Министерство образования и науки РФ Магнитогорский государственный университет Филологический факультет Кафедра русской литературы XX века



# Круглый стол «Современная Россия в художественном сознании писателей»



24 мая 2007 г.

#### ЭПИГРАФ



Применять к сегодняшней литературе старые традиционные критерии невозможно. Нельзя рассматривать современный литературный процесс как однолинейный, одноуровневый. Литературные стили и жанры явно не следуют друг за другом, а существуют одновременно. Нет и в помине былой иерархичности литературной системы. Всё существует сразу и развивается в разных направлениях.

А. Генис

## ЦИТАТА



Язык сегодняшней журнальной критики до сих пор несёт на себе следы былой русской журнальной традиции: принадлежность к литературной платформе «своего журнала». Каждый толстый журнал есть модель литературы. Кособокая, угловатая, шатко стоящая, но - модель.

С. Лурье

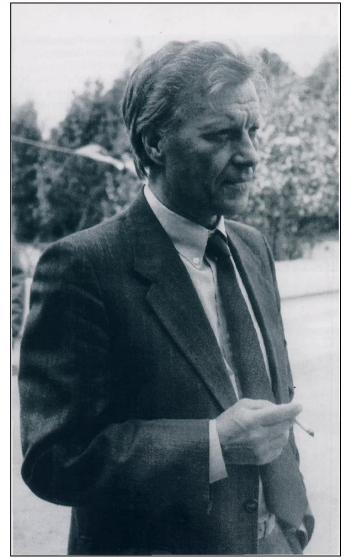
#### ЦИТАТА



Перед нами разные концепции жизни, разные, почти ни в чём не совмещающиеся России, – подобно тому, как почти ни в чём не совмещаются России Толстого или Достоевского, Лескова или Чехова, Бунина или Андрея Белого. Книги враждуют, соперничают, тайно полемизируют друг с другом, и это соперничество, кажется, во-первых, свидетельством художественной зрелости современной русской литературы, во-вторых, примером того, сколь плодотворным, скол увлекательным оказывается плюрализм, разномыслие и разноречие в пределах одной духовно-культурной парадигмы.

С. Чупринин

#### Современная Россия в произведениях писателей-«традиционалистов»: Л.И. Бородин (к.п.н. Т.И. Васильева)



Леонид Бородин

«По сути, Россия сегодня - эпицентр схватки-сшибки двух тенденций постхристианской цивилизации. В результате беспрецедентного краха коммунистической государственности здесь образовалось «поле свободы» - благоприятное пространство не только материально-территориальное, но и душевнодуховное, благоприятное для «выяснения отношений», чем мы сейчас успешно и занимаемся на радость потеху «всему прогрессивному И человечеству».

> Л.И. Бородин, «Эпоха новая – проблемы старые».

«О себе же с честной уверенностью могу сказать, что мне повезло, выпало счастье — в годы бед и испытаний, личных и народных — ни в словах, ни в мыслях не оскверниться проклятием Родины. И да простится мне, если я этим счастьем немного погоржусь».

Л.И. Бородин, «Без выбора».



Владимир Сорокин



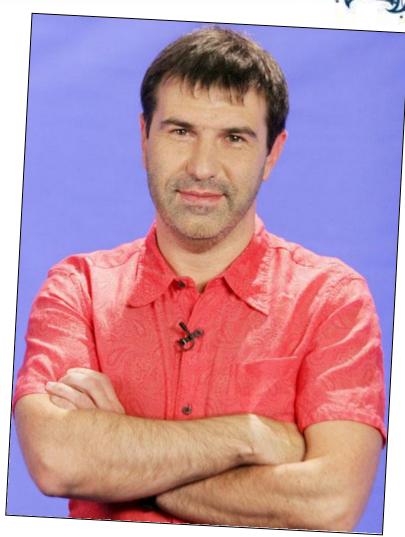
Виктор Пелевин



Борис Акунин



Братья Пресняковы



Евгений Гришковец



Оксана Робски



Сергей Минаев

Парадоксы русской истории XX века в произведениях авторов «новой исторической прозы» (асп. кафедры русской литературы XX века А.В. Сидоров)



Юрий Давыдов



Дмитрий Быков

Интерпретации национальной истории в романах фэнтези (асп. кафедры русской литературы XX века Е.А. Чепур).





