

Министерство образования и науки РФ  
Магнитогорский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра русской литературы XX века



**Круглый стол**  
**«Современная Россия в**  
**художественном сознании**  
**писателей»**



**24 мая 2007 г.**



## ЭПИГРАФ

Применять к сегодняшней литературе старые традиционные критерии невозможно. Нельзя рассматривать современный литературный процесс как однолинейный, одноуровневый. Литературные стили и жанры явно не следуют друг за другом, а существуют одновременно. Нет и в помине былой иерархичности литературной системы. Всё существует сразу и развивается в разных направлениях.

**А. Генис**



## ЦИТАТА

Язык сегодняшней журнальной критики до сих пор несёт на себе следы былой русской журнальной традиции: принадлежность к литературной платформе «своего журнала». Каждый толстый журнал есть модель литературы. Кособокая, угловатая, шатко стоящая, но – модель.

**С. Лурье**



## ЦИТАТА

Перед нами разные концепции жизни, разные, почти ни в чём не совмещающиеся России, – подобно тому, как почти ни в чём не совмещаются России Толстого или Достоевского, Лескова или Чехова, Бунина или Андрея Белого. Книги враждуют, соперничают, тайно полемизируют друг с другом, и это соперничество, кажется, во-первых, свидетельством художественной зрелости современной русской литературы, во-вторых, примером того, сколь плодотворным, сколь увлекательным оказывается плюрализм, разномыслие и разноречие в пределах одной духовно-культурной парадигмы.

**С. Чупринин**



**Современная Россия в произведениях писателей-«традиционалистов»: Л.И. Бородин (к.п.н. Т.И. Васильева)**



Леонид Бородин

«По сути, Россия сегодня - эпицентр схватки-сшибки двух тенденций постхристианской цивилизации. В результате беспрецедентного краха коммунистической государственности здесь образовалось «поле свободы» - благоприятное пространство не только материально-территориальное, но и душевно-духовное, благоприятное для «выяснения отношений», чем мы сейчас успешно и занимаемся на радость и потеху «всему прогрессивному человечеству».

**Л.И. Бородин,  
«Эпоха новая – проблемы старые».**

«О себе же с честной уверенностью могу сказать, что мне повезло, выпало счастье – в годы бед и испытаний, личных и народных – ни в словах, ни в мыслях не оскверниться проклятием Родины. И да простится мне, если я этим счастьем немного погоржусь».

**Л.И. Бородин,  
«Без выбора».**



Образ современника в произведениях массовой литературы:  
антигерои нашего времени (к.ф.н. Т.А. Таянова)



Владимир Сорокин



Виктор Пелевин



Образ современника в произведениях массовой литературы:  
антигерои нашего времени (к.ф.н. Т.А. Таянова)



