# Жанровое своеобразие «Антоновских яблок» Ивана Бунина

Выпускная квалификационная работа по литературе студентки
6 курса ОЗО филологического факультета
Мелентьевой Л.А.

*Левитан И.И. "Золотая осень". 1884 холст, масло. ГТГ*

# Иван Алексеевич Бунин «Антоновские яблоки» (1900 г.)

*«Яблоки». Это – хорошо. Тут Иван Бунин, как молодой бог, спел».*

М.Горький

- ***Объект*** исследования - «Антоновские яблоки» И.Бунина.
- ***Предмет*** исследования – жанровое содержание этого произведения.
- ***Цель*** исследования - изучить рассказ И. Бунина «Антоновские яблоки» с точки зрения его жанровой принадлежности.

# Задачи исследования:

- выяснить, является лирическая проза стилевой характеристикой, либо – особой жанровой формой;
- сопоставить и осмыслить различные точки зрения в литературоведении, характеризующие понятия «жанр» и «лирическая проза»;
- рассмотреть становление этого жанра в литературе, сопоставить со смежными жанрами, выяснить его источники, что позволит понять особенности идейного содержания и найти пути его истолкования;

# Задачи исследования:

- проанализировать художественный мир лирической прозы Бунина («Антоновские яблоки»), определить его доминаты;
- рассмотреть, как на всех уровнях этого произведения проявляются признаки лирической прозы;
- сопоставить его с другими рассказами этого периода для выявления мотивных образов, характерных для лирической прозы, которые демонстрируют особенности авторской мысли.

# Гипотеза исследования

Содержание «Антоновских яблок» позволяет говорить о том, что мы имеем дело с особой жанровой формой, соединяющей в себе эпическое и лирическое начала, предметом изображения которой становится внутренний мир человека, алогичный и ассоциативный, что объясняет непоследовательность и фрагментарность повествования. Осмысление жанровой формы требует особого подхода при изучении.

# Структура работы

- ***Введение***
- ***Глава I. Парадоксы жанра***
- 1.1. Рассказ: «малая форма» - большие проблемы
- 1.2. Прозаизация стиха или поэтизация прозы
- 1.3. Проблемы жанра на рубеже веков
- ***Глава II. Идея  и структура в «Антоновских яблоках» И.Бунина***
- 2.1. Стилевые особенности художественного мира И.Бунина: литературоведы о жанровом своеобразии прозы 1980-1900-х годов
- 2.2. Особенности фабулы и сюжета в «Антоновских яблоках» И. Бунина
- 2.3. Конфликт и формы его присутствия в тексте
- 2.4. Система художественных образов: преодоление традиций
- 2.5. Знаковое содержание заголовка: семантика «антоновских яблок» в художественном мире И.Бунина («Антоновские яблоки»)
- ***Заключение***
- Список литературы

# Методологическая основа

- Рассуждения и выводы исследования основывались на работах ученых: Б.В. Томашевского, М.М.Бахтина, Н.Д. Тамарченко, Н.С.Валгиной, М.Л.Гаспарова, В.Е.Хализева, Ю.Мальцева, О.Сливицкой, Л.Колобаевой, И.Карпова, О.Михайлова, И. Ильина.

# Актуальность исследования

- Внимание к жанру «Антоновских яблок» обусловлено практическими потребностями: затруднениями при истолковании идейно-художественного содержания этого произведения Ивана Бунина

# Практическая значимость исследования

- Результаты исследования могут быть использованы при проведении спецкурсов и семинаров, а также на школьных уроках, посвященных изучению творчества И.А.Бунина

# Глава I. Парадоксы жанра

## *1.1. Рассказ: «малая форма» - большие проблемы*

- В теории литературы нет ясности в определении понятий «жанр» и «рассказ»

# «Рассказ»

*1. Х.Шоу:*

- короткое реалистическое повествование;
- с элементами драмы;
- однонаправленное движение;
- драматический конфликт.

*2. В.Кожинов:*

- эпическое повествование с естественно развивающимся сюжетом;
- малая форма эпической прозаической литературы.

# «Рассказ»

***3. А.Нинов:***

- малый прозаический жанр;
- допускает расширение описательных этнографических, психологических, субъектно-оценочных элементов.

***4. Б.Томашевский:***

- повествовательное прозаическое произведение малой формы;
- твердая концовка.

***5. Г.Поспелов:***

- малая прозаическая форма описательно-повествовательного или конфликтно-повествовательного типа.

