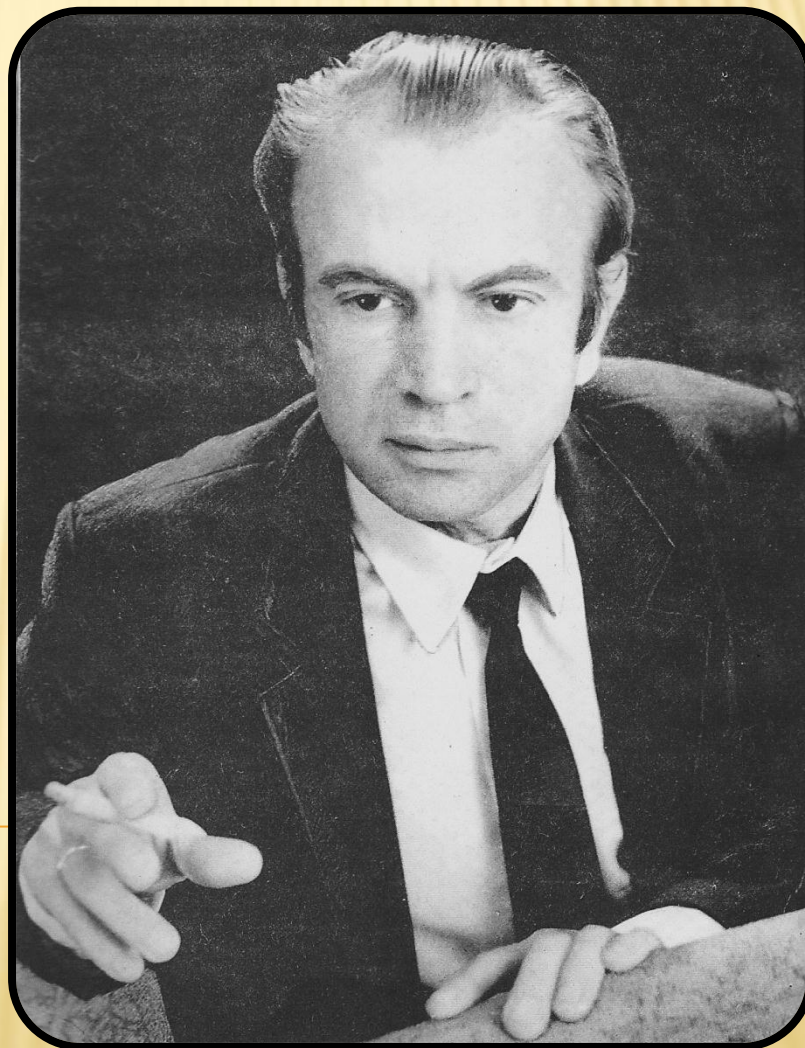
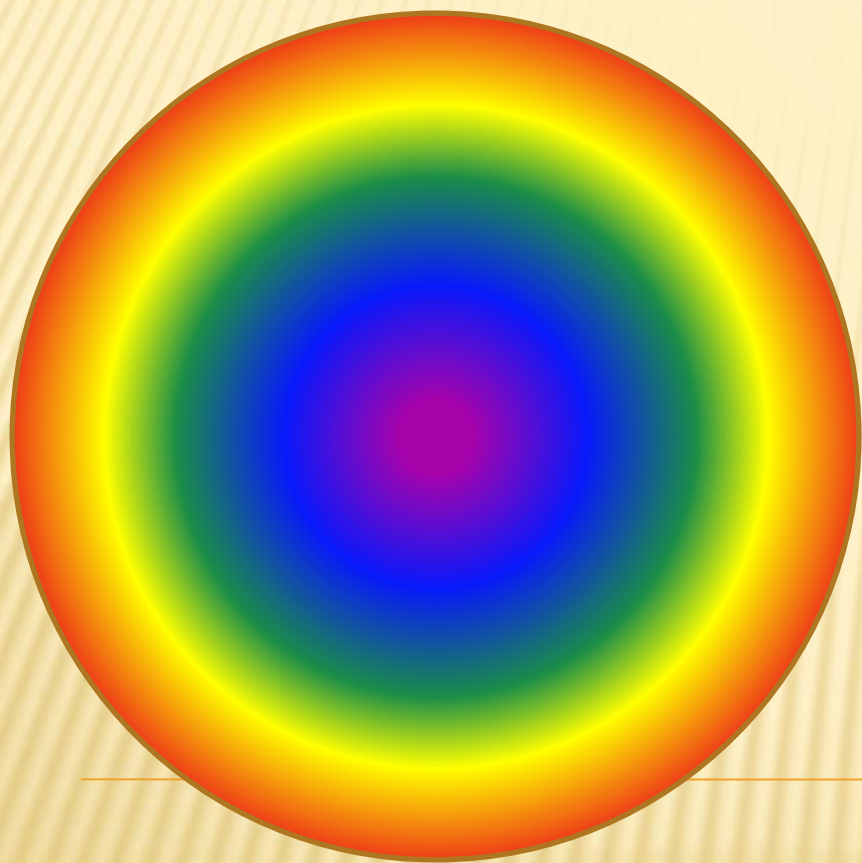


“Семь вкусов спектра пробует язык...”



Проблема: рассмотрение взаимосвязи основных тем в творчестве поэта и цветописси как создания картины мира его произведений.

Цель работы: анализ творчества Н.А. Иванина, выделение основных тем поэзии, исследование текста произведений на основе приёма цветописси.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

метод анализа и синтеза

проблемный метод

наблюдение над языковым
материалом поэзии Н.А. Иванина

лингвистический анализ поэтического текста

эстетический анализ художественных
текстов поэзии Н.А. Иванина

метод эксперимента

математический метод

теоретический анализ научной,
художественной литературы

Классификация лирики

Н.А. Иванина по тематике



философская



гражданская

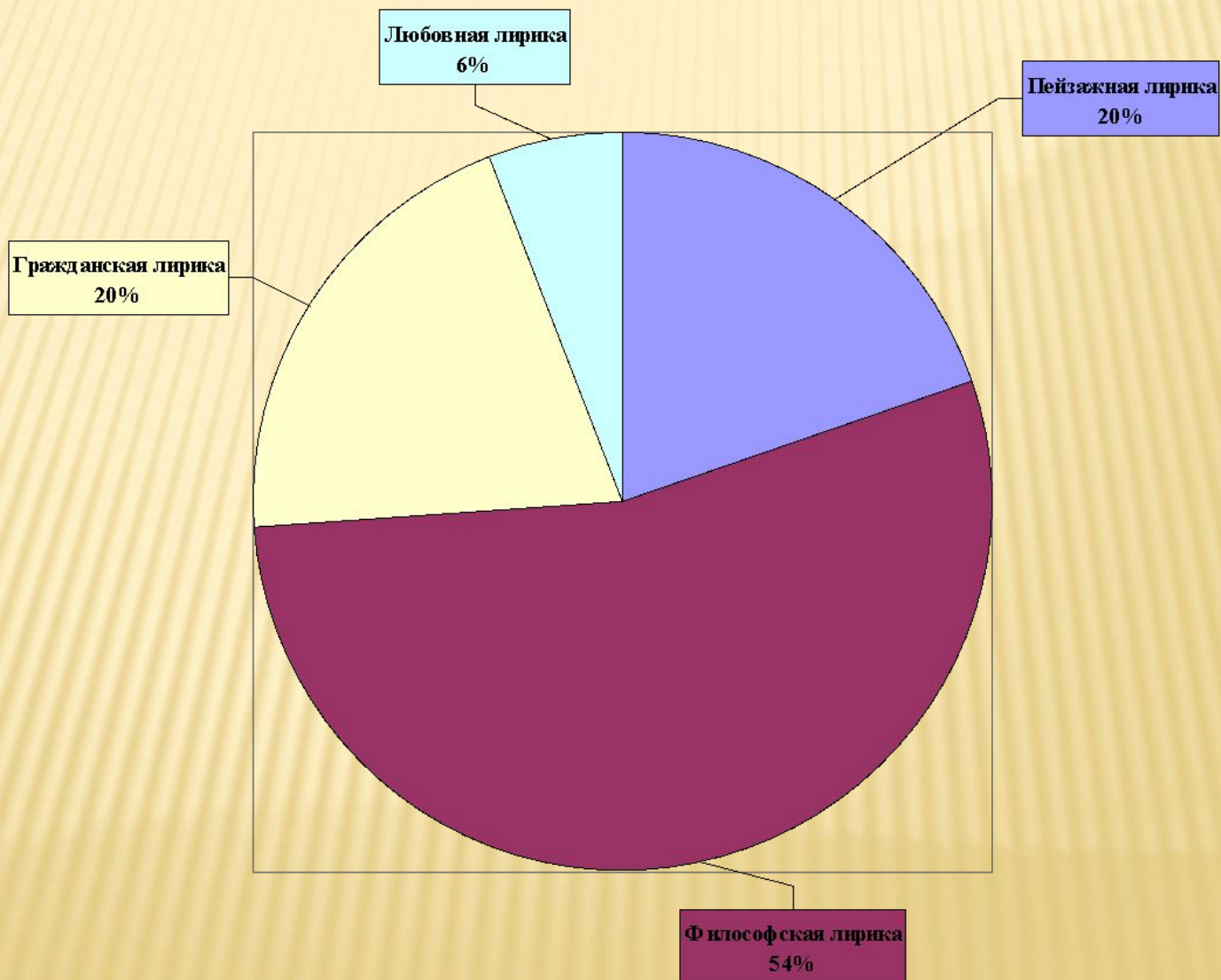


любовная



пейзажная

Распределение стихотворных текстов по тематике





Цветопись — искусство
передачи цветов, красок
окружающего мира языком
художественного произведения



Журавлёв А.П. «Смысл и звук».

Звуко-цветовые соответствия:

[А] – ярко-красный ;

[О] – яркий светло-желтый или белый;

[И] – светло-синий;

[Э] – светлый желто-зелёный;

[У] – темный сине-зелёный;

[Ы] – тусклый тёмно-коричневый, чёрный.

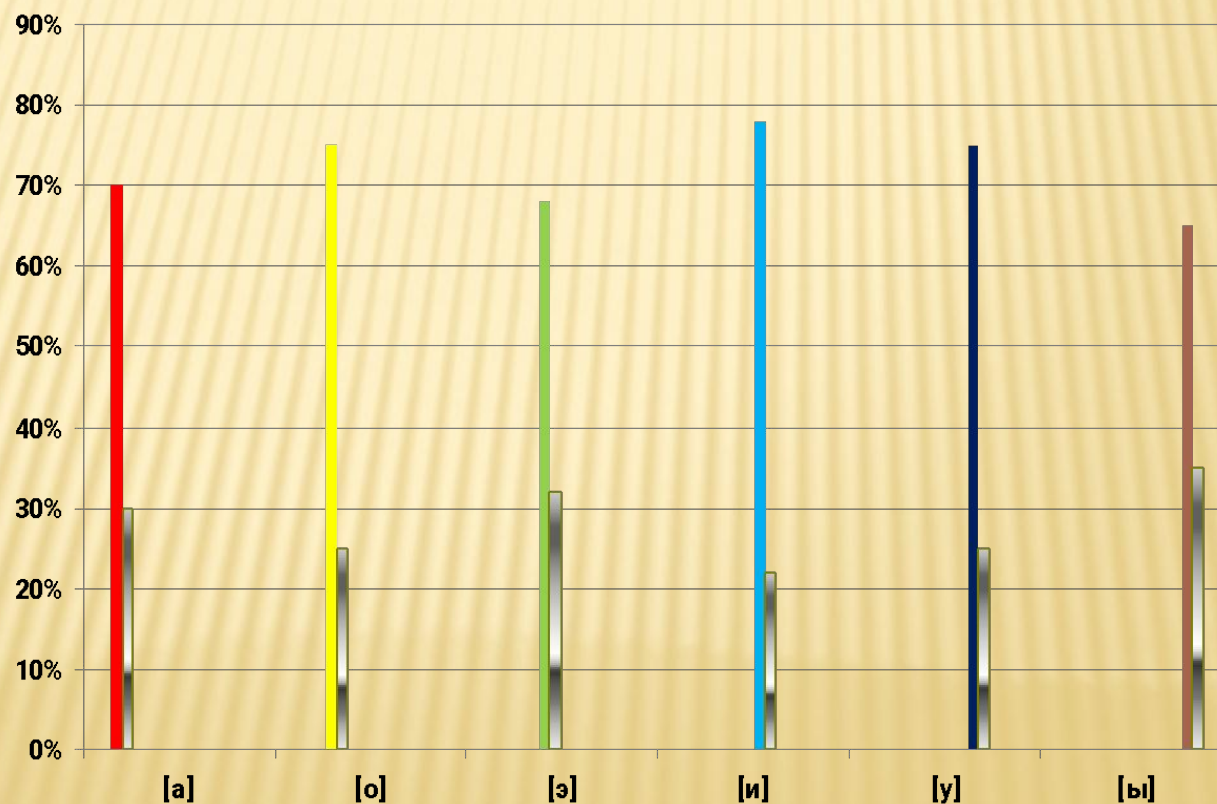
Цвета для исследования:

1. Красный.
2. Коричневый.
3. Синий.
4. Голубой.
5. Жёлтый.
6. Зелёный.

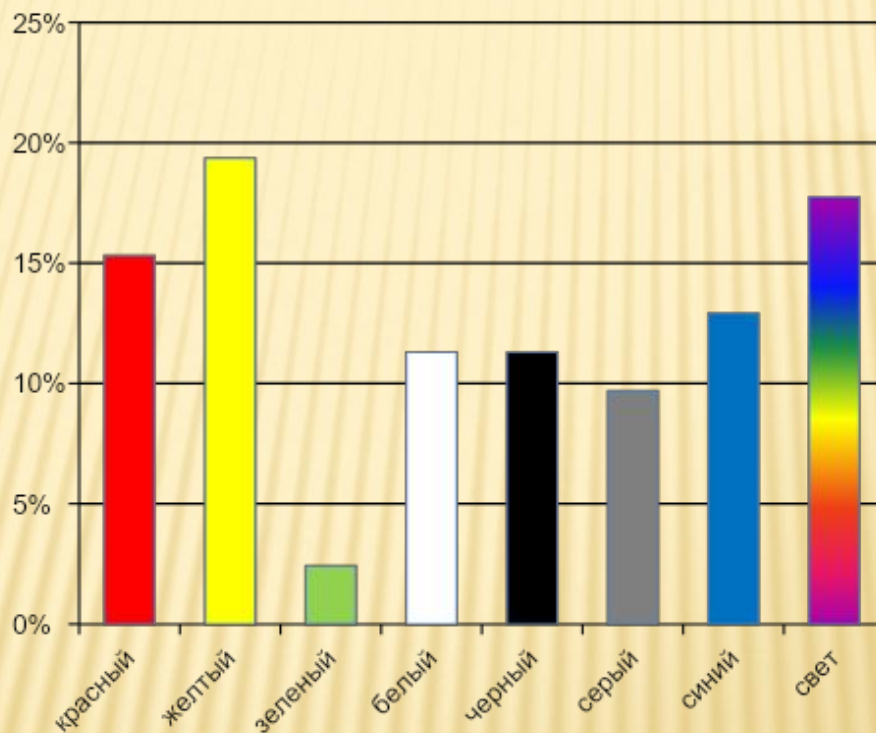
Карточка “Звук и цвет”						
Ф.И.						
Класс						
[а] ,[о], [у], [и], [э], [ы]						

Результаты анкетирования учеников 5-х и 10-х классов

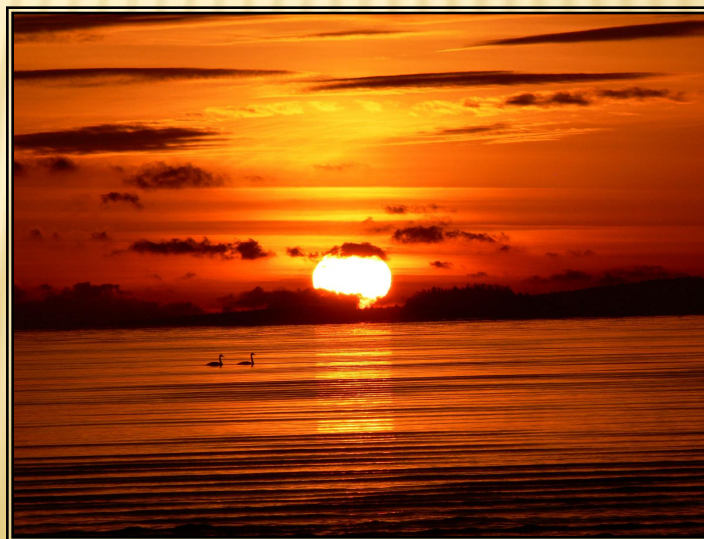
В исследовании принимали участие 65 человек:



КОЛИЧЕСТВЕННОЕ СООТНОШЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТОВ В ЛИРИКЕ Н.А. ИВАНИНА



КРАСНЫЙ И ЖЁЛТЫЙ ЦВЕТА



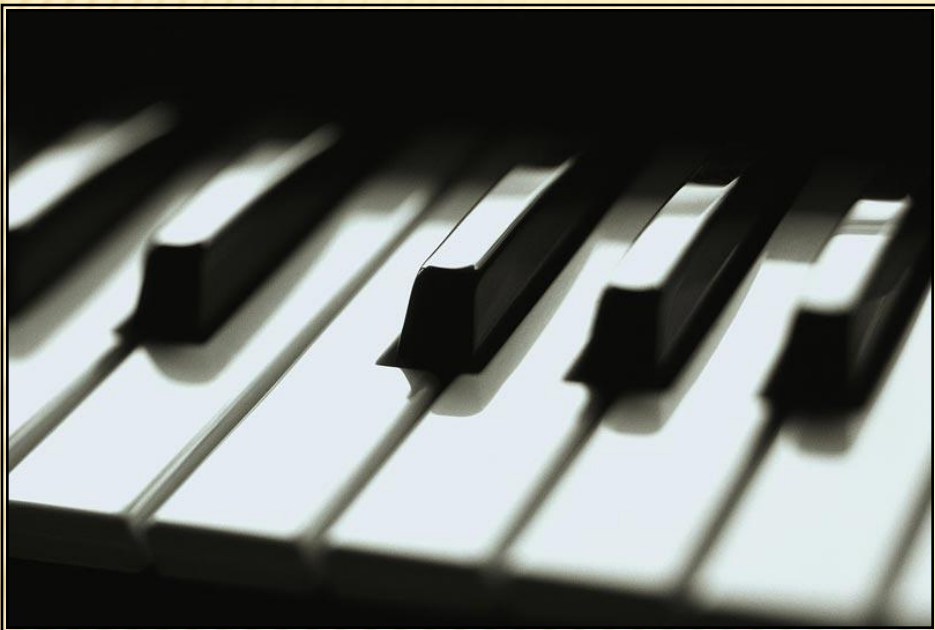
СИНИЙ ЦВЕТ



ЗЕЛЁНЫЙ, ЧЁРНЫЙ, СЕРЫЙ ЦВЕТА.



КОНТРАСТ ЧЁРНОГО И БЕЛОГО



Алгоритм анализа ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

- I. Прочтение текста.
- II. Выявление основной проблемы.
- III. Отнесение текста к одной из тем лирики (философская, любовная, гражданская, пейзажная).
- IV. Фонетический анализ поэтических строк.
- V. Отбор слов, соответствующих основным цветам текста.
- VI. Анализ стихотворения на основе приема цветописи.

ВЫВОДЫ:

- 1.Классификация стихотворных текстов по тематическим группам позволяет систематизировать творчество поэта.
- 2.Знание приёма цветописи помогает лучше понять уникальность и самобытность авторского стиля.
- 3.Обращение к творчеству Н.А. Иванина является актуальным, исследование его произведений может использоваться в научно- практической деятельности.