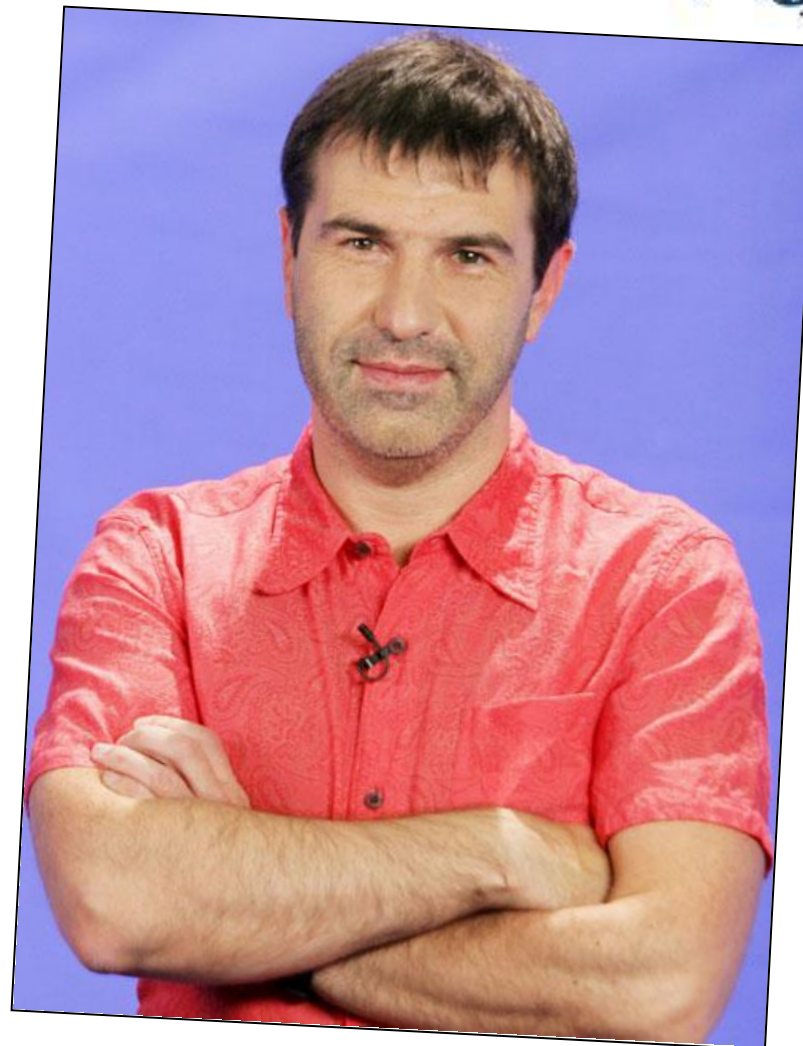
Борис Акунин



Образ современника в произведениях массовой литературы:  
антигерои нашего времени (к.ф.н. Т.А. Таянова)



Братья Пресняковы



Евгений Гришковец





Образ современника в произведениях массовой литературы:  
антигерои нашего времени (к.ф.н. Т.А. Таянова)



Оксана Робски



Сергей Минаев



Юрий Давыдов



Дмитрий Быков



Интерпретации национальной истории в романах фэнтези  
(асп. кафедры русской литературы XX века Е.А. Чепур).



Алексей Белянин



Мария Семенова



**Периодическая таблица русской литературы  
(циклы и фазы развития). Концепция М. Эпштейна.**

<p><b>фазы</b></p> <p><b>циклы</b></p>	<p><b>Социальная</b></p>	<p><b>Моральная</b></p>	<p><b>Религиозная</b></p>	<p><b>Эстетическая</b></p>
<p><b>1 цикл</b> <b>1730-1840</b></p>	<p>Классицизм: сословная честь, гражданская доблесть, служба отечеству и государю. Ломоносов, Фонвизин</p>	<p>Сентиментализм: отдельная личность, внутренний мир. Искренность, задушевность. Нравственная польза. Карамзин.</p>	<p>Романтизм: сверхличное, запредельное, «Там», «Туда», неземное томление. Жуковский.</p>	<p>Гармоническая точность, пафос художественности, «поэзия выше нравственности», «подите прочь», «мы рождены для вдохновенья». Пушкин и его плеяда.</p>
<p><b>2 цикл</b> <b>1840-1920</b></p>	<p>Критический реализм: натуральная школа, физиологический очерк, обличительное направление, общественная польза, позитивизм и нигилизм. Гоголь, Белинский</p>	<p>Новый сентиментализм: психологизм, «диалектика души» и «свежесть нравст. чувства». Порядочность, совесть, вина, раскаяние, гуманизм. Обличение лжи и пошлости. Лев Толстой, Чехов.</p>	<p>Фантастический реализм Достоевского. Учение В. Соловьева. Символизм. Искусство как теургия, мифотворчество. Знаки миров иных. А.Белый, В.Иванов, Н.Бердяев, П. Флоренский.</p>	<p>Акмеизм, футуризм, имажинизм. Прекрасная ясность. Самовитое слово. Образотворчество. Искусство как прием. Гумилев, Мандельштам, М. Кузьмин, Хлебников.</p>



