

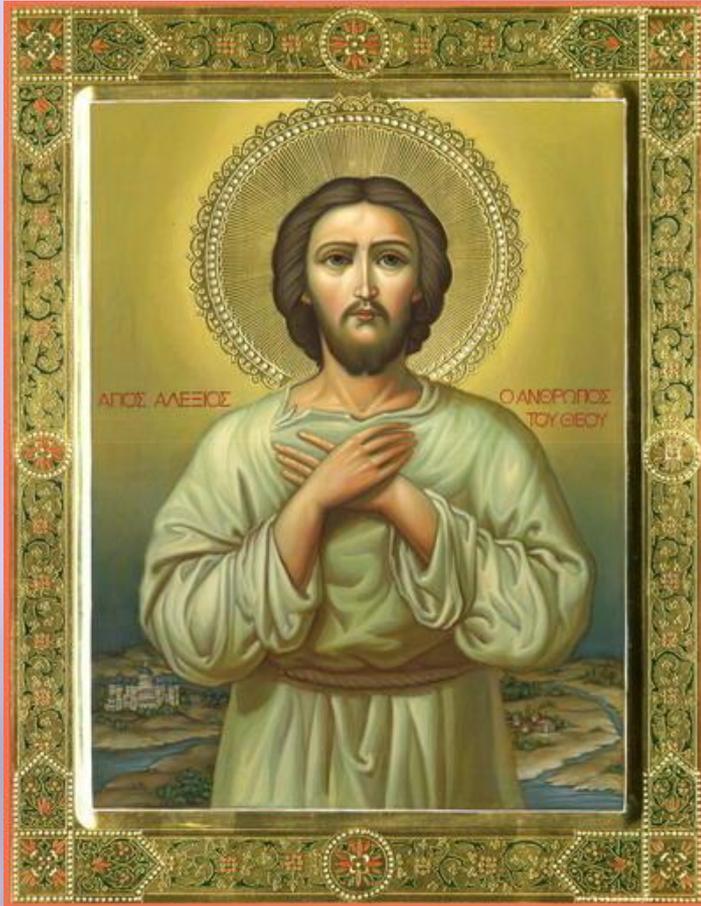
Домашнее задание к уроку

«Что в имени тебе моем?»



