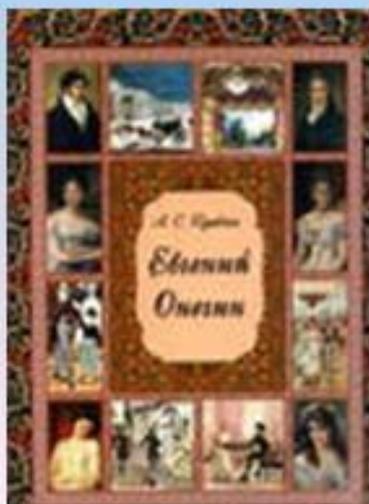
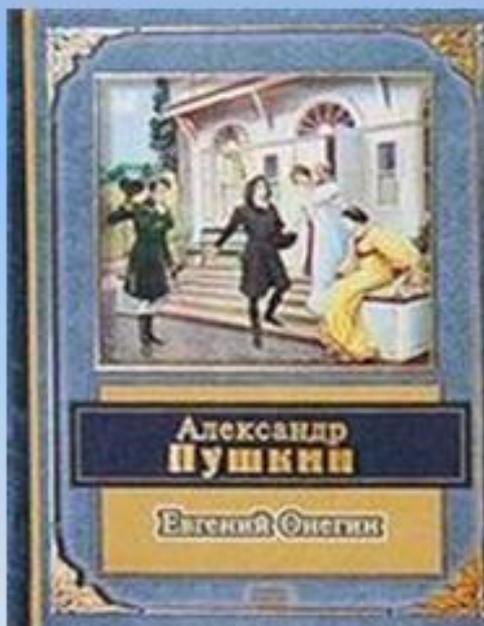


Урок литературы в 9 классе по роману А.С.Пушкина

«Евгений Онегин»

Учителя школы-лицея №27 им.И.Мамедова Ахмедовой Г.М

**Роман А.С.Пушкина Евгений Онегин»—
«энциклопедия русской жизни»
(В.Г.Белинский)**



Сюжет

```
graph TD; A[Сюжет] --> B[Онегин - Татьяна]; A --> C[Ленский - Ольга];
```

Онегин - Татьяна

Служит для развития
основного конфликта романа

Ленский - Ольга

не развивается, помогает
Татьяне понять Онегина

Главное действующее лицо – повествователь

Особенности композиции романа

1. Нет начала и нет конца

2. Соединены две сюжетные
линии



Онегин и Татьяна

3. Основной принцип – симметрия
(зеркальность, повторение ситуации)

4. Каждая глава – новый этап сюжета

5. Композиционная роль пейзажа
(показывает ход времени)

6. «Онегинская» строфа

Евгений на балу



- Жизнь Онегина в Петербурге была полна любовными интригами и светскими забавами, но теперь ему предстоит скука в деревне. По прибытии оказывается, что дядя умер, а Евгений стал его наследником. Онегин поселяется в деревне, и вскоре им действительно овладевает хандра.
- Соседом Онегина оказывается приехавший из Германии восемнадцатилетний Владимир Ленский, поэт-романтик. Ленский и Онегин сходятся. Ленский влюблен в Ольгу Ларину, дочь помещика. На всегда весёлую Ольгу не похожа её задумчивая сестра Татьяна. Встретив Онегина, Татьяна влюбляется в него и пишет ему письмо. Однако Онегин отвергает её: он не ищет спокойной семейной жизни. Ленский и Онегин приглашены к Лариным. Онегин не рад этому приглашению, но Ленский уговаривает его поехать.
- На обеде у Лариных Онегин, дабы заставить Ленского ревновать, неожиданно начинает ухаживать за Ольгой. Ленский вызывает его на дуэль. Поединок заканчивается смертью Ленского, и Онегин уезжает из деревни.
- Через два года он появляется в Петербурге и встречает Татьяну. Она важная дама, жена князя. Онегин воспылал к ней любовью, но на этот раз был отвергнут уже он, несмотря на то, что Татьяна так же любит его, но хочет остаться верной мужу.

Система образов романа.



Онегин и автор-персонаж

Общее	Различное
Онегин и автор – приятели, Онегин родился «на берегах Невы», а автор «там некогда гулял»	Автор старше Онегина, так как он «уже давно...не грешит», ему памятно другое время»
И Онегин, и автор «учились понемногу»	Онегин пробовал писать – но труд упорный ему был тошен», а автор принадлежит к «задорному цеху» писателей
Онегин, как и автор в своё время, был «от балов без ума»	Онегин увидел, «что и в деревне скука та же», а автор «был рождён... для деревенской тишины»
«игру страстей мы знали оба, Томила жизнь обоих нас, В обоих сердца жар угас...»	«Всегда я рад заметить разность Между Онегиным и мной...»

- Ольга Ларина, её сестра — обобщённый образ типичной героини популярного романа; красивый внешне, но лишённый глубокого содержания.
- Владимир Ленский — сам Пушкин или скорее его идеализированный образ. Влияние на этот образ оказал также немецкий студент Карл Занд, которому Пушкин посвятил стихотворение «Кинжал».
- няня Татьяны — вероятный прототип — Яковлева Арина Родионовна, няня Пушкина.
- Не названный в романе муж Татьяны Лариной, «важный генерал», генерал Керн, муж Анны Керн.





- Почему Онегин едет в деревню?
- /Скука Онегина не имеет ничего общего с недовольством жизнью..Эта скука –простое физиологическое последствие очень беспорядочной жизни..Из-за чего суетятся, подличают, актерствуют самые презренные люди? «Денег ради,» - отвечает Пушкин./

Работа с опорной схемой

В центре системы художественных образов

Онегин

Татьяна

Ленский



Представляют определенную категорию общества

«Высший свет»

Патриархальное дворянство

Дворянство

Являются образцами определенного нравственного, духовного, литературного типа



«Лишний человек»

Идеал «русской души»

«Романтическое сознание»

Объединяются автором действующим лицом



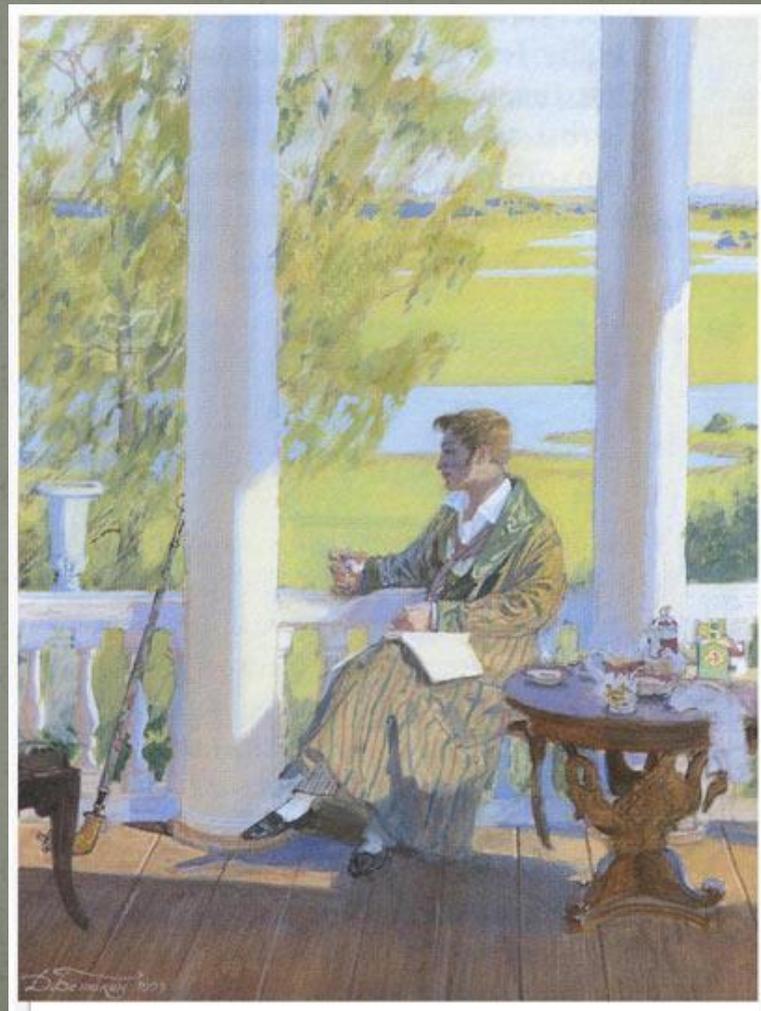
Любовь Ленского



- Кого полюбил Ленский ?
- Почему?
- Как связаны любовь Ленского к Ольге и его стихи?

Онегин и Татьяна

- Жизнь Онегина делает неожиданный поворот: он получает письмо от Татьяны Лариной
- Характер Татьяны, как и характер Онегина, – динамичный, развивающийся. Но она в романе произносит лишь несколько слов, не считая ее последнего монолога. Почему?



Именины Татьяны

- Татьяна видела во сне не ужасы, не сказку: ее тонкий ум не мог не оценить по заслугам окружающих ее жалких людей. И она чувствует, что Онегин – не чудовище!
- Но испытания дружбой наш герой не выдержал. На именинах Онегин ведет себя по законам света. Его поведение – поведение светского ловеласа, а дуэль – следствие его душевного равнодушия.



Черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина»:

Общее

Ее мечтательность, его «мечтам невольная Преданность».
Она скучает в обществе, он нелюдим.
Ему «труд упорный был тошен»,
И «ее изнеженные пальцы не знали игл».
И он, и она любят читать, находят утешение
В книгах.

Различное

Простота, доверчивость, неумение обманывать у Татьяны
И жизненный опыт у Онегина.
Татьяна никогда не разочаровывалась, Онегин охлажден,
Пресыщен жизнью, разочарован.
Татьяна находит свое место в жизни, Онегин же не сумел
Этого сделать.

и»
т





Сравни!

● Сон:

- -Одна в лесу
- -Страх Татьяны
- -Чудовища
- -Пир
- -Ссора

● Именины:

- -Одна среди всех
- -Страх Татьяны
- Гости
- -Обед
- -Ссора

- А счастье было так возможно,
- Так близко!..



/Татьяна/



Подумай!

- Как ожидает Татьяна «приговора»?
- Речь Онегина -это проповедь или отповедь?
- «Не в первый раз он тут явил души прямое благородство»... А где еще?



К какой тайной организации
причислили соседи Онегина?



Сосед наш неуч; сумасбродит,
Он фармазон...

Дуэль Онегина и Ленского

- Отчего Ленский так «нетерпеливо ждал» поединка? Как он вел себя в ночь перед поединком?
- Как провел ночь Онегин?
- Кто перед нами: враги или друзья? Докажите.



Подумай!

- Почему Татьяна влюбилась именно в Онегина?
- Почему книгу Татьяны Пушкин называет «опасной»?
- Почему Онегин после посещения дома Лариных спрашивает Ленского не об Ольге, а о Татьяне? – /«Скажи, которая Татьяна?»/



Герои Пушкина в начале и в конце романа



Преображение Татьяны не было авторским произволом. Именно неординарность, динамичность характера героини и позволяли ей меняться. В начале романа Татьяна – внутренне противоречивый человек, чувствительный, чувственный. Все окружающее Татьяна воспринимает как еще не написанный роман, героиней которого себя ощущает.

Переворот в ее судьбе происходит в 7 главе. Она полностью освободилась от книжных представлений о жизни. Главным итогом ее мучительных размышлений стала любовь не к «книжному» Онегину, а к Онегину реальному, которого она наконец-то поняла. Она любит Онегина, но добровольно подчиняется своему долгу перед семьей. Аристократическое общество все же повлияло на Татьяну. Любовь Онегина для нее теперь «чувство мелкое». Монолог героини раскрывает ее внутреннюю драму. И она не в выборе между Онегиным и мужем, а в том, что Татьяна живет сейчас лишь воспоминаниями и не способна поверить в искренность чувств Онегина.

Выводы

1. Так кто же он? Прежде всего человек – сложный, меняющийся, противоречащий сам себе. Его разгадка – в живой человеческой неоднозначности.
2. Онегин – лишний человек. Но это не просто человек, «как ты, да я, как целый свет», это особый человеческий тип, впервые введённый в русскую литературу, лишний человек». Исследуя образ этого героя, мы увидели одну из важных черт, на которую нам указывает автор:
3. «С его озлобленным умом, // Кипящим в действии пустом». «Пустое действие» - это ключ для понимания Онегина.
4. Онегин – одарённый человек (недаром втор с ним «подружился»), один из лучших людей своего времени, не сделал ничего, кроме зла, - убил друга, принёс несчастье любящей его женщине:



- Смог ли А.С.Пушкин «Онегиным» изменить литературную и культурную моду своего времени?



СПАСИБО
за хорошую работу на уроке!

ЕВГЕНІЯ
ОНЪГИНА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1832.