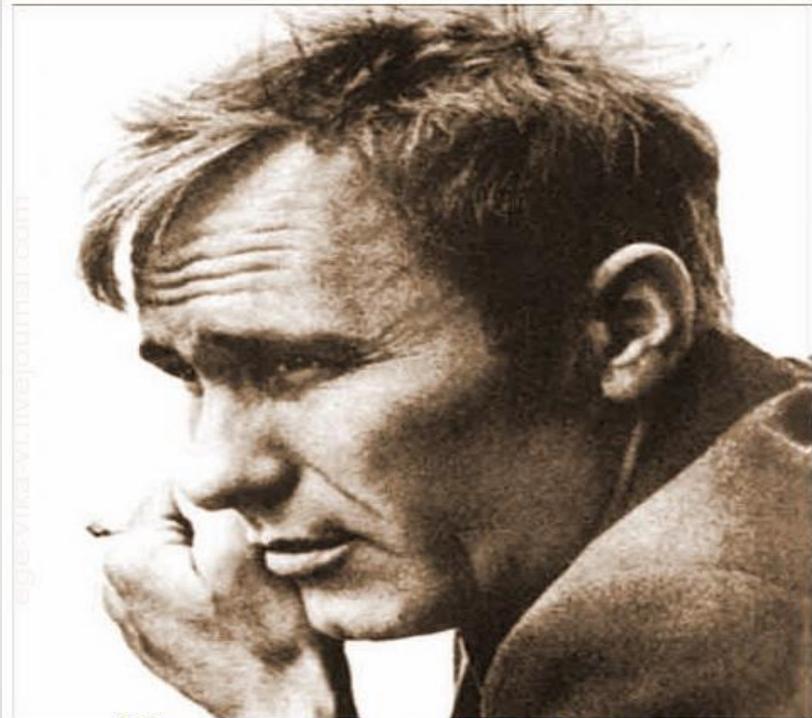


**Технология критического мышления на уроках литературы: метод смысловых ассоциаций на примере рассказа В.М. Шукшина «Штрихи к портрету»»**

# **Василий Макарович Шукшин (1929 - 1974)**



Когда нам плохо, мы  
думаем:  
"А где-то кому-то - хорошо."  
Когда нам хорошо, мы  
редко думаем:  
"Где-то кому-то - плохо."  
*Василий Шукшин*

## Цели урока:

- показать интерес В.М.Шукшина к внутреннему миру «лишнего человека» эпохи социализма;
- развивать навыки аналитической работы с художественным текстом, развивать аналитическое мышление учащихся, умение анализировать мысли и чувства не только автора произведения, но и свои;
- показать современность произведений В.М. Шукшина и вечность поднимаемых им проблем.

# Какие ассоциативные ряды вызывают у вас слова и словосочетания:

-Райгородок

-бывшая  
базарная  
площадь

-балаган

-трескотня



- **Райгородок:** 1. Рай... – сокращение от слова «районный»
- Рай – 1. религ.-мистич.: место, где души умерших праведников ведут блаженное существование; 2. *перен.* Красивое, приятное место.
- **Бывшая базарная площадь:** 1. центр города (что расположено в центре любого города?); 2. место, где всё продаётся и покупается.
- **Балаган:** 1. цирк, место для театральных постановок; 2. *перен.* Что-л. нарочито несерьезное; шутовство, кривлянье.
- **Трескотня:** 1. шум от повторяющихся ударов, стуков и других резких звуков; 2. *перен.* шумная болтовня, разговор о пустяках, высокопарные, хвастливые речи.

- ***Давайте прочитаем первый абзац рассказа, чтобы почувствовать острую социальную направленность произведения, используя не прямые, а переносные значения слов***

На **бывшей базарной площади** соорудили большой **балаган из щитов и брезента**, и пошла там **трескотня** с паузами; над площадью целыми днями висела синяя дымка и остро пахло бензином. **Трескотня начиналась в 11 часов и заканчивалась в 19.**

# Работа в группах

- **Рабочая карточка для группы №1:**
- -семантика названия рассказа;
- - семантика имени, отчества и фамилии героя;
- -как это помогает раскрытию основной мысли рассказа?

## **Рабочая карточка для группы №2:**

- - с какими историческими персонажами ассоциирует себя герой (для исторической справки использовать интернет или энциклопедию);
- - почему он выбирает именно этих людей?

# Рабочая карточка для группы №3:

- - как называются главы рассказа и что их объединяет;
- - как строится сюжет этих глав;
- - как соотносится композиция рассказа с его подзаголовком;
- - для чего нужна глава «Конец мыслям»?

## **Рабочая карточка для группы №4:**

- - какие герои рассказа относятся к положительным, а какие к отрицательным;**
- - можно ли отнести Н.Н. Князева к неоромантическим героям эпохи застоя?**

## **Рабочая карточка для группы №5:**

- - что такое ссора;
- - назовите ключевые слова, описывающие ссору в этом рассказе;
- - сознательно ли герой ссорится с людьми;
- - почему герой всё время улыбается;
- - в чём причина ссор?

# Афиширование (вывешивание работ и обсуждение полученных результатов)

## Результаты работы группы 1

1.Смысл названия «Штрихи к портрету»

и подзаголовок «Некоторые конкретные мысли Н.Н.Князева, человека и гражданина»

Портрет – изображение какого-либо человека

Штрихи (перен.)-характерные черты

Штрихи к портрету – характерные черты к изображению какого-л. человека

**Н.Н.Князев (портрет), а мыслящий человек и гражданин (характерные черты героя)**

2. Семантика имени героя : Князев Николай Николаевич: **Князь** – 1. предводитель войска и правитель области; 2. наследственный титул, лицо, имеющее такой титул.

