

Антагонистические субкультурные сферы в молодежной среде

Латышева Т.В.,
к.с.н., доцент кафедры социологии
и социального сервиса ТюмГНГУ

Базовые социологические традиции изучения молодежных субкультур за рубежом:

- Чикагская школа (Ф.Трэшер, П.Кресси и др.);
- Структурный функционализм (Р.Мертон, А.Коэн, Р.Клоуорд, Л.Олин и др.);
- Британский неомарксистский подход (С.Холл, Т.Джефферсон, М.Брейк, П.Уиллис, Д.Хэбдидж, С.Коэн, Ф.Коэн и др.);
- Контркультурная концепция (Т.Роззак, Ч.Рейч).

Субкультурные исследования в СССР и России:

- **80-е гг.:** С.Н.Иконникова, А.И.Ковалёва, В.Т. Лисовский, В.Ф.Левичева, П.С.Гуревич, И.К. Кучмаева, И.В.Бестужев-Лада и др.
- **90-е гг.:** Т.Б.Щепанская, А.И.Шендрик, Т.Г. Исламшина, В.М.Петров, К.Б.Соколов, Н.А.Хренов, В.А.Луков, С.И.Левикова, З.В.Сикевич и др.
- **2000-е гг.:** Е.Л.Омельченко, С.И.Левикова, В.А. Луков, А.А.Козлов и др.

Пути развития молодежных групп в современной России по Ю.А.Зубок:

- **Социальная интеграция** – основана на институциональной регуляции рисков и конфликтов в развитии социальной группы молодежи
- **Социальное исключение** – отторжение определенных групп молодежи от средств жизнеобеспечения, политических и социальных прав

Основа мировоззрения

ГОПНИКОВ -

агрессивное отрицание ценностей культуры:

- *высокого уровня образования,*
- *межэтнической толерантности,*
- *труда,*
- *стремления к самосовершенствованию,*
- *этических норм.*

Типичный внешний вид ГОПНИКОВ:



Типичный внешний вид ГОПНИКОВ:



Экспансия гоп-культуры в массовую культуру:



Основа мировоззрения ГОТОВ:

- крайний индивидуализм;
- культ оригинальности;
- избирательность круга общения;
- романтизация меланхолии;
- пристрастие к сверхъестественному, мистическому, эксцентричному;
- интерес к определенным формам классического и современного искусства;
- стремление к эпатажу, театральности;
- увлечение танатологической эстетикой.

Классический внешний вид

гота:



Классический внешний вид гота:



Кибер-готы:



Маргинальные слои готической субкультуры:



Духовный ретретизм молодежи-

культурное бегство, проявляющееся в самоисключении из среды разделяемой большинством общества культуры, отказе от общественно значимых ценностей, утрате веры в возможность прогрессивного развития социальной сферы, социальной индифферентности и апатии.