

# Творчество Александра Ивановича Куприна

"Меня влечет к героическим сюжетам. Нужно писать не о том, как люди обнищали духом и опошлели, а о торжестве человека, о силе и власти его".

А.И. Куприн



- В декабре 1889 г. в журнале «Русский сатирический листок» был напечатан первый рассказ Куприна - «Последний дебют»



- Первую писательскую известность принес Куприну рассказ «Дознание» (1894 г.). Через незначительный бытовой эпизод кражи рядовым татаринном «пары голенищ и 37 копеек деньгами» ему удалось не только психологически ёмко запечатлеть оупляющее воздействие нравов солдатской и офицерской среды, но и вывести мыслящего героя, тяготящегося формализованным духом этой среды.

- Данная тематическая линия получит развитие в таких ранних рассказах Куприна как «Куст Сирени», «Ночлег», «Трапорщик армейский», «Поход».

- В этот же период, восхищаясь страстными натурами книг Гамсуна, Киплинга, Лондона, он обращается к темам любви и кра



- Куприн постигает тайны женской души в рассказах «Страстная минута», «Лолли», «Allez!», «Погибшая сила», «Сентиментальный роман»

- В повести «Олеся», которая также относится к любовной тематике, Куприн развивает еще и другую классическую для отечественной литературы тему – «русский человек на rendez-vous».

- Здесь он утверждает возвышенную концепцию любви, которая преодолевает узкие пределы бытовых форм повседневной жизни.

- В 1896 г. Куприн работает корреспондентом на сталелитейном заводе Донбасса. Творческим отражением этих дней стала повесть «Молох» ( 1896 г.), в центре которой выдвигается «страшная картина» труда тысяч людей, отдающих свои силы и здоровье «за один только шаг вперед промышленного прогресса».



- В этом произведении раскрывается проблема крайней степени упрощения личности в эпоху машинного «бума». Здесь же намечаются предвестия социальных катаклизмов.

- Для произведений 1900-х гг. характерны постановка острых социальных проблем, дальнейшая разработка «стихийных» характеров «маленьких» людей искусства («Трус», «Конокрады», «Белый пудель»). Нередко выдвигается на первый план драматических раздумий о краткости земного пути человека.

- Последнее особенно ярко выразилось в рассказе «На покое» (1902 г.), где прежнему упоению героев сценической игрой, актерской славой резко противопоставляется нынешнее доживание ими своего века в приюте, отравленное взаимным озлоблением, ощущением «гнусно прошлепанной жизни».

- В этот же период высвечиваются раздумья писателя об обреченности творческой личности на извечную тоску по семейному уюту, домовитости, мирной комнатке, простому мещанскому счастью.





- Под влиянием М. Горького Куприн начинает работу над повестью «Поединок», где армейская тема раскрывается с помощью личного опыта и масштабных социальных обобщений.

Нравственное разложение армейской среды раскрывается в судьбе и гибели Ромашова, в образе Незанского. Все это вырисовывается в контексте р...

- Повесть получает широкий литературно-критический и общественный резонанс. Она воспринималась в соотнесенности с трагическими событиями для России – Русско-японской войной, падением Порт-Артура и поражением в Цусимском сражении.

- Среди произведений, прямо или косвенно отразивших дух революционных потрясений, кризисные явления национальной действительности, особенно выделяется рассказ «Гамбринус» (1907 г.). В нем читатель видит показательный социальный «срез» русской жизни в эпоху революционных

- Давняя купринская тема «погибшей силы» здесь обогащается упованием на героическую, всепобеждающую мощь искусства, способную сдерживать натиск нарастающей социальной

- В 1912 г. вместе с семьей Куприн предпринимает путешествие по Европе. На основе этих впечатлений создает цикл «Лазурные берега». В этот же период он работает над повестью «Жидкое солнце», содержащей в себе элементы научной фантастики и антиутопии.

- Купринское пристрастие к «героическим сюжетам» выразилось в ряде произведений, в центр которых выдвигается образ волевой личности, восстающей против повседневной рутины. ( «Анафема», «Черная молния», «Капитан» )

- Любовное чувство в этот период предстает в возвышенных, просветленно-ностальгических воспоминаниях персонажей о молодости. ( «Суламифь», «Леночка», «Гранатовый браслет» )

- В частности «Гранатовый браслет» приобрел известность благодаря экранизации в сентябре 1915 г.

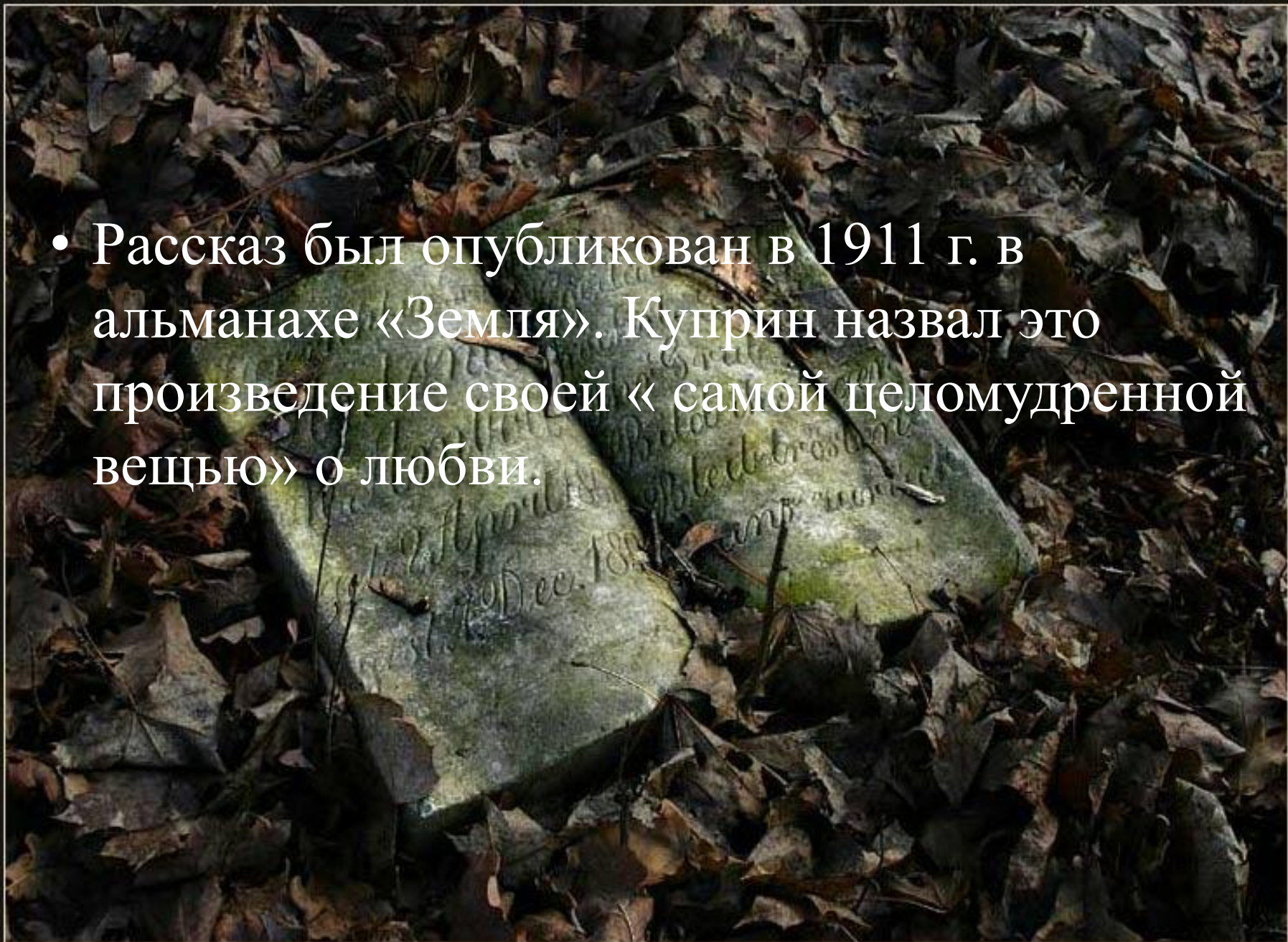
- В эмиграции Куприн занимается редакторской деятельностью в лит.журналах «Отечество», «Иллюстрированная Россия». В 1927 г. появляется сборник его новых повестей, в которых он остается верен изображению отважного героя-романтика, бросающего вызов судьбе.


- Из крупных произведений позднего Куприна одно из наиболее заметных является автобиографический роман «Жанет», описывающий драматическую судьбу русского эмигранта профессора Симонова.

Гранатовый браслет  
1910 г.



- Рассказ был опубликован в 1911 г. в альманахе «Земля». Куприн назвал это произведение своей «самой целомудренной вещью» о любви.





**Презентацию подготовила  
ученица 11 «Б» класса  
ГОУ ЦО №1748 «Вертикаль»  
Борисяк Дарья**