

Образ Льва Николаевича Толстого

в произведениях художников

Цели презентации:

- Ознакомиться с многообразием образов Льва Николаевича Толстого в изобразительном искусстве;
- Узнать больше о творчестве талантливых русских художников.

Для своей презентации я выбирала произведения искусства, наиболее полно, на мой взгляд, раскрывающие грани образа Льва Николаевича Толстого.

Илья Ефимович Репин.

Пахарь. Лев Николаевич Толстой на пашне, **1887**

- Летом 1887 года Репин был очевидцем того, как 60-летний Толстой в знойный день почти без отдыха шесть часов подряд пахал поле. Своё впечатление от Толстого-пахаря художник описал в воспоминаниях: «Пот валил с него градом, толстая посконная рубаха, одеваемая им на полевые работы, была мокра насквозь, а он мерно продолжал. Часто во время подъёма на гору побледневшее лицо его выражало крайнее напряжение и усталость, а он, поравнявшись со мной, каждый раз бросал мне свой приветливый весёлый взгляд и шутливое словцо».



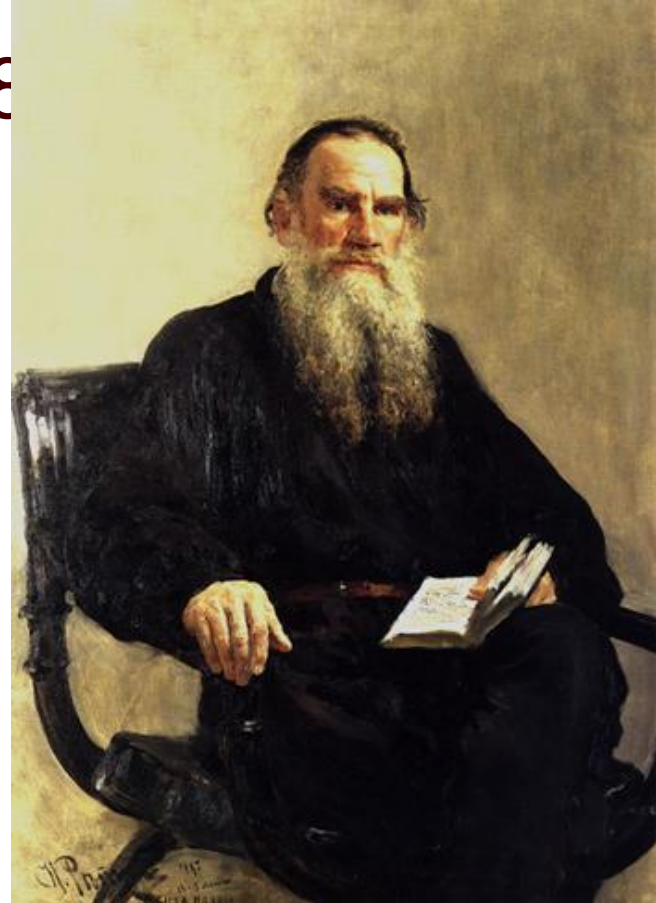
Илья Ефимович Репин.

□ Второй вариант портрета 1887 года, написанный в Ясной Поляне.

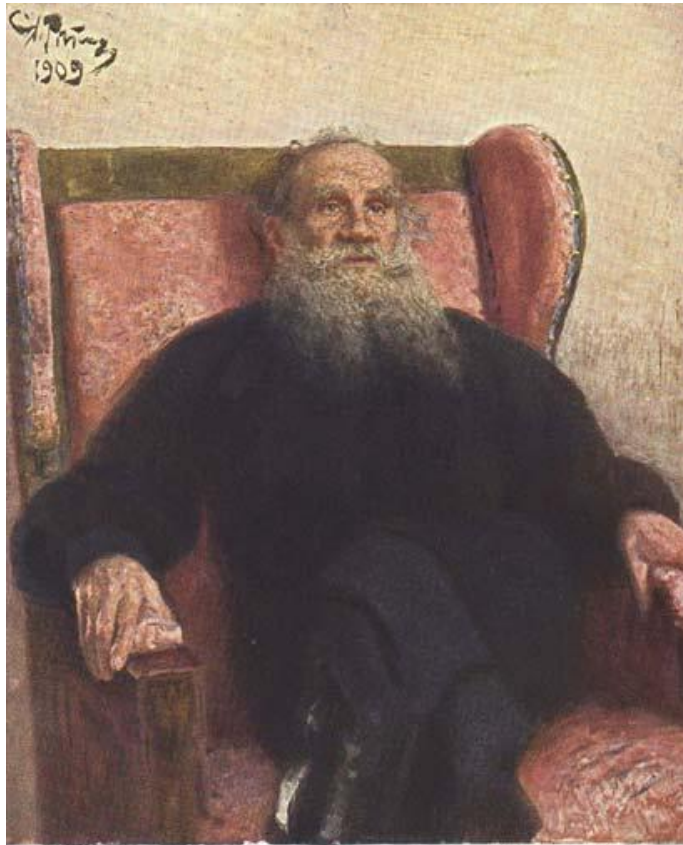
Лев Николаевич Толстой, 1887

во многом отличается от предыдущего. Но Репин сохранил в нём первоначальное сюжетное решение – момент прерванного чтения. В первом варианте оторваться от чтения Толстого заставило, видимо, что-то извне, во втором – поток собственных мыслей. В первом случае Толстой смотрит на собеседника, во втором – как бы внутрь себя.