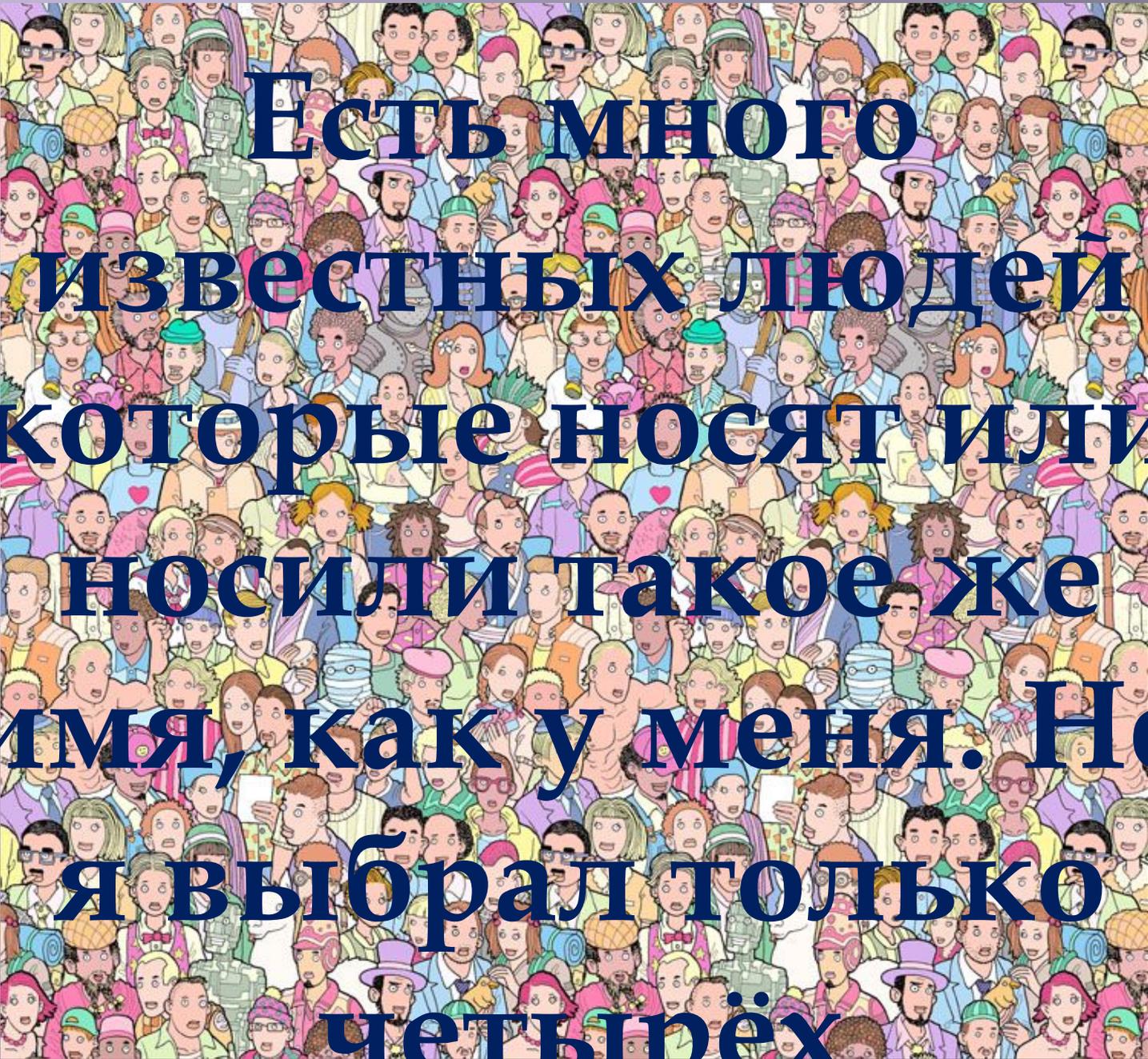
АЛЕКСЕЙ

Имя Алексей происходит от древнегреческого слова «алекс», означающего «защищать».



Традиционная церковная форма – Алексей И в звуках, и в свойствах имени Алексей содержится неравновесность, неустойчивость, отсутствие стояния и потому движение.

Моим родителям имя понравилось своим созвучием

A dense crowd of diverse, colorful cartoon characters, including men, women, and children of various ethnicities and ages, all looking towards the viewer. The characters are drawn in a simple, expressive style with bright colors. The text is overlaid on this background.

**Есть много
известных людей
которые носят или
носили такое же
имя, как у меня. Но
я выбрал только
четырёх**

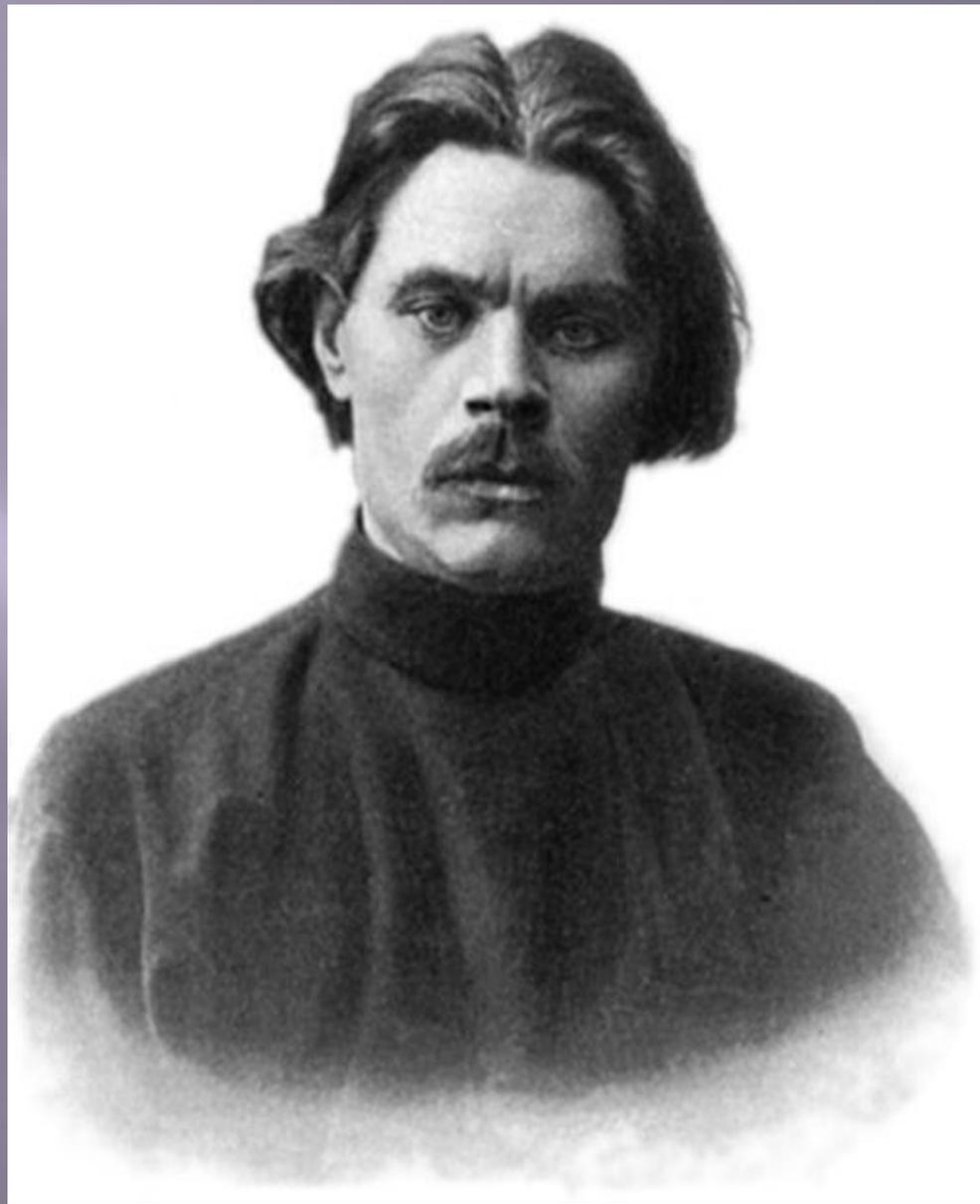
Алеша Попович
(былинный
богатырь)

