

Разучивание песни в детском саду.

По теории И. П. Павлова и его учеников, в процессе развития навыков (в том числе и вокальных) можно выделить три фазы (этапы): возникновение представления о песне, разучивание ее и закрепление.

Первая фаза.

В первой фазе обычно проводится знакомство с песней в целом, с объяснением. Прежде чем разучивать песню, дети знакомятся с теми персонажами или явлениями, о которых рассказывается в ней



Перед исполнением новой песни музыкальный руководитель сообщает, о чем он будет петь, называет песню и поет ее. Если текст сложный, выразительно читает его, объясняет непонятные слова, выражения и поет песню. Дети определяют характер музыки



Детям младшего возраста (3—4 лет) перед исполнением песни или после ее прослушивания можно показать игрушку, картинку, иллюстрирующую музыкальный образ.

Для создания цельного художественного образа песня исполняется с полным фортепианным сопровождением или дается в грамзаписи



Вторая фаза

Во второй фазе начинается разучивание песни. В начале песня звучит без фортепианного сопровождения, так как детям бывает трудно выделить мелодию и сосредоточить на ней свое внимание, а педагогу — проверить, правильно ли поют дети.

Затем исполнение мелодии без фортепианного сопровождения чередуется с сопровождением. Если в песне встречаются отрезки мелодии трудные в мелодическом или ритмическом отношении (паузы, пунктирный ритм) их можно пропевать отдельно.



В процессе разучивания дети запоминают слова песни. Педагог дает указания к исправлению ошибок. В этот период широко используется индивидуальный подход к ребенку. Песня исполняется по-разному: поют все вместе, небольшая группа детей поочередно (группа мальчиков, группа девочек)

Продолжительность каждой фазы зависит от подготовленности группы в вокальном отношении, от степени трудности песни, от эффективности приемов обучения.



Выступление.

Во второй половине дня можно устроить концерт. Программа намечается вместе с детьми заранее. Некоторые песни исполняются хором, другие — небольшими группами и индивидуально. В программу воспитатель может включить свое исполнение песни, знакомой детям или новой.



Пение в детских садах не всегда, однако, оказывает положительное воздействие. Дети зачастую неправильно передают мелодию песни, поют крикливо, напряженно, что вредит их слабым голосовым связкам. При подборе песен не всегда учитываются вокальные и музыкальные данные детей. Недостаточно ведется индивидуальная работа с детьми, поющими фальшиво, имеющими голос небольшого диапазона