# «Жанр»

**1. Ж.-М. Шеффер:**

- нет последовательности в жанровой классификации;
- не может быть в принципе обобщающей классификации;
- произведение может иметь «множественный» жанр;
- авторское жанровое наименование может задавать набор неприменимых к конкретному тексту правил

# «Жанр»

**2. Б.Н.Томашевский:**

- жанры живут и развиваются;
- жанр испытывает эволюцию, а иной раз и резкую революцию;
- приход гения – это всегда своеобразная литературная революция.

**3. В.Е.Хализев:**

- литературные жанры – это группа произведений, выделяемых в рамках родов литературы.

# Формы и содержание «Антоновских яблок»

**ФОРМА**

1) короткое прозаическое повествование от первого лица;
2) присутствие рассказчика;
3) наличие описательных и субъективно оценочных элементов.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1) лирические переживания;
2) особый эмоциональный настрой;
3) отсутствие развивающегося события;
4) ослабление фабулы и сюжета;
5) отсутствие конфликта;
6) сосредоточенность героя на своем внутреннем мире;
7) организующая субстанция – память;
8) повествование есть разрозненные воспоминания, фрагменты.

**Признаки ЭПОСА**

**Признаки ЛИРИКИ**

**НЕ РАССКАЗ**

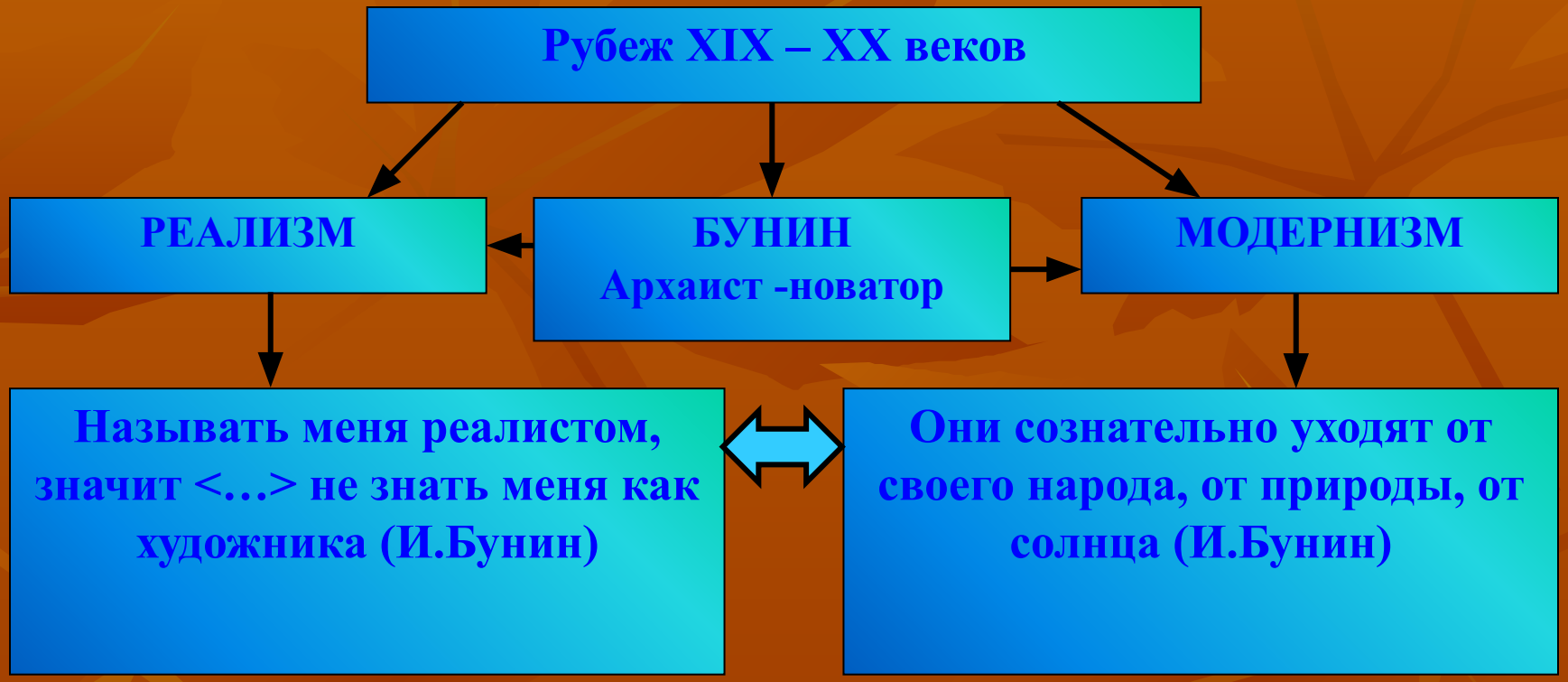
# *1.2. Прозаизация стиха или поэтизация прозы*