Алексей Белянин



Мария Семенова

# Периодическая таблица русской литературы (циклы и фазы развития). Концепция М. Эпштейна.

	1	r	1	
фазы	Социальная	Моральная	Религиозная	Эстетическая
1 цикл 1730-1840	Классицизм: сословная честь, гражданская доблесть, служба отечеству и государю. Ломоносов, Фонвизин	Сентиментализм: отдельная личность, внутренний мир. Искренность, задушевность. Нравственная польза. Карамзин.	Романтизм: сверхличное, запредельное, «Там», «Туда», неземное томление. Жуковский.	Гармоническая точность, пафос художественности, «поэзия выше нравственности», «подите прочь», «мы рождены для вдохновенья». Пушкин и его плеяда.
2 цикл 1840-1920	Критический реализм: натуральная школа, физиологический очерк, обличительное направление, общественная польза, позитивизм и нигилизм. Гоголь, Белинский	Новый сентиментализм: психологизм, «диалектика души» и «свежесть нравст. чувства». Порядочность, совесть, вина, раскаяние, гуманизм. Обличение лжи и пошлости. Лев Толстой, Чехов.	Фантастический реализм Достоевского. Учение В. Соловьева. Символизм. Искусство как теургия, мифотворчество. Знаки миров иных. А.Белый, В.Иванов, Н.Бердяев, П. Флоренский.	Акмеизм, футуризм, имажинизм. Прекрасная ясность. Самовитое слово. Образотворчество. Искусство как прием. Гумилев, Мандельштам, М. Кузьмин, Хлебников.

# Периодическая таблица русской литературы (циклы и фазы развития). Концепция М. Эпштейна.

фазы	Социальная	Моральная	Религиозная	Эстетическая
3 цикл 1920-1990	Пролеткульт. Музыка революции, соц. заказ, народность, классовость, партийность, соцреализм. Положит. герой – боец и созидатель. Воспитание трудящихся в духе социализма. Горький, Маяковский, Н. Островский.	Соц. сентиментализм. Искренность. Исповед. поэзия. Городская проза. Самовыражение. «Мы не винтики». Нравст. поиски. Внутр. мир. Самоанализ и саморефлексия. Совесть. Жить не по лжи. Евтушенко, Вознесенский, Битов, Трифонов, ранний Солженицын.	Неоромантизм: 1) «Деревенская проза» и «тихая поэзия». Смирение. Почва. Народ. Нац. корни. Белов, Распутин, Астафьев. 2) Мифологизм. Фантастика. Притча. Переселение душ. Ким, Мамлеев, Кузнецов, Айтматов. 3) Метареализм. Трезвение, созерцание. Культура и культ. Архетипы. Седакова, Кривулин, Жданов	1) Феноменализм. Метафизика и пластика языка. Логика чувственности. Вещи как они есть. Термины-метафоры. Бродский, Соколов. 2) Концептуализм. Игра с опустошенным языком. Схемы культуры. Пригов, Рубинштейн, Сорокин. 3) Арьергард. Нулевое письмо. Мусор культуры. Децентрализация, энтропия.
4 цикл 1990-?	Новая социальность: метаполитика – игра знаками разных политик, синтез политики, литературы и театра.			

## ЦИТАТА



Поскольку история не повторяется, сомнительно, чтобы из неё можно было извлечь какие-то уроки, кроме жанровых и стилистических, - ведь именно эстетика основана на повторе, ритме, симметрии. Россия XX века не только подарила миру великих художников, но и сама предстаёт на исходе века как уникальное произведение постклассического искусства, как историческая (не компьютерная) игра под названием «Россия».

