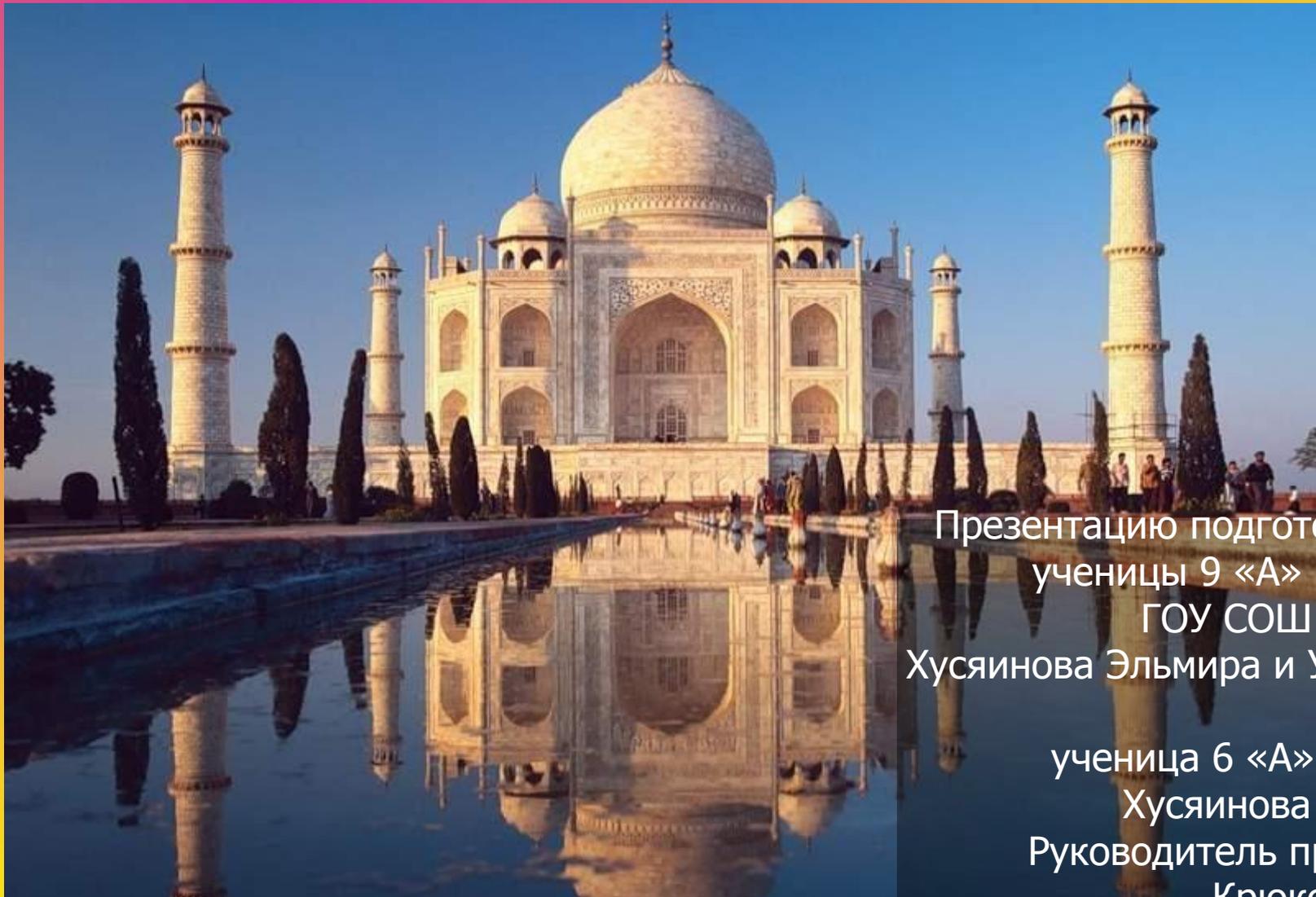


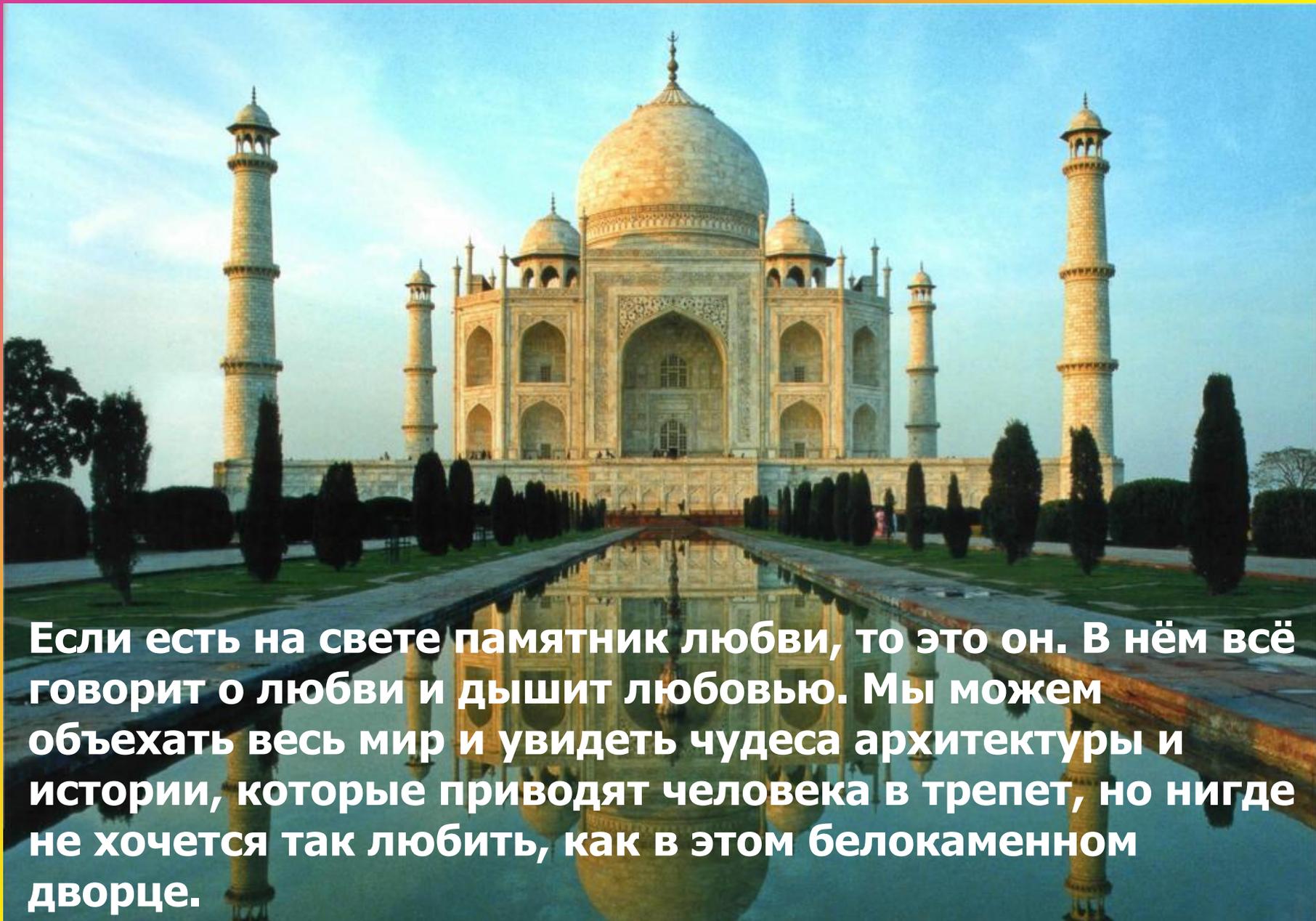
Великий памятник любви



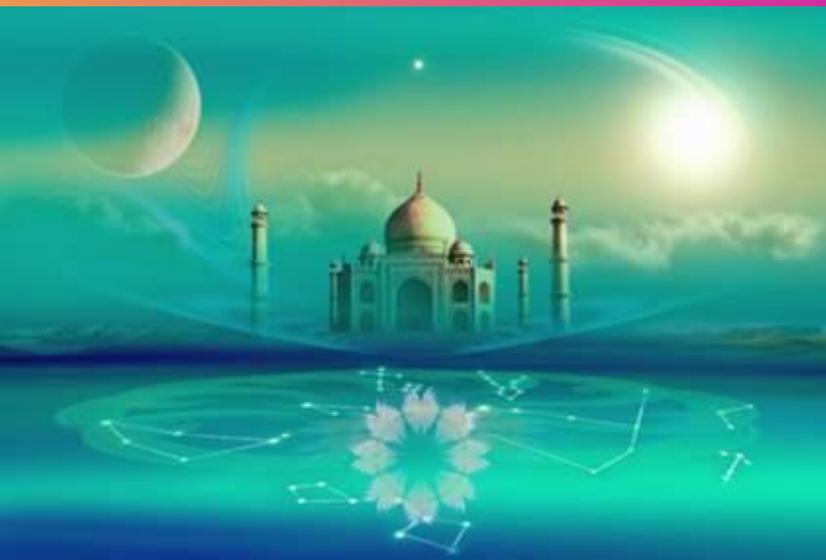
Презентацию подготовили:
ученицы 9 «А» класса
ГОУ СОШ №858
Хусяинова Эльмира и Уткина
Анна,
ученица 6 «А» класса
Хусяинова Адиля
Руководитель проекта
Крюкова Г.Г

Цель работы.

- Познакомится и изучит Великий памятник любви Тадж-Махал.
- Описать красоту памятника.
- Воспеть историю истинной любви.



Если есть на свете памятник любви, то это он. В нём всё говорит о любви и дышит любовью. Мы можем объехать весь мир и увидеть чудеса архитектуры и истории, которые приводят человека в трепет, но нигде не хочется так любить, как в этом белокаменном дворце.



Величественный, божественный, сияющий, и, несмотря на свою 74-метровую высоту, такой лёгкий и воздушный, что подобен сказочному сновидению, поднимается в долине реки Ямуны.



Тадж-Махал — самое прекрасное архитектурное творение Индии, а, быть может, и всей Земли...

История Тадж - Махала

Шах-Джахан, правитель Империи Моголов в Индии в период с 1628 по 1658 гг., имел много жен, но была среди них одна, которую он любил сильнее всех остальных. Ее звали Мумтаз Махал. Она была больше, чем просто женой и матерью его четырнадцати детей. В 1631 году, на третий год после коронавания Шах-Джахана, этот счастливый брак закончился. Мумтаз Махал умерла вскоре после рождения последнего ребёнка.



Шах-Джахан был почти убит от горя. Он приказал в течение двух лет носить траур и чтобы занять чем-нибудь голову, начал разработку мавзолея — гробницы и мемориала — для Мумтаз. Этот комплекс был назван Тадж - Махал, т. е. Корона региона — это был один из императорских титулов Мумтаз. Тадж Махал стал местом святой памяти , но также являлся образцом красоты, окруженной мирным пейзажем.



Строительство Тадж - Махала

В 1632 году в столице империи Агре начались работы под руководством архитектора Устада Исы, и в 1643-м было закончено центральное здание Тадж-Махала, мавзолей. Но это всего лишь часть большого комплекса, включающего сад, две мечети и внушительные ворота.

