

У ВОЙНЫ – НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО



Авторы проекта:
Потапова Т.В.,
учитель литературы,
группа учащихся 11 класса

Я только раз видала
рукопашный...

Раз – наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не
страшно,
Тот ничего не знает о войне.



Юлия Друнина

Участники проекта:
учащиеся 11 класса

Время на реализацию проекта:
8 часов

Место проведения:
кабинеты литературы, информатики

Цели проекта:

- Знакомство со страницами произведений русской литературы о ВОВ.
- Осмысление роли женщины в Великой Отечественной войне.
- Воспитание чувства патриотизма.
- Приобщение к истории и культуре своей страны.

Методические задачи:

- Совершенствовать навыки анализа художественного текста.
- Формировать читательскую культуру обучающихся.
- Развивать критическое мышление.
- Развивать коммуникативные навыки.
- Совершенствовать навыки обработки и обобщения полученной информации.

Учебные темы:

- Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»
- Военная поэзия.
- Повесть В. Закруткина «Матерь человеческая».
- Повесть В. Распутина «Живи и помни».
- Повесть Светланы Алексиевич «У войны – не женское лицо».

Основополагающий вопрос: *Женское ли это дело – война?*

Вопросы учебной темы:

- Женщина-воин или женщина-мать?
- Что было важнее для русского солдата: чтобы его жена, мать, сестра воевали или берегли тепло домашнего очага?

Самостоятельные исследования учащихся:

- Женщины-воины в произведениях литературы о войне (анализ повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» и повести С.Алексиевич «У войны – не женское лицо»).
- Женщины-матери в произведениях литературы о войне (анализ повестей В. Закруткина «Мать человеческая», В. Распутина «Живи и помни» и страниц лирики военных лет).

Аннотация

- Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово «милосердие». Есть и другие слова – «сестра», «жена», «друг» и самое высокое – «мать». Но милосердие – их суть и смысл. Женщина даёт жизнь, женщина оберегает жизнь. Женщина и жизнь – синонимы.
- На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка». Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на её землю, на её дом, на её детей.
- О том, какой видели роль женщины в ВОВ 1941-1945 годов русские писатели и поэты, этот проект.

Этапы проведения проекта

| <u>Название этапа</u> | <u>Время</u> |
|--|-----------------|
| ■ Подготовительный этап | 1 урок |
| ■ Этап постановки задач, в проблему | 1 урок введения |
| ■ Самостоятельная работа | 3 урока |
| ■ Оформление результатов | 2 урока |
| ■ Защита результатов работы, подведение итогов, благодарность участникам проекта, помощникам. | 1 урока |

Содержание проекта:

- Критерии оценивания

- презентации

- публикации

- Работы учащихся

- Презентация «Женское «лицо» войны в русской литературе»

- Буклет «Женщины-матери в произведениях русской литературы о войне 1941-1945 годов»

- Методический веб-сайт

- Визитка проекта

- Дидактические материалы (карточка Дидактические материалы (карточка, схема Дидактические материалы (карточка, схема, диаграмма)

- Список литературы

Выводы

- Работа над проектом позволила учащимся осмыслить роль женщины в Великой Отечественной войне, приобщиться к истории и культуре своей страны.
- Учащиеся совершенствовали навыки анализа художественного текста.
- Работа способствовала развитию критического мышления, коммуникативных навыков, формированию читательской культуры обучающихся.
- Учащиеся совершенствовали навыки обработки и обобщения полученной информации.

- На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка». Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на её землю, на её дом, на её детей. Об этом нам говорят незабываемые страницы русской литературы о ВОВ.
- Слова Светланы Алексиевич «У войны—не женское лицо» звучат как предостережение, как обвинение тем, кто развязывает войны. Войне говорят **НЕТ** матери, жёны, сёстры, дочери. Войны, будь они даже маленькие, - для женщины всегда великие. Женщина отвергает смерть, призванная любить и продолжать жить.
- Своими повестями В. Закруткин и В. Распутин доказывают, что женщина всегда остаётся матерью, даже в самых страшных условиях. Далеко не всегда женщине под силу вынести испытания «войной», да и не должна она это выносить, ведь Она—Мать, Хранительница домашнего очага. В этом её предназначение!