М. Эпштейн

## Лауреаты премий



#### РУССКИЙ БУКЕР

- 2000 г.: Михаил Шишкин, «Взятие Измаила»
- 2001 г.: Людмила Улицкая, «Казус Кукоцкого»
- 2002 г.: Олег Павлов, «Карагандинские девятины»
- 2003 г.: Рубен Давид Гонсалес Гальего, «Белое на чёрном»
- 2004 г.: Василий Аксёнов, «Вольтерьянцы и вольтерьянки»
- 2005 г.: Денис Гуцко, «Без пути-следа»
- 2006 г.: Ольга Славникова, «2017»

#### АНГЛОЯЗЫЧНЫЙ БУКЕР

- 2000 г.: Маргарет Этвуд, «Слепой убийца»
- 2001 г.: Питер Кэри, «Истинная история шайки Келли»
- 2002 г.: Янн Мартел, «Жизнь Пи»
- 2003 г.: Ди Би Си Пьер, «Вернон Господи Литтл»
- 2004 г.: Алан Холлингхёрст, «Линия красоты»
- 2005 г.:Джон Бэнвилл, «Море»
- 2006 г.: Киран Десаи, «Утрата в наследство»

## Лауреаты премий



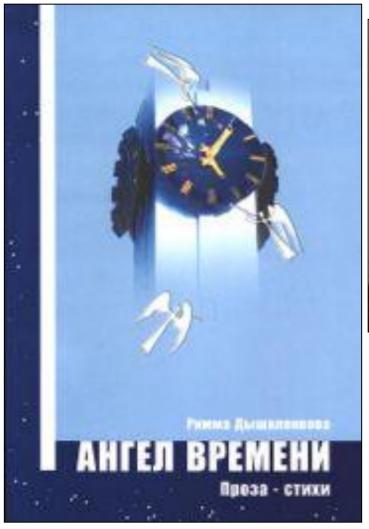
#### ПРЕМИЯ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

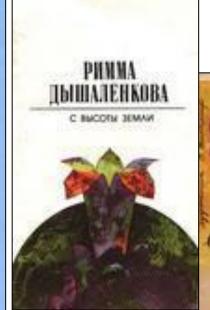
Присуждается не за конкретное произведение, а по совокупности заслуг

- 1998 г.: филолог Владимир Топоров
- 1999 г.: поэт Инна Лиснянская
- 2000 г.: прозаик Валентин Распутин
- 2001 г.: прозаики Константин Воробьев и Евгений Носов
- 2002 г.: прозаик Леонид Бородин и философ Александр Панарин
- 2003 г.: поэты Ольга Седакова и Юрий Кублановский
- 2004 г.: режиссер Владимир Бортко и артист Евгений Миронов
- 2005 г.: литературовед Игорь Золотусский
- 2006 г.: писатель Алексей Варламов
- 2007 г.: литературовед Сергей Бочаров и лингвист Андрей Зализняк

# Римма Андриановна Дышаленкова, член Союза писателей России



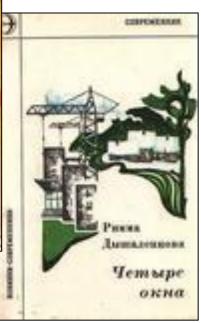




С высоты земли



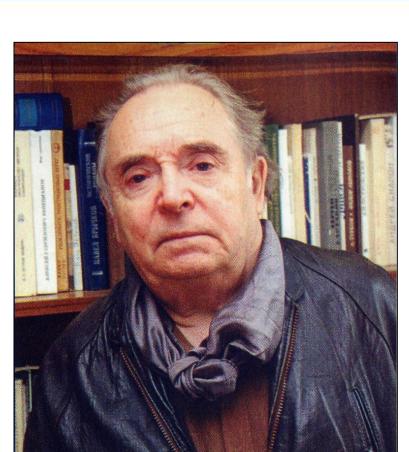
Чудесный самолет



Четыре окна

Ангел времени

#### Николай Павлович Воронов, писатель, г. Москва



...Надо сказать, что в современной литературе развился жанр дневника, когда называется открыто, без страха перед судом конкретная личность – от простолюдинов до самых крупных чинов и олигархов. Здесь можно говорить о новом бесстрашии литературы, которое было свойственно, к примеру, Толстому, Достоевскому, Салтыкову-Щедрину. В дневниковой литературе особенно отличился крупный писатель и поэт, председатель Московской городской писательской организации Союза писателей России Владимир Гусев, его «Метрический дневник», написанный им в США, где он в течение года вел курс русской литературы на английском языке. Мощно развивается у нас публицистика, которая включает в себя не только отражение действительности, но и художественноэстетическую критику.

Н. Воронов