Писал Репин Толстого, находясь под сильным впечатлением от встреч с ним в Москве.



Лев Николаевич Толстой в розовом кресле, 1909



J. E. Repine.

Graf L. N. Tolstoj's Bildnis.
Portrait du comte L. N. Tolstoï.
Count L. N. Tolstoj's portrait.

- Последний раз Репин виделся с Толстым в Ясной Поляне в декабре 1908 года. Софья Андреевна Толстая сфотографировала Толстого с Репиным. Композиция портрета, фигура и поза писателя, сидящего в розовом кресле, целиком взяты с этой фотографии. По интерпретации образа Толстого портрет очень отличается от фотографии.

Леонид Осипович Пастернак

Лев Николаевич Толстой на передвижной выставке, 1893

- Первая встреча и знакомство Пастернака и Толстого произошла в конце марта 1893 года накануне открытия XXI выставки Товарищества передвижников в Москве в залах Училища живописи, ваяния и зодчества. Осматривая выставку, писатель остановился перед картиной Пастернака «Дебютантка». Художник К.А. Савицкий тогда и представил Толстому молодого художника. Пастернак сделал это первое изображение по памяти, под свежим впечатлением от знакомства с великим писателем.



Л.О.Пастернак

Лев Николаевич Толстой, 1901

- Замысел этого портрета – «изобразить Толстого» как бы в стремлении вперёд, наперекор бушующей стихии, на фоне грозового неба», - возник у Пастернака ещё весной 1893 года, когда он впервые увидел писателя, стремительно идущего по залу на выставке передвижников. Портрет был написан через 8 лет после этой встречи, в 1901 году. А.М. Горький, получив от Пастернака в подарок офорт с этого портрета Толстого, воскликнул: «Ух, как он клином вошёл во всю литературу».



(Эскиз)

Л.О.Пастернак

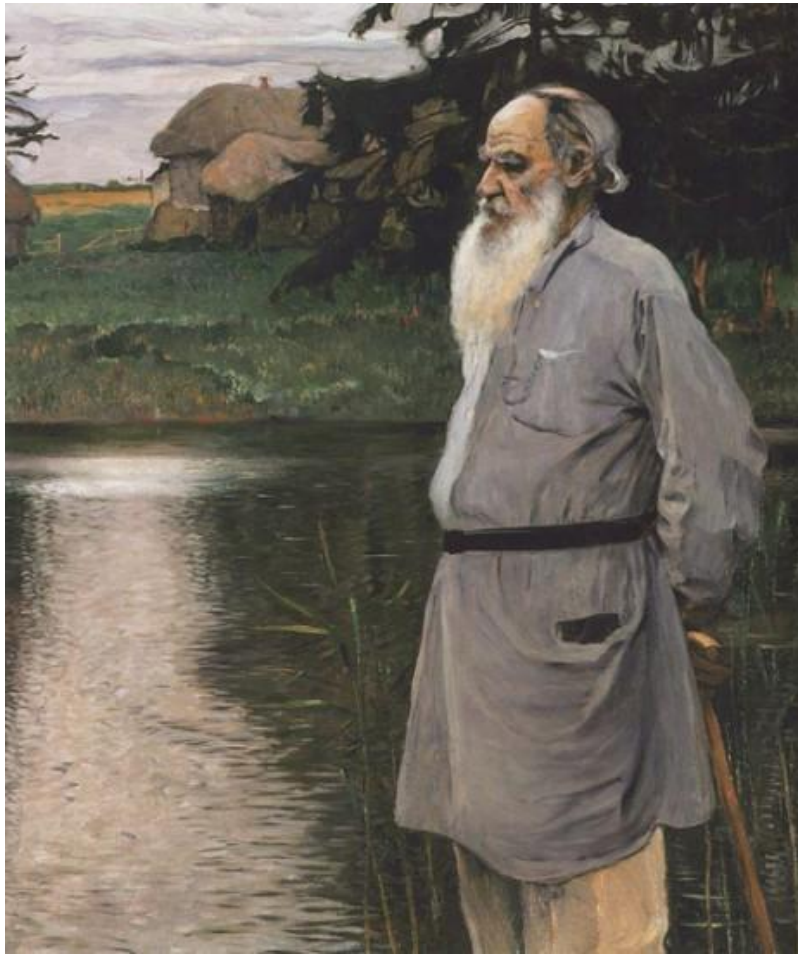
Лев Николаевич Толстой и Николай Николаевич Ге в кабинете под сводами, 1893



- Замысел этого произведения возник у Пастернака под впечатлением чтения Толстым рукописи неоконченного рассказа «Кто прав?» в комнате под сводами летом 1893 года. «Я слушал чтение и одновременно напряжённо вглядывался в красоту всей этой обстановки, стараясь удержать её в памяти», - вспоминал художник. Пастернак благоговел и преклонялся перед Толстым, дорожил его дружбой, и оберегал её от гласности и афиширования. И поэтому на картине рядом с писателем изобразил не себя, как это было в тот памятный день, а художника Н.Н.Ге – человека, духовно близкого Толстому, к которому сам Пастернак испытывал глубокие любовь и уважение.