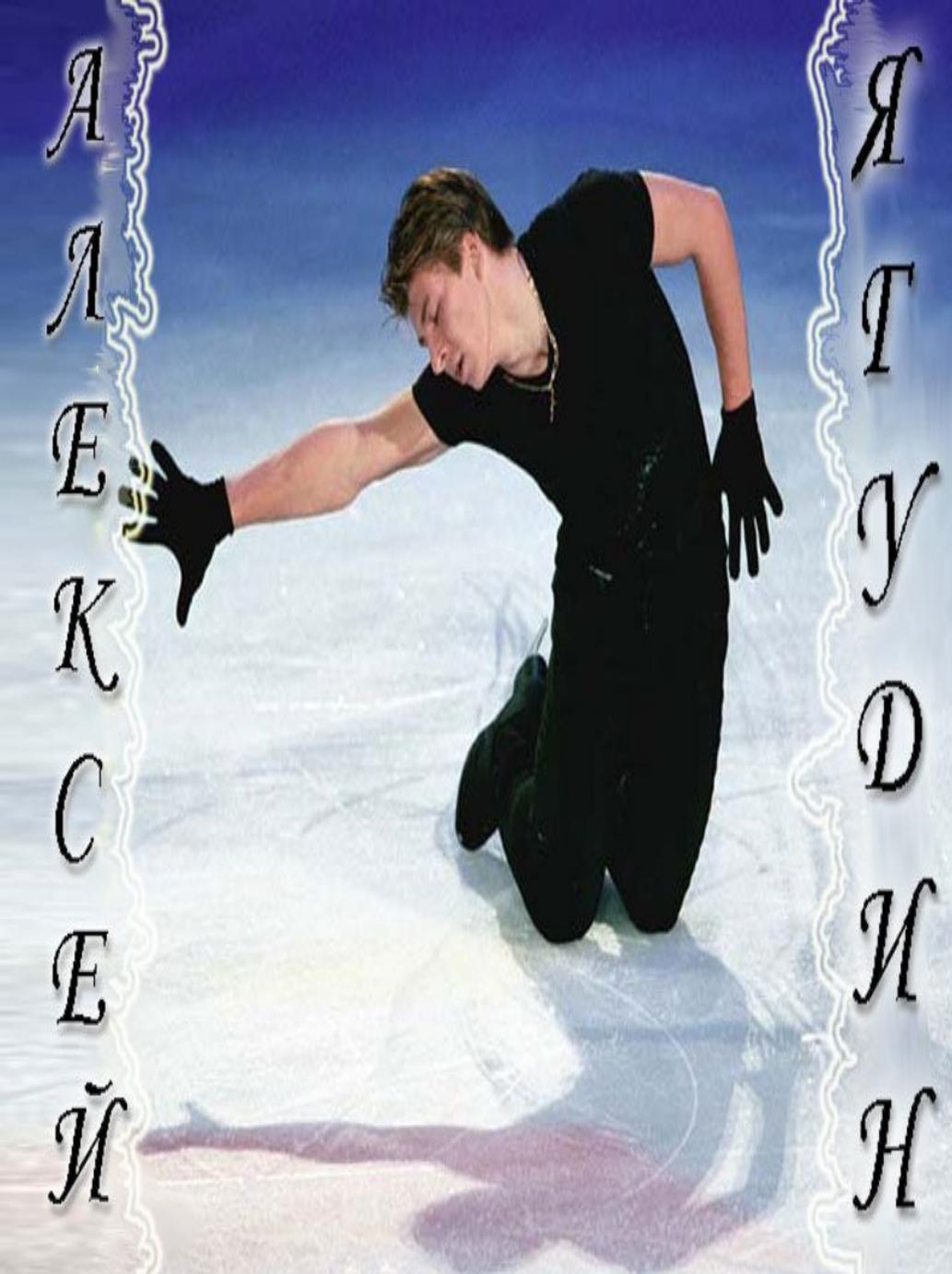
Алёшу Поповича
отличает не сила Ему
свойственны удаль,
натиск, сметливость,
находчивость,
хитроумие