**Периодическая таблица русской литературы  
(циклы и фазы развития). Концепция М. Эпштейна.**

<p><b>фазы</b> <b>циклы</b></p>	<p><b>Социальная</b></p>	<p><b>Моральная</b></p>	<p><b>Религиозная</b></p>	<p><b>Эстетическая</b></p>
<p><b>3 цикл</b> <b>1920-1990</b></p>	<p>Пролеткульт. Музыка революции, соц. заказ, народность, классовость, партийность, соцреализм. Положит. герой – боец и созидатель. Воспитание трудящихся в духе социализма. Горький, Маяковский, Н. Островский.</p>	<p>Соц. сентиментализм. Искренность. Исповед. поэзия. Городская проза. Самовыражение. «Мы не винтики». Нравст. поиски. Внутр. мир. Самоанализ и саморефлексия. Совесть. Жить не по лжи. Евтушенко, Вознесенский, Битов, Трифонов, ранний Солженицын.</p>	<p>Неоромантизм: 1) «Деревенская проза» и «тихая поэзия». Смирение. Почва. Народ. Нац. корни. Белов, Распутин, Астафьев. 2) Мифологизм. Фантастика. Притча. Переселение душ. Ким, Мамлеев, Кузнецов, Айтматов. 3) Метареализм. Трезвение, созерцание. Культура и культ. Архетипы. Седакова, Кривулин, Жданов...</p>	<p>1) Феноменализм. Метафизика и пластика языка. Логика чувственности. Вещи как они есть. Термины-метафоры. Бродский, Соколов. 2) Концептуализм. Игра с опустошенным языком. Схемы культуры. Пригов, Рубинштейн, Сорокин. 3) Арьергард. Нулевое письмо. Мусор культуры. Децентрализация, энтропия.</p>
<p><b>4 цикл</b> <b>1990-?</b></p>	<p>Новая социальность: метаполитика – игра знаками разных политик, синтез политики, литературы и театра.</p>			



## ЦИТАТА

Поскольку история не повторяется, сомнительно, чтобы из неё можно было извлечь какие-то уроки, кроме жанровых и стилистических, – ведь именно эстетика основана на повторе, ритме, симметрии. Россия XX века не только подарила миру великих художников, но и сама предстаёт на исходе века как уникальное произведение постклассического искусства, как историческая (не компьютерная) игра под названием «Россия».

**М. Эпштейн**



# Лауреаты премий

## РУССКИЙ БУКЕР

- 2000 г.: Михаил Шишкин, «Взятие Измаила»
- 2001 г.: Людмила Улицкая, «Казус Кукоцкого»
- 2002 г.: Олег Павлов, «Карагандинские девятины»
- 2003 г.: Рубен Давид Гонсалес Гальего, «Белое на чёрном»
- 2004 г.: Василий Аксёнов, «Вольтерьянцы и вольтерьянки»
- 2005 г.: Денис Гуцко, «Без пути-следа»
- 2006 г.: Ольга Славникова, «2017»

## АНГЛОЯЗЫЧНЫЙ БУКЕР

- 2000 г.: Маргарет Этвуд, «Слепой убийца»
- 2001 г.: Питер Кэри, «Истинная история шайки Келли»
- 2002 г.: Янн Мартел, «Жизнь Пи»
- 2003 г.: Ди Би Си Пьер, «Вернон Господи Литтл»
- 2004 г.: Алан Холлингхёрст, «Линия красоты»
- 2005 г.: Джон Бэнвилл, «Море»
- 2006 г.: Киран Десаи, «Утрата в наследство»



# Лауреаты премий

## ПРЕМИЯ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

Присуждается не за конкретное произведение, а по совокупности заслуг

- 1998 г.: филолог Владимир Топоров
- 1999 г.: поэт Инна Лиснянская
- 2000 г.: прозаик Валентин Распутин
- 2001 г.: прозаики Константин Воробьев и Евгений Носов
- 2002 г.: прозаик Леонид Бородин и философ Александр Панарин
- 2003 г.: поэты Ольга Седакова и Юрий Кублановский
- 2004 г.: режиссер Владимир Бортко и артист Евгений Миронов
- 2005 г.: литературовед Игорь Золотусский
- 2006 г.: писатель Алексей Варламов
- 2007 г.: литературовед Сергей Бочаров и лингвист Андрей Зализняк