## «ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОЗА» – «СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ»

## *«ЛИРИЧЕСКАЯ ПРОЗА» - «СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ»*

- «Senilia» <…> очень близки по духу бунинской прозе, хотя и более традиционны» (Ю.Мальцев).
- Стихотворения в прозе в большей степени зависимы от формы и подчинены ей.
- Лирическая проза Бунина более эмоциональна и лирична, «<…> тургеневские стихотворения в прозе более фабульны, сухи и прозаичны» (Ю.Мальцев).

## *1.3. Проблемы жанра на рубеже веков*




- ***«Как одинока его фигура в литературе 1900-х годов!» (О.Михайлов)***

# Глава II. Идея и структура «Антоновских яблок»

## *ФАБУЛА И СЮЖЕТ*

- ***Фабульные события*** размыты, их трудно определить, они представляют собой цепь разрозненных воспоминаний героя, которые связаны с разными периодами его жизни, с этими воспоминаниями ассоциируются спонтанно возникающие в сознании рассказчика картинки былой жизни.
- Из фабульных событий складывается ***сюжет***, в основе которого лежит повествование о четырех периодах осени и четырех эмоциональных состояниях, которые переживает рассказчик.
- ***ОСЕНЬ*** - сюжетообразующий образ, который представлен в эволюции.
- ***Бессюжетность*** сопряжена с усилением роли лирического начала.

# Конфликт

- В «Антоновских яблоках» нет конфликта, есть один герой-рассказчик, который сосредоточен не на объектах внешнего мира, а на своем внутреннем мире. Он пассивен в реальной жизни, активен в воспоминаниях.

# Категория времени в «Антоновских яблоках»

***Многоплановость категории художественного времени – отличительная черта лирической прозы***

***Время*** в «Антоновских яблоках» трехслойно:

- **природное время**, подвластное объективным законам мира;
- **субъективное время**, данное в форме воспоминаний;
- **историческое время,** отсылающее во времена Вольтера и в эпоху крепостного права.

# Композиция

- В «Антоновских яблоках» необычная ***композиция***: развивающегося события в нем нет, события проистекают в сознании человека и представляют собой отдельные, разрозненные фрагменты, которые вызывает к жизни память, являющаяся организующим началом в произведении и предметом изображения, что сказалось на жанровом своеобразии его .

# Формы выражения внутреннего мира

**Бунин сосредоточен на таком качестве бытия, как полярность. Его интересуют крайние точки, «экстремы», которые он то разводит, то стремительно сближает (О.Сливицкая)**

**Каждая деталь у Бунина – драгоценная в своей конкретности и единственности – не только присутствует, но и свидетельствует. Свидетельствует о безграничной, мучительной, сладостной и непостижимой жизни (О.Сливицкая)**

# Система художественных образов

- Своеобразие художественного текста «Антоновских яблок» проявляется в том, что, обращаясь к *традиционным образам дома, аллеи, сада, осени*, Бунин наполняет их иным содержанием, выводит читателей за пределы физического мира: аллея – это путь к себе, в свое внутреннее пространство; дом – определенный замкнутый, свой мир; осень – этап жизни человека, - и за всем этим стоит внимание к особому внутреннему пространству, что сближает прозу с лирикой и позволяет назвать ее лирической.

# Система художественных образов

- «Молодой писатель начинает разгадку жизни «с конца»: рассказывает не о своих ровесниках, а о стариках, отшагавших большую часть пути» (О.Михайлов).
- Таким образом, *герои-старики* сплетают воедино два основных мотива творчества Бунина, характерных и для лирической прозы: мотив прошлого и мотив смерти.

# Знаковое содержание заголовка

- Заголовок направляет подсознание читателя по нескольким ассоциативным путям, **образ «антоновских яблок»** вызывает сумятицу чувств, которые рождают у героя воспоминания из прошлой жизни; это и знак приятных ощущений, и знак природной благодати, это и дар природы человеку, являющейся связующим звеном двух космосов: природного и человеческого бытия.

# Выводы

- Все особенности произведения «Антоновских яблок» позволяют нам судить о том, что перед нами – новая жанровая форма, названия которой в современной литературе не, хотя есть некоторые предположения: «фрагменты», «мечтания», «лирическая проза». Думается, что последнее определение в большей степени вбирает в себя особенности художественного мира писателя