Алексей Пешков (более известный, как Максим Горький) русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых популярных авторов рубежа XIX и XX веков.

Горький быстро получил мировую известность.





Алексей Ягудин
(российский фигурист,
заслуженный мастер
спорта России)
Хоть Ягудин и стал вторым
после Плющенко на
чемпионате России, но
опередил того на
чемпионате Европы и мира
снова став первым, а также
раньше выиграв финал
Гран-при.



Алексей Кортнев
(российский
музыкант, солист
группы «Несчастный
случай»

Первые песни
написал в седьмом
классе в Москве.
Кортнев пишет
тексты для
[рекламы](#), им
придуманы [слоганы](#)
«[Пепси](#)», «[Wrigley](#)»,
«M&M's», и др.
Талантливый поэт,
автор большинства
текстов песен,
исполняемых
группой
«Несчастный
случай» .

Памятник Алеше в Болгарии



Алеша находится в болгарском городе Пловдив на «Холме Освободителей» и представляет собой 11-ти метровую железобетонную скульптуру советского солдата. В правой руке он держит модный автомат ППШ, направленный к земле, его взор устремился на Восток. Скульптура водружена на 6-ти метровый постамент, облицованный сиенитом и гранитом. Постамент украшен барельефами «Советская армия бьёт врага» и «Народ встречает советских воинов». К монументу, стоящему посреди большой смотровой площадки ведёт широкая лестница из ста ступеней. Русского солдата Алешу можно увидеть практически из любой точки Пловдива.



Прототипом памятника Алеша считается рядовой роты 3-го Украинского фронта Алексей Иванович Скурлатов.



Всех этих людей , носящих одно имя
Алексей, объединяет упорство и
целеустремлённость в достижении цели.
Стремление всегда и везде быть первыми



Есть много известных
песен, стихотворений, в
которых встречается
имя АЛЕКСЕЙ одна из
этих песен играет в
данный момент

«Алеша»

Белеет ли в поле пороша
Пороша пороша
Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят
Стоит над горою Алеша
Алеша Алеша
Стоит над горою Алеша
В Болгарии русский солдат
И сердцу по-прежнему горько
По-прежнему горько
И сердцу по-прежнему горько
Что после свинцовой пурги
Из камня его гимнастерка
Его гимнастерка
Из камня его гимнастерка
Из камня его сапоги
Немало под страшную ношей
Под страшную ношей
Немало под страшную ношей
Легло безымянных парней
Но то что вот этот - Алеша
Алеша Алеша
Но то что вот этот - Алеша
Известно

Болгарии всей
К долинам покоем объатым
Покоем объатым
К долинам покоем объатым
Ему не сойти с высоты
Цветов он не дарит девчатам
Девчатам девчатам
Цветов он не дарит девчатам
Они ему дарят цветы
Привычный как солнце и ветер
Как солнце и ветер
Привычный как солнце и ветер
Как в небе вечернем звезда
Стоит он над городом этим
Над городом этим
Стоит он над городом этим
Вот так и стоял он всегда
Белеет ли в поле пороша
Пороша пороша
Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят
Стоит над горою Алеша
Алеша Алеша
Стоит над горою Алеша
В Болгарии русский солдат
В Болгарии русский солдат
В Болгарии русский солдат

