

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА

Выполнила:

Сторожева Татьяна Юрьевна,
учитель русского языка
и литературы, МОУ СОШ №6,
г.Петровска

Только сражаясь с конкретной проблемой, отыскивая собственный выход из сложившейся ситуации, ученик действительно думает. Фокусирование на проблемах стимулирует природную любознательность учеников и побуждает их к критическому мышлению.

Джон Дьюи.

«Развитие критического мышления через чтение и письмо»

разработанная Международной читательской Ассоциацией и Консорциумом Гуманной педагогики и апробированная в условиях российской школы, представляет собой систему конкретных методических стратегий и приемов, направленных на достижение определенных образовательных результатов:

- - умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- - умение пользоваться различными способами интегрирования информации;
- - умение задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- - умение решать проблемы;
- - умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- - умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- - умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других.

«Развитие критического мышления через чтение и письмо»

В основе технологии лежит базовая модель, состоящая из трех фаз:

- Фаза вызова (evocation)
- Фаза реализации смысла (realization of meaning)
- Фаза рефлексии (reflection)

«Развитие критического мышления через чтение и письмо»

<i>I стадия</i>	<i>II стадия</i>	<i>III стадия</i>
Вызов:	Осмысление содержания:	Рефлексия:
<ul style="list-style-type: none">■ актуализация имеющихся знаний;■ пробуждение интереса к получению новой информации;■ постановка учеником собственных целей обучения	<ul style="list-style-type: none">■ получение новой информации;■ корректировка учеником поставленных целей обучения	<ul style="list-style-type: none">■ размышление, рождение нового знания;■ постановка учеником новых целей обучения

что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до изучения нового материала, задает во-

просы, на которые хочет получить ответы

<i>Стадия</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность ученика</i>	<i>Возможные приемы и методы</i>
<p>1. Вызов</p>	<p>Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе</p>	<p>Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до изучения нового материала, задает вопросы, на которые хочет получить ответы</p>	

Приемы технологии критического мышления

- Кластер (гроздь) (по Гудлат): предполагает выделение смысловых единиц текста и его графическое оформление в виде грозди.

-
- Синквейн (пятистишие) - это нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк, используется как дидактический прием на этапе рефлексии.

-
- Фишбоун (рыбный скелет): голова – вопрос темы, верхние косточки – основные понятия темы, нижние косточки – суть понятий, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.
- 

- Инсерт (Воган и Эстес, модификация Мередит и Стил)-
маркировка текста значками по мере его чтения.
- interactive интерактивная
- noting размечающая
- S- system система
- effective для эффективного
- reading and чтения и
- T- thinking размышления
- “V” - уже знал
- «+»- новое
- «-»- думал иначе
- «?»- не понял, есть вопросы.
- Сводная таблица.
- Плюс-минус-интересно (ПМИ)(по Э.де Боно).

-
- S- system система
 - effective для эффективного
 - reading and чтения и

-
- Понятийное колесо, верные/ неверные утверждения, зигзаг (стратегия «обучения сообща»), «корзина» понятий, идей (прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний;

-
- Прием «РАФТ» (по К.Санте).
 - Название представляет собой сокращение:
 - Р(оль)- А(удитория)- Ф(орма)- Т(ема).
 - Идея состоит в том, что пишущий выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица.