

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

5 КЛАСС

Тема: предметы народных промыслов в нашей современной жизни

Цель:

- 1) Закрепить знания учащихся о народных промыслах родного края
- 2) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления
- 3) Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к родному краю и ее истории

Оборудование и материалы:

1. Образцы элементов «видов росписей»
2. Предметы ДПИ

И ДАЛЬШЕ ТРОПОЙ НЕИЗБЕЖНОЙ,
СКВОЗЬ ГОДЫ И БЕДСТВИЙ И СМУТ
ВЛЕЧЕТСЯ СУРОВЫЙ, ПРИЛЕЖНЫЙ
ВЕКАМИ ЗАВЕЩАННЫЙ ТРУД
В.Я.БРЮСОВ

План урока

1. Орг момент

Повторение пройденного

1. Составить из основных элементов росписи орнамент того или иного вида росписи

- хохлома
- жостовская
- гжель
- городецкая

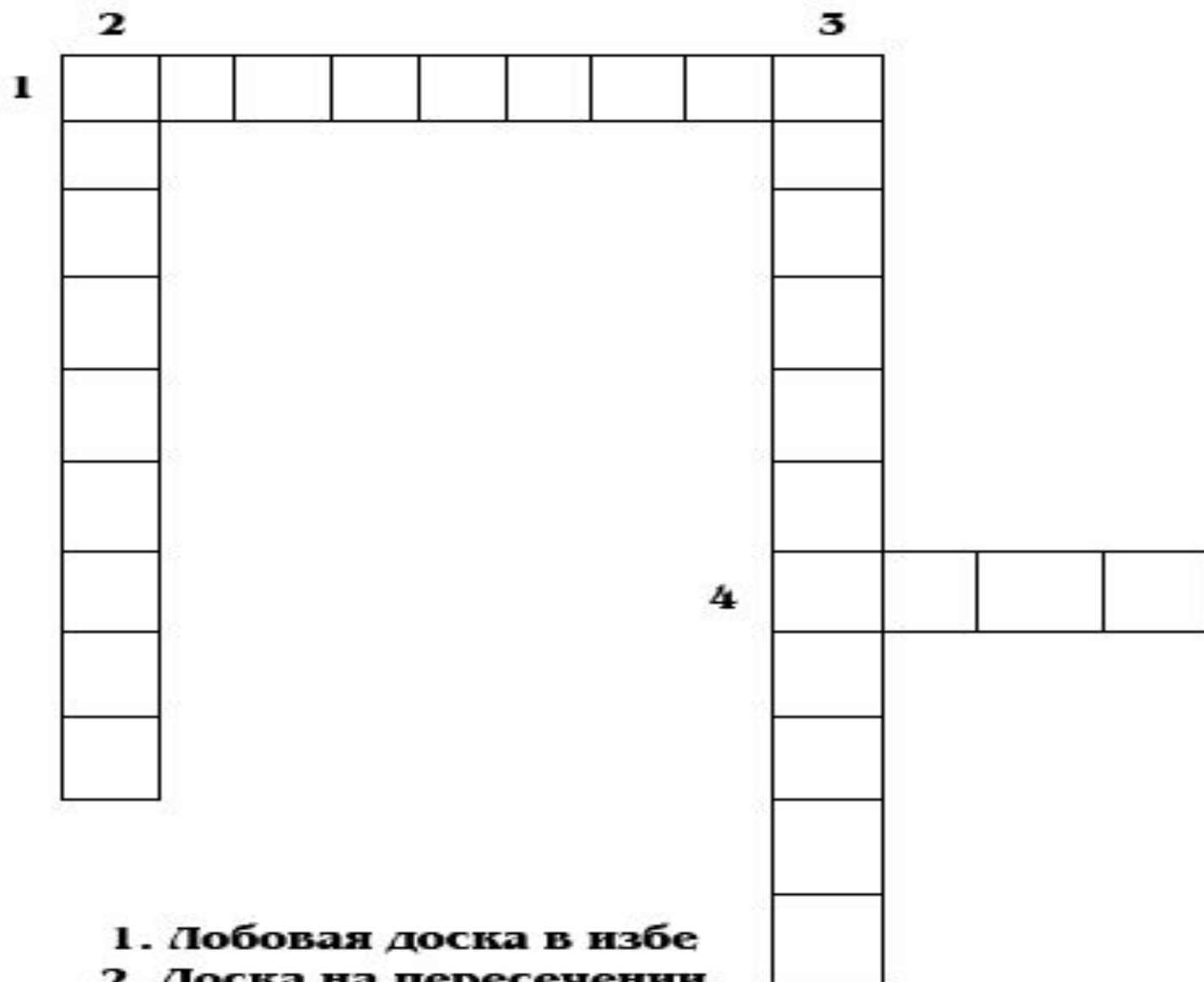
2. Кроссворд

3. А мы в это время поговорим о труде, о секретах, которые передавали из поколения в поколение мастера народных промыслов