**Николай** – от греческого «победитель народов».

*Ассоциация с именем царя Николая ( отречение от престола, трагическая судьба)*

**Вывод: имя показывает, что герой берёт на себя ответственность за судьбу государства, его жителей, он уверен, что устройство государства зависит от него.**

**Герой, являясь «маленьким человеком», ощущает себя человеком значимым, ответственным за судьбу государства, в котором он живёт.**

# Результаты работы группы 2

## ● Историческая справка:

- Спиноза -нидерландский философ-материалист, пантеист и атеист; спасаясь от преследований, С. жил в деревне, вынужденный зарабатывать средства к существованию шлифовкой линз.
- **Афоризмы Спинозы:**
- *Вещь не перестает быть истинной от того, что она не признана многими.*
- *Понимание - начало согласия.*
- Пугачёв — предводитель крестьянской войны 1773-1775г. Взгляды П. на конечные цели восстания не шли дальше наивных представлений народных масс о возможности построения крестьянско-казацкого государства во главе со справедливым "мужицким царём «; казнён .
- **Вывод: Он (Князев) философ, атеист, гонимый за свои взгляды, страдающий за идеи справедливости.**

# Результаты работы группы 3

- 1. «О государстве»
  - «О смысле жизни»
  - «О проблеме свободного времени»
  - «Конец мыслям»
- 
- **2. Их объединяет герой - Н.Н.Князев, сюжет и композиция** глав строится на ссоре, происходящей из-за того, что героя не понимают.
- **3.** Гл.1 – герой с душой к людям, а его не понимают и на него обижаются;
  - Гл.2 - герой с душой к людям, а его не понимают и на него обижаются;
  - Гл. 3 – к нему с душой, а он не понимает, и его обижают
  - Гл. 4 – к нему с сочувствием, а он обижает, обзывает.
- 

# Результаты работы группы 4

- В рассказе нет отрицательных героев: автор так или иначе понимает всех персонажей, не осуждает их, не всегда он на стороне Князева

Романтический герой	Неоромантический герой
1. конфликт с обществом	1. в конфликте с обществом (он размышляет о судьбе государства, но общество его не понимает)
2. уходит от общества	2. уходит от общества (едет в деревню, идёт в зоопарк)
3. одиночество	3. одиночество (нет друзей, семья есть, но счастья нет)

# Результаты работы группы 5

- 1. Ссора – это один из способов разрешения внутреннего конфликта человека.
- 2. **Ключевые слова:** обида, обижаться, не хотел обидеть, ерепениться, кричать, раздражение, несдержанность.
- 3. **Во всех главах Князев не желает ссориться, но непонимание вызывает агрессию со стороны других людей: в 1 и 2 гл.** он не желает ссориться; **в 3 гл.** он уже сам затевает ссору; **в 4 гл.** сочувствие женщины вызывает агрессию, и он обзывает людей полудурками. Но это сменяется **апатией и равнодушием**. Но про рукописи он не забывает.
- 4. **Он постоянно улыбается**, так как, по его словам, эта манера, вырабатывается от постоянного общения с человеческой глупостью и тупостью. Вот побьешься-побьешься об нее лбом – и начнешь хихикать. Сперва, знаете, кричать хочется, ругаться, а потом уж – смешно. (ассоциируется с крылатой фразой «смех без причины – признак дурачины»)

***Ассоциации с каким героем  
вызывает фраза из главы  
«Конец мыслям»***

- Пустота была в голове  
оглушительная. Пусто и плохо  
было. Хотелось покоя.
- Ассоциация с Мастером - героем  
романа М.А.Булгакова «Мастер и  
Маргарита»: Мастер получил покой.

## **Почему Князеву хотелось покоя?**

- **Желание покоя объясняется прежде всего непризнанием, непониманием и, в итоге, социальной изоляцией талантливой личности.**

## Каковы глубинные мотивы творческой деятельности Князева, которого никто не просит и не заставляет думать и писать о государстве?

- **Творческий герой** Шукшина обретает амбивалентную полноту, объединяющую **жестокость и милосердие, тщеславие и самоотречение, страсть и рассудочность.**
- Пишет свой «труд», так как его «**работа**» **приносит ему ощущение исключительности**, «непризнанного гения», **пророка**, вечного правдоискателя и **оппозиционера**, дает возможность сравнить себя со Спинозой или Пугачевым, испытать редкое, сладостное, дорогое чувство, что он кричит людям всю горькую правду про них.

## **Основная мысль рассказа**

- **Прозрачной становится авторская мысль о губительности социальных условий для возникновения и осуществления творческих идей**

# Рефлексия

Стал ли вам понятен характер героя и мотивы его поступков?

Что вас заинтересовало в этом рассказе?

Почему надо не просто читать, а вчитываться в произведение?

О чём вас заставляет задуматься данный урок?



# **Домашнее исследовательское задание**

- **Написать небольшое сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем:**
- 1. С каким историческим деятелем вы бы сравнили с Н.Н.Князевым?
- 2. Допишите ещё одну главу к рассказу (предшествующую 4 гл.).
- 3. Что стало с Н.Н.Князевым дальше? (какие варианты возможны и почему)
- 4. Почему действие 3 гл. происходит в зоопарке?

**Презентация выполнена И.Е.  
Никулиной, учителем русского  
языка и литературы МБОУ СОШ  
№ 149 г. Красноярска**