Михаил Васильевич Нестеров

Лев Николаевич Толстой, 1907



- Нестеров работал над портретом с натуры в Ясной Поляне в 1907 году, с 24 по 30 июня. Сеансы проходили в парке, на площадке перед домом, где Лев Николаевич играл в шахматы с В.Г.Чертковым. Художник писал с натуры только голову и сделал лишь абрис фигуры. Чтобы не утомить Толстого для дальнейшей работы над фигурой, Нестерову позировал Д.П.Маковицкий, одетый в блузу писателя, в нужной художнику позе на берегу Большого пруда.

Т.Л. Толстая-Сухотина

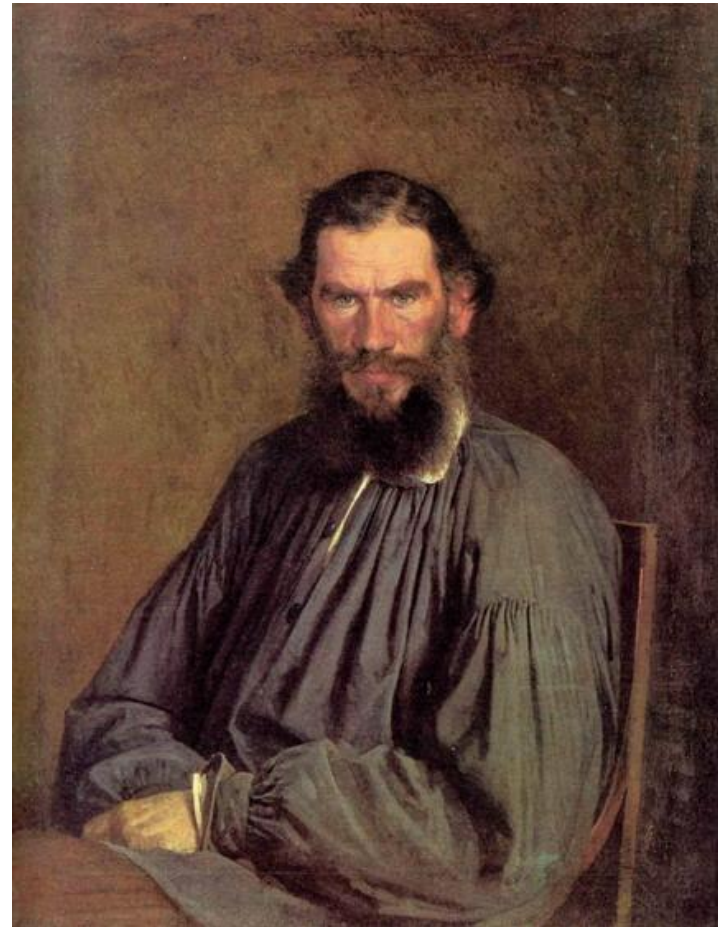
Лев Николаевич Толстой за работой, 1910

- Над этим портретом Толстая-Сухотина работала в марте 1910 года с натуры одновременно с В.Н.Мешковым. «Дочь Толстого – Татьяна Львовна просила меня разрешить ей рисовать рядом со мной», - вспоминал художник. Они оба рисовали Толстого за работой в его кабинете. Портреты получились очень несхожими. Портрет Толстого Мешкова носит характер живой картины, а Татьяне Львовне удалось создать более глубокий образ писателя. Этот портрет понравился Репину, который писал: «Я очень обрадовался, что вы нарисовали Льва Николаевича... Уверен, куда бы Вы ни послали это произведение, оно везде будет принято.»

Иван Николаевич Крамской

Лев Николаевич Толстой, 1837

- Крамской писал одновременно два портрета с натуры (для Третьякова и для семьи Толстого). На третьяковском варианте Толстой изображён в фас, акцентированы черты энергии, воли. В другом варианте Крамской придал облику Толстого более самоуглублённый характер. Писатель изображён в трехчетвертном повороте влево со слегка наклонённой головой. «Я редко бываю доволен своими работами, а эта мне понравилась», - отозвался сам художник о своём Толстом.



Лев Николаевич Толстой, 1884



- Портрет написал с натуры в несколько сеансов. Образ Толстого вынашивался художником в течение трёх лет тесной дружбы с писателем. В жизни Толстого это было время отмеченное «уяснением, задором и ломкой». В 1884 году Толстому казалось, что оно осталось позади и его новые взгляды вошли в «плоть и кровь». В это время он писал, что писательская деятельность «самая мне родственная и тянущая к себе».

Презентацию подготовила
ученица 10 класса «А»
средней школы №753
Васюкова Анастасия.

Учитель по литературе:
Гуральник Елена Михайловна

2010г.