**Народные промыслы – это гордость России

Сейчас я прочитаю стихи, а вы должны ответить, о каком виде промыслов я говорю и выбрать предмет от того промысла





1. Лобовая доска в избе

2. Доска на пересечении

3. Виды искусства

4. Деревянный музей заповедник



- 1. Лобовая доска в избе
- 2. Доска на пересечении
- 3. Виды искусства
- 4. Деревянный музей заповедник

На красочном подносе
В зеркальной глади лака
Ржаная медь колосьев,
Степной румянец мака,
Багрянец поздних листьев
Лесной подснежник первый
Пушистые все кисти
Нежнее мягкой вербы

(Жостовский промысел)

Вот такая роспись —
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы.
 Рощи, перелески,
 Шелковые всплески
 Солнечно медовый
 Золотой листвы.

У красы точеной
Сарафан парчовый,
По волнам узоров
Яхонты горят.
 Что за чародеи
 Все здесь так одели
 В этот несказанный,
 праздничный наряд?

(Хохлома)



Назови, подружка, цветок
Самый милый и любой, -
А подружка отвечает:
«Колокольчик голубой!»
Василек, василек,
А лучше незабудки
Заплету из них венок
Две сестры Машутки
Из лазоревого цвета
Наберу и два букета
Синий лентой завяжу,
Кому в подарок не скажу

(Гжель)



Я просила поискать пословицы и поговорки о народных промыслах, о труде, секретах умельцев, которые передавали из поколения в поколение.

Дети читают поговорки и пословицы о труде:

1. Что не ремесло, то и промысел.
2. Не без ума, так и не без промысла.
3. Только воровство не промысел.
4. Иглой да бороной деревня стоит.
5. Какого волокно, такого и полотно.
6. Деревья смотри в плодах, а людей смотри в делах
7. Работа да руки – надежные в людях поруки.
8. Не за свое дело не берись, за своим не ленись.
9. Горька работа, да сладок хлеб.



Новая тема:

Мы повторили с вами о промыслах России, а сегодня мы поговорим о современных промыслах.

Само слово «Промысел» в словаре Даля обозначает – действие промышленяющего, что-либо.

Здесь нужны навыки, знания, умения. У нас есть в Ростовской области наш замечательная Семикаракорская артель, где изготавливают фаянсовый фарфор.

О нем нам расскажет ученица, которая подготовила презентацию.



СЕМИКАРАКОРСКИЙ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ПРОМЫСЕЛ





Семикаракорская керамика - уникальное явление культуры нижнего Дона. Это многообразие фаянсовых сувениров с казачьей, православной и другой тематикой, посуды с ручной кистевой росписью, возможность изготавливать подарки по заказу от 1 штуки.



История донского фаянса насчитывает всего несколько десятков лет. В 1972 году в Семикаракорске на месте бывшей гончарной мастерской был создан цех художественной керамики. Из небольшой артели выросло предприятие, продукцию которого отличает неповторимый стиль, столь же узнаваемый, как гжель или хохлома. Создаётся семикаракорская керамика Закрытым Акционерным Обществом «Аксинья». Это единственное в Ростовской области предприятие, которое является членом Ассоциации «Народные художественные промыслы России», что подтверждает особый статус выпускаемой керамики.



ЗАО «АКСИНЬЯ» —градообразующее предприятие. Оно — основа не только казны донского города Семикаракорска, но и его славы. В Ростовском областном музее краеведения «Аксинье» были посвящены целые стенды, поэтично рассказывающие о его продукции: «Легкий, тонкий снежно-белый или теплого цвета кости фарфор и основательный, тяжеловатый, но красивый в своей фундаментальности фаянс издавна стали излюбленными материалами для изготовления посуды. Такая посуда, даже самая незатейливая, делает будничную трапезу праздничным обедом».



