


М. С. Салтыков-Щедрин

«История одного города».

***Замысел, история создания, жанр и композиция
романа***



**«История одного города» - в сущности
сатирическая история русского общества.
И.С.Тургенев**

**Необходимо знать историю города Глупова,
- это наша русская история
и вообще невозможно понять историю
России
во второй половине XIX века без помощи
Щедрина – самого правдивейшего свидетеля
духовной нищеты и
неустойчивости...**

История создания

- Оставив службу в 1868 году, Салтыков-Щедрин работает над созданием литературного произведения.
 - Накопленные за годы службы впечатления
нашли отражение в этом произведении.
 - Образ города Глупова как воплощения самодержавно-помещичьего строя возник у писателя еще в очерках 60-х годов.
- В январе 1869 года сатирик создает первые главы «Опись градоначальникам», «Органчик», которые печатаются в первом номере журнала «Отечественные записки».
- Работа над произведением продолжена

Что же такое «История одного города» в жанровом отношении?

- Сатира на самодержавие?
- Величайшая антиутопия на темы российской действительности?
- Философский роман о парадоксах человеческого существования?

Глава «Опись градоначальникам».

- Что обозначает слово «опись»?
- Почему автор назвал главу «Опись градоначальникам»?
- Это оговорка писателя или нет?
- Задание: характеристика правителей города (синквейн).

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СИНКВЕЙНА

- **1** строчка – **одно слово** – **существительное**. (имя градоначальника)
- **2** строчка – **два слова** (прилагательные или причастия). Описание темы, слова можно соединять союзами и предлогами.
- **3** строчка – **три слова** (глаголы). Действия, относящиеся к теме.
- **4** строчка – **четыре слова** – **предложение**. Фраза, которая показывает отношение автора к теме в 1-ой строчке.
- **5** строчка – **одно слово** – **ассоциация, синоним**, который повторяет суть темы в 1-ой строчке, **обычно существительное**.

ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ ГОРОДА

- Дементий Варламович Брудастый
- Семен Константинович Двоекуров
- Петр Петрович Фердыщенко.
- Василий Семенович Бородавкин
- Иван Пантелеич Прыщ
- Эрасте Андреевич Грустилов
- Угрюм-Бурчеев


Вывод:

- Какие общие черты можно выделить при описании градоначальников?
- Какой вывод можно сделать?
- Что можно сказать о городе, в котором такие правители?
- Какие приемы сатирического изображения героев использует автор?

сопоставительный анализ

ЭПИЗОДОВ


- «**Органчик**» и «**Подтверждение покаяния**» описание двух **катастроф**
- **Брудастого**
- в образе Брудастого необходимо выявить обобщающий смысл щедринского гротеска
- две «мелодии» вполне достаточно для победного управления глуповским народом
- укрощение реки Угрюм-Бурчеевым
- смысл идеи Угрюм-Бурчеева «уровниловки» всех глуповцев
- Финал угрюм-бурчеевской катастрофы — в проявлении «Оно» и «прекращении истории».



Финал произведения остается «темным», о чем свидетельствуют его различные трактовки в литературоведении :

- Появление «Оно» означает предсказание народной революции.**
- «Оно» знаменует начало еще более жестокой реакции.**

- Ваше мнение? Объясните финал произведения (аргументируйте свой ответ)**



**Презентацию подготовила учитель русского языка и литературы
ЦО № 1828 «Сабурово»
Савельева Ольга Александровна**