Творчество Александра Ивановича Куприна

"Меня влечет к героическим сюжетам. Нужно писать не о том, как люди обнищали духом и опошлели, а о торжестве человека, о силе и власти его".

А.И. Куприн



Top-Desktop.ru - лучшие обои для вашего рабочего стола



Первую писательскую известность принес Куприну рассказ «Дознание» (1894 г.). Через незначительный бытовой эпизод кражи рядовым татарином «пары голенищ и 37 копеек деньгами» ему удалось не только психологически емко запечатлеть отупляющее воздействие нравов солдатской и офицерской среды, но и вывести мыслящего героя, тяготящегося формализованным духом этой среды.

• Данная тематическая линия получит развитие в таких ранних рассказах Куприна как «Куст Сирени», «Ночлег», «Прапорщик армейский», «Поход».

В этот же период, восхищаясь страстными натурами книг Гамсуна, Киплинга, Лондона, он обращается к темам любри и

• Куприн постигает тайны женской души в рассказах «Страстная минута», «Лолли», «Allez!», «Погибшая сила», «Сентиментальн ый роман"

В повести «Олеся», которая также относится к любовной тематике, Куприн развивает еще и другую классическую для отечественной литературы тему -«русский человек на rendez-vous».

• Здесь он утверждает возвышенную концепцию любви, которая преодолевает узкие пределы бытовых форм повседневной жизни.

В 1896 г. Куприн работает корреспондентом на сталелитейном заводе Донбасса. Творческим отражением этих дней стала повесть «Молох» (1896 г.), в центре которой выдвигается «страшная картина» труда тысяч людей, отдающих свои силы и здоровье «за один только шаг вперед промышленного прогресса».



• В этом произведении раскрывается проблема крайней степени упрощения личности в эпоху машинного «бума». Здесь же намечаются предвестия социальных катаклизмов.

Для произведений 1900-х гг. характерны постановка острых социальных проблем, дальнейшая разработка «СТИХИЙНЫХ» характеров «маленьких» людей искусства («Трус», «Конокрады», «Белый пудель»). Нередко выдвижение на первый план драматических раздумий о краткости земного пути человека.

Последнее особенно ярко выразилось в рассказе «На покое» (1902 г.), где прежнему упоению героев сценической игрой, актерской славой резко противопоставляется нынешнее доживание ими своего века в приюте, отравленное взаимным озлоблением, ощущением «гнусно прошлепанной жизни».

В этот же период высвечиваются раздумья писателя об обреченности творческой личности на извечную тоску по семейному уюту, домовитости, мирной комнатке, простому мещанскому счастью.



Под влиянием М. Горького Куприн начинает работу над повестью «Поединок», где армейская тема раскрывается с помощью личного опыта и масштабных социальных обобщений. Нравственное разложение армейской среды раскрывается в судьбе и гибели Ромашова, в образе Незанского. Все это вырисовывается в контексте

• Повесть получает широкий литературнокритический и общественный резонанс. Она воспринималась в соотнесенности с трагическими событиями для России - Русскояпонской войной, падением Порт-Артура и поражением в Цусимском сражении.

Среди произведений, прямо или косвенно отразивших дух революционных потрясений, кризисные явления национальной действительности, особенно выделяется рассказ «Гамбринус» (1907 г.). В нем читатель видит показательный социальный «срез» русской жизни в эпоху рев

Давняя купринская тема «погибшей силы» здесь обогащается упованием на героическую, всепобеждающу ю мощь искусства, способную сдерживать натиск нарастающей социальной

В 1912 г. вместе с семьей Куприн предпринимает путешествие по Европе. На основе этих впечатлений создает цикл «Лазурные берега». В этот же период он работает над повестью «Жидкое солнце», содержащей в себе элементы научной фантастики и антиутопии.

Купринское пристрастие к «героическим сюжетам» выразилось в ряде произведений, в центр которых выдвигается образ волевой личности, восстающей против повседневной рутины. («Анафема», «Черная молния», «Капитан»)

Любовное чувство в этот период предстает в возвышенных, просветленноностальгических воспоминаниях персонажей о молодости. («Суламифь», «Леночка», «Гранатовый браслет»

• В частности «Гранатовый браслет» приобрел известность благодаря экранизации в сентябре 1915 г.

В эмиграции Куприн занимается редакторской деятельностью в лит.журналах «Отечество», «Иллюстрированная Россия». В 1927 г. появляется сборник его новых повестей, в которых он остается верен изображению отважного герояромантика, бросающего вызов судьбе.

Из крупных произведений позднего Куприна одно из наиболее заметных является автобиографичес кий роман «Жанет», описывающий драматическую судьбу русского эмигранта профессора Симонова.