Своим рождением керамика обязана фантазии и воле одного человека - Николая Сергеевича Арабского, бывшего в то время директором райпромкомбината. Именно его идея изготовления керамической посуды с художественным украшением стала толчком к началу этого производства на промкомбинате.





Со временем Семикаракорский промкомбинат приобретает известность среди специалистов всей страны и становится местом притяжения для квалифицированных подготовленных художников. Вместе с этим семикаракорская керамика структурируется как народный промысел со своими обычаями и традициями – появляются определённые нормы и правила создания изделий и их декорирования, а также единый стиль семикаракорского письма.



Художественный стиль Семикаракорского промысла формировался при участии специалистов и искусствоведов Московского Научно-исследовательского института художественной промышленности, опираясь на местную народную культуру и традиции донского искусства.





Художникам и мастерам удалось создать оригинальное художественно-стилевое направление – Семикаракорское письмо с использованием в росписи букетно-растительного орнамента с акцентом на более крупном центральном цветке. Отличительной особенностью донского фаянса являются спокойные, нежные, теплые природные тона в желтовато-розовой и голубовато-зеленоватой гамме.



В орнамент могут включаться стилизованные изображения флоры и фауны Дона





лаконичные сюжеты и композиции, идущие из казачьего фольклора,





современные мотивы





Высокохудожественный фаянс органично вписывается в современный интерьер и находит широкое применение в быту. Выпускаемая продукция характеризуется разнообразным ассортиментом: это наборы и сервизы, вазы, кружки, шкатулки, настенные тарелки, чайницы, салатницы.

Семикаракорская керамика – это яркое явление народной художественной культуры Донской земли. Она впитала все краски этого прекрасного и могучего края, его местную духовную культуру, традиции донского искусства, овеянные свободолюбивым духом казачества.



Высокое качество продукции, функциональность, ручная роспись, выполненная с высоким художественным мастерством, создали художественный образ изделий. Белоснежный расписной фаянс с ажурными кружевными орнаментами стал произведением прикладного искусства.



Сегодня работы семикаракорских мастеров фаянса имеют статус произведений народного художественного промысла и получили признание не только на пространстве бывшего СССР, но и во всём мире. Они регулярно подтверждают своё высокое мастерство на специализированных выставках и ярмарках и неизменно получают высокую оценку и одобрение со стороны специалистов и знатоков керамики.

Семикаракорский фаянс имеет хорошее будущее, перспективы для роста и совершенствования. Залогом тому служит мощная техническая база, устойчивые экономические связи по всей стране, торговые представительства в Ростове и Москве, квалифицированные кадры и большой духовный и эстетический потенциал, заложенный в людях, создающих прекрасное.



Алдошина

Людмила Васильевна



С 1990 года член союза художников России. Награждена золотой (1982 год) и бронзовой (1979 год) медалями ВДНХ, удостоена множеством почетных грамот и дипломов. Её работы неоднократно экспонировались на российских и международных выставках.

За многолетний труд и личный вклад в развитие ДПИ на Дону она награждена Медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством 2 степени

В 1975 году была приглашена работать художником на зарождающееся керамическое производство в г. Семикаракорск. С 1978 по 2003 включительно возглавляла творческую группу, созданную на предприятии. Внесла огромный вклад в формирование стиля росписи. Её щедрый мазок с нежными тональными переходами, переплетающимися цветами, бутонами и листьями стали основой стиля кистевой росписи семикаракорского письма.

Мартерьянова Светлана Валентиновна



Член союза художников России с 1993 года. Дипломант многочисленных профессиональных выставок разного уровня. Её персональные выставки хорошо известны на Дону.

Работает на предприятии с 1979 года. В 1983 году окончила школу мастерства Ткача В.В., а в 1988 году получила звание мастера-художника по скульптурной пластике и сама возглавила группу учеников.

Самобытный талант художницы уникален, украшает донскую землю и является её своеобразным автографом.

Светлана Валентиновна организовала участок мелкой пластики и является основоположником нового колористического декора – изображения зимних дней на Дону. Нежно голубые тона ее изделий дают замечательный декоративный эффект, делают их легкими и концептуально едиными.

Кунаховец Петр Антонович



Выпускник художественно-графического факультета Ростовского педагогического института . Работает на предприятии с 1990 года, он является единственным на промысле художником-гончаром.

В 1983 году он окончил годичную школу по освоению секретов керамического мастерства при цехе художественного фаянса

С 1990 года художник работает в творческом союзе с женой Кунаховец Ольгой Петровной. Основная тема работ художников – это сюжетные росписи на тему казачьего быта, фольклора, охоты, рыболовства, пропаганда творчества любимого поэта-земляка Куликова Б.Н.

Член союза художников РФ с 2000 года.



Ответьте на вопросы:

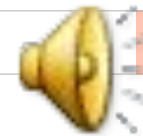
- 1. Какая роспись используется в семикаракорской керамике: кистевая или шаблонная?**
- 2. Какие мотивы используются в семикаракорской росписи?**
- 3. Какой цвет является фоновым в семикаракорской керамике?**
- 4. Какая цветовая палитра используется семикаракорскими мастерами художественной росписи?**
- 5. Какая особенность отличает семикаракорские изделия от керамики других художественных промыслов?**
- 6. Как называется предприятие , выпускающее семикаракорскую керамику?**
- 7. Какой статус имеет данное предприятие?**

ЗАДАНИЕ

Выполните из бумаги макет семикаракорской тарелки с использованием ажюра и кистевой росписи







- Мешок изобилия**, висящий в доме, наполняет семейную чашу богатством и достатком.
- **горох, фасоль** - богатство и изобилие в доме, -фасоль- зарождение новой жизни;
- **разнотравье** - долголетие
- **красный перец** - горячая любовь, символ мужского начала
- **орех** - символ умственной силы и здоровья
- **монеты** - успех в делах
- **хлеб** - согласие в доме
- **семечки, подсолнух** - семейное счастье, гостеприимство - **чеснок, лук** - от нечистой силы
- ягоды, дары природы** - символ урожая в хозяйстве
- вишня** - символ добродетельности
- ежевика** - символ девичьей чистоты
- ягоды шиповника** - символ крепкого здоровья
- яблоко** - символ любви и радости
- ромашка** - символ любви и юности
- **цветок подсолнуха** - главный славянский оберег, славяне
- дети солнца
- **лягушка** - символ плодородия
- тыква, семена тыквы** - символ плодородия, женского начала
- морковь** - оберег от негативных эмоций
- семя** - символ новой жизни
- лапти** - символизируют домашний уют, семейное счастье
- мешковина** - изобилие
- кукуруза** - символ здоровья у детей, продолжение рода, сплочённость семьи, взаимопонимание
- веник**, направленный вниз - выметает ссоры из избы
- веник**, направленный вверх - к деньгам

- домик** - символ семьи
- яйцо** - продолжение рода
- мельница** - перемелется - мука будет
- крупа** - мир, лад в доме, желая этого, молодых осыпали крупой
- коса, венок** - символы бесконечности и непрерывности рода, возрастания благополучия
- горшочки с кашей и молоком - достаток
- мешок** - символ богатства
- гнездо - продолжение рода
- злаки и бобовые** - символ достатка, сытости и физической силы;
- мак**- исполнение желаний;
- пшено** - от сглаза;
- чеснок**- от нечистой силы;
- рябина и шиповник** - женская красота и молодость;
- семечки подсолнуха** - здоровье детей и энергия солнца;
- лавровый лист** - слава и успех;
- гречка**- плодородие и достаток;
- кувшин, чашка** - полная чаша в доме;
- орехи и жёлуди** - продление молодости;
- шишка** - трудолюбие и достижение успеха;
- мешковина** - изобилие и благосостояние;
- выпечка** - богатство в доме;
- коса** - бесконечность;
- жаворонки** - деторождение и плодородие;
- переплетение** - знакомство и дружба;

(из книги Анжелы Шептули "Домашние обереги своими руками")

Практическая работа

Нам трудно выполнить такую работу, как делают Семикаракорские мастера, такой посудой украшали и украшают наши дома. У нас на Руси была еще одна традиция, украшать свои дома оберегами(вениками, венками, гирляндами), это все идет от древних славянских народов.

Люди верили, что в доме живет домовый и его надо задобрить, чтобы он не вредил домочадцам. И чтобы ублажить его люди вешали обереги.

Каждый элемент оберега имел свое значение.

Оберег нельзя делать для себя.

Оберег дарили близким от всех души.

Дарили обереги любимым, когда уходили на войну.

И многие считали, что именно оберег спасал многих от смерти.

Скоро праздники и мы сделаем для дома оберег, которые вы можете подарить родным людям, повесить дома.

На уроках технологии мы сделали для вас части оберега. А сейчас мы украсим его любым мотивом из изученных видов росписи



ИТОГ УРОКА

1. Выставка работ учащихся