Есть замечательная песня Алёны Апиной «Лёха»



Призывник мой мальчик Леха

Нынче в армию

Что же делать ко

Девятнадцатый

Все идут служат

Жаль девчонок

Им парней дожд

И они конечно ж

Ой, Леха, Леха, м

плохо

На сердце сумато

говоря

Ой, Леха, Леха, н

подвоха

Осталось только

люблю

Растворись в мол

С глаз слезинка

Ты уехал милый

Что не знаю делать с Лехой

сем нет

око

свой привет

ада

иходил

сь надо

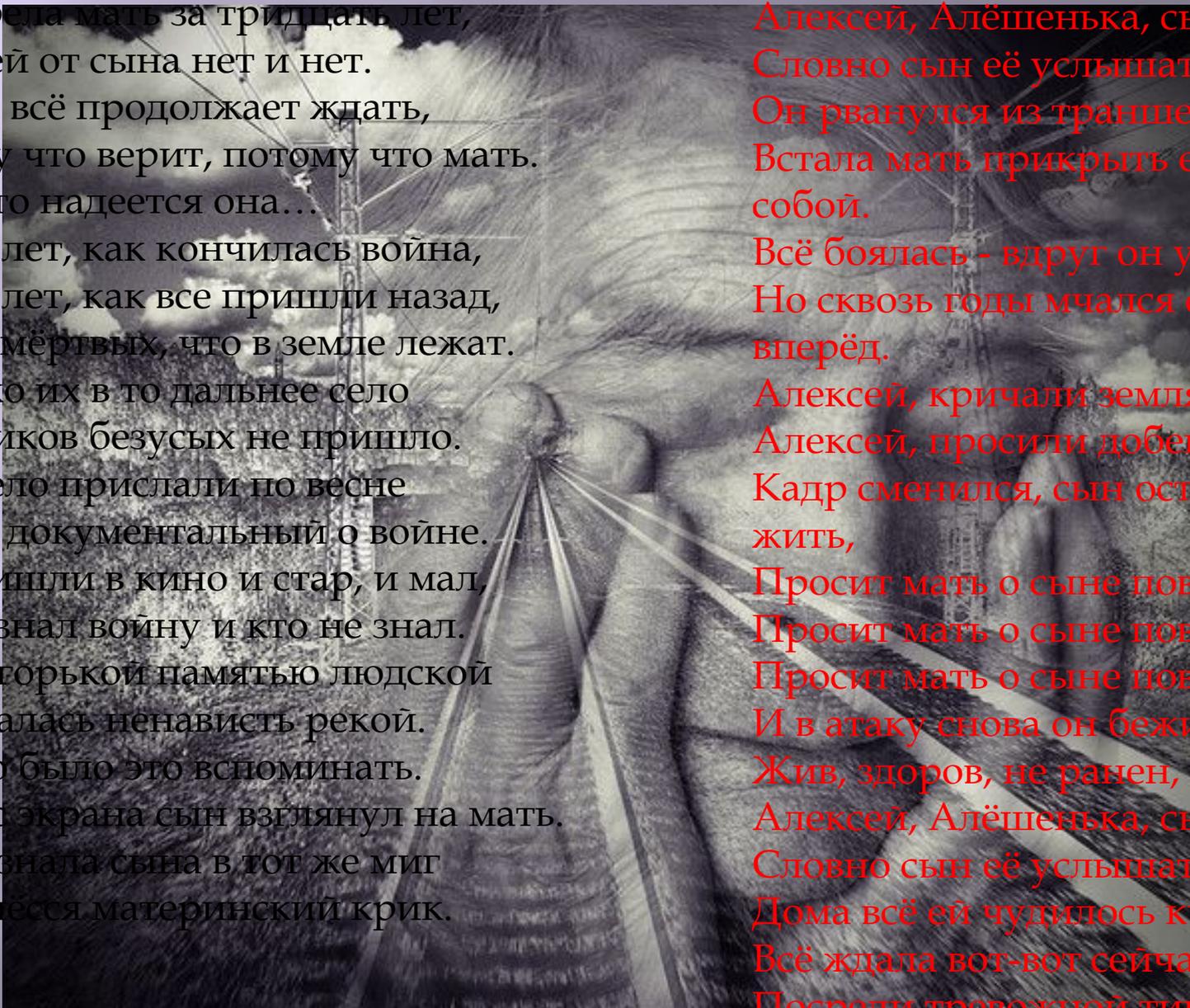
к любил





«Баллада о матери»

Постарела мать за тридцать лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она всё продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она...
Много лет, как кончилась война,
Много лет, как все пришли назад,
Кроме мёртвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село
Мальчиков безусых не пришло.
Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне.
Все пришли в кино и стар, и мал,
Кто познал войну и кто не знал.
Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.
Трудно было это вспоминать.
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг
И пронёсся материнский крик.



Алексей, Алёшенька, сынок.
Алексей, Алёшенька, сынок.
Алексей, Алёшенька, сынок.
Словно сын её услышать мог.
Он рванулся из траншеи в бой,
Встала мать прикрыть его
собой.
Всё боялась - вдруг он упадёт,
Но сквозь годы мчался сын
вперёд.
Алексей, кричали земляки,
Алексей, просили добеги.
Кадр сменился, сын остался
жить,
Просит мать о сыне повторить.
Просит мать о сыне повторить,
Просит мать о сыне повторить.
И в атаку снова он бежит
Жив, здоров, не ранен, не убит.
Алексей, Алёшенька, сынок.
Словно сын её услышать мог.
Дома всё ей чудилось кино,
Всё ждала вот-вот сейчас в окно
Посреди тревожной тишины
Постыдилась мать её дойти

Алексей Толстой стихи
АЛЕША ПОПОВИЧ

**Кто веслом так ловко правит
Через аир и купырь?
Это тот Попович славный,
Тот Алеша-богатырь!**

За плечами видны гусли,
А в ногах червлёный щит,
Супротив его царевна
Полоненная сидит.

Под себя поджала ножки,
Летник свой подобрала
И считает робко взмахи
Богатырского весла.

«Ты почто меня, Алеша,
В лодку песней заманил?
У меня жених есть дома,
Ты ж, похитчик, мне не мил!»

Но, смеясь, Попович молвит:
«Не похитчик я тебе!
Ты взошла своею волей,
Покорись своей судьбе!

Ты не первая попалась
В лодку, девица, мою:
Знаменитым птицеловом
Я слышу в моем краю!

Без силков и без приманок
Я не раз меж камышей
Голубых очеретянок
Песней лавливал моей!

Но в плену, кого поймаю,
Без нужды я не морю;
Покорися же, царевна,
Сдайся мне, богатырю!»

Но она к нему: «Алеша,

Много певников нарядных
В лодку с берега глядит,
Но Поповичу царевна,
Озираясь, говорит:

«Птицелов ты беспощадный,
Иль тебе меня не жаль?
Отпусти меня на волю,
Лодку к берегу причаль!»

Он же, в берег упираясь
И осокою шурша,
Повторяет только: «Сдайся,
Сдайся, девица-душа!

Я люблю тебя, царевна,
Я хочу тебя добыть!
Вольной волей иль неволей
Ты должна меня любить!»

Он весло свое бросает,
Гусли звонкие берет —
Дивным пением дрожащий
Огласился очерет.

Звуки льются, звуки тают...
То не ветер ли во ржи?
Не крылами ль задевают
Медный колокол стрижи?

Иль в тени журчат дубравной
Однозвучные ключи?
Иль ковшей то звон заздравный?
Иль мечи бьют о мечи?

Пламя ль блещет? Дождь ли льется?
Буря ль встала, пыль крутя?
Конь ли по полю несется?
Мать ли пестует дитя?

Или то воспоминанье,
Отголосок давних лет?
Или счастья обещанье?
Или смерти то привет?

Так с царевой по течению
Он уносится меж трав,
И она внимает пенью,
Руку белую подняв.

Что внезапно в ней свершилось?
Тоскованье ль улеглось?
Сокровенное ль открылось?
Невозможное ль сбылось?

Любит он иль лицемерит —
Для нее то все равно,
Этим звукам сердце верит
И дрожит, побеждено.

И со всех сторон их лодку
Обняла речная тишь,
И куда ни обернешься, —
Только небо да камыш...

Словно давние печали
Разошлись как туман,
Словно все преграды пали
Или были лишь обман!

Взором любящим неволью
В лик его она впилась,
Ей и радостно и больно,
Слезы капают из глаз.

Симонов Константин Михайлович
«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»

Алексею Суркову

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали: - Господь вас спаси! -
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
Простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала: - Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!» - говорили нам пажити.
«Мы вас подождем!» - говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

Мне о
а особ
ГОВО

ИМЯ,

Алексей,

а,

ИИИ