

- В этом стихотворении слышится торжественно- молитвенная интонация, ожидание чуда – появления Прекрасной Дамы.
- Это и символический образ Прекрасной Дамы, и Богоматерь, это и воплощённая гармония мира, и всё, что человек носит в душе.
- Душа лирического героя вся в этом ожидании, вере.

Любовь в жизни Блока



- Блок жил верой в то, что есть на земле олицетворённый образ Вечной Женственности, о котором мечтал Вл. Соловьёв.
- Летом 1898 г. произошла встреча Блока с его будущей невестой и женой – Л.Д. Менделеевой (дочерью Д.И. Менделеева) Любовь Дмитриевна сразу произвела на него огромное впечатление. С этого момента для Блока начался новый отсчёт времени.

Образ Вечной Женственности



- «Я встретил её здесь, и её земной образ , совершенно ничем не дисгармонирующий с неземным, вызвал во мне ... бурю торжества...»
- Блок воспринимает свою любовь к ней как возвышенный «мистический роман», как важное действо вселенской мистерии обновления.
- На многих стихотворениях Блока 1901-1902гг лежит отсвет **образа Прекрасной Дамы** - это главный символ его ранней лирики.

Образ Прекрасной Дамы

- 7 ноября 1902 года Блок получил «царственный ответ»: Любовь Дмитриевна согласилась стать его женой.

Я их хранил в приделе Иоанна,
Недвижный страж,- хранил огонь лампад.
И вот - Она, и к Ней - моя Осанна –
Венец трудов - превыше всех наград.
Я скрыл лицо, и проходили годы.
Я пребывал в Служеньи много лет.
И вот зажглись лучом вечерним своды,
Она дала мне Царственный Ответ.
Я здесь один хранил и теплил свечи.
Один - пророк - дрожал в дыму кадил.
И в Оный День - один участник Встречи –
Я этих Встреч ни с кем не разделил.



Мгновение слишком яркого света



- Книга под названием «Стихи о Прекрасной Даме» вышла в свет в октябре 1904 года. К моменту выхода сборника Блок уже далеко отошёл от тех идей и мотивов, которые составили его поэтическое содержание, они уже стали как бы «прошлым» в духовном развитии художника. Период «Стихов о Прекрасной Даме» сам Блок позднее образно назвал **«МГНОВЕНИЕМ СЛИШКОМ ЯРКОГО СВЕТА»**