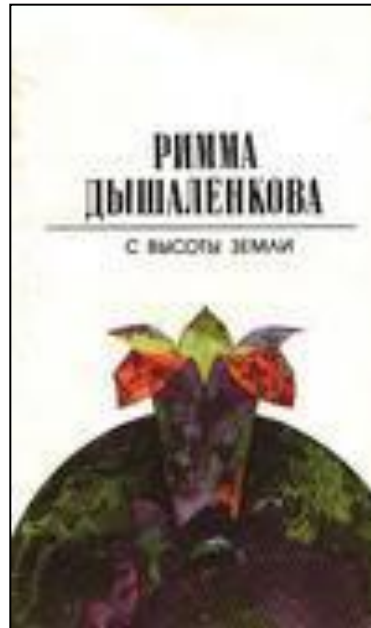




# Римма Андриановна Дышаленкова, член Союза писателей России



Ангел времени



С высоты  
земли



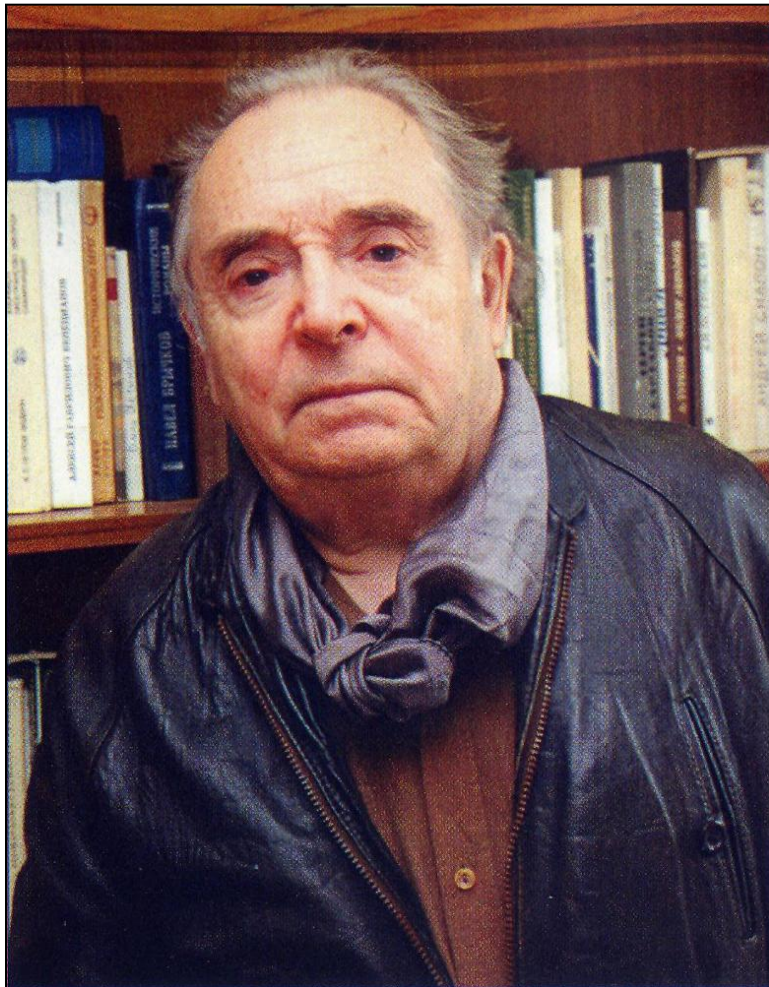
Чудесный  
самолет



Четыре окна



## Николай Павлович Воронов, писатель, г. Москва



...Надо сказать, что в современной литературе развился жанр дневника, когда называется открыто, без страха перед судом конкретная личность – от простолюдинов до самых крупных чинов и олигархов. Здесь можно говорить о новом бесстрашии литературы, которое было свойственно, к примеру, Толстому, Достоевскому, Салтыкову-Щедрину. В дневниковой литературе особенно отличился крупный писатель и поэт, председатель Московской городской писательской организации Союза писателей России Владимир Гусев, его «Метрический дневник», написанный им в США, где он в течение года вел курс русской литературы на английском языке. Мощно развивается у нас публицистика, которая включает в себя не только отражение действительности, но и художественно-эстетическую критику.

**Н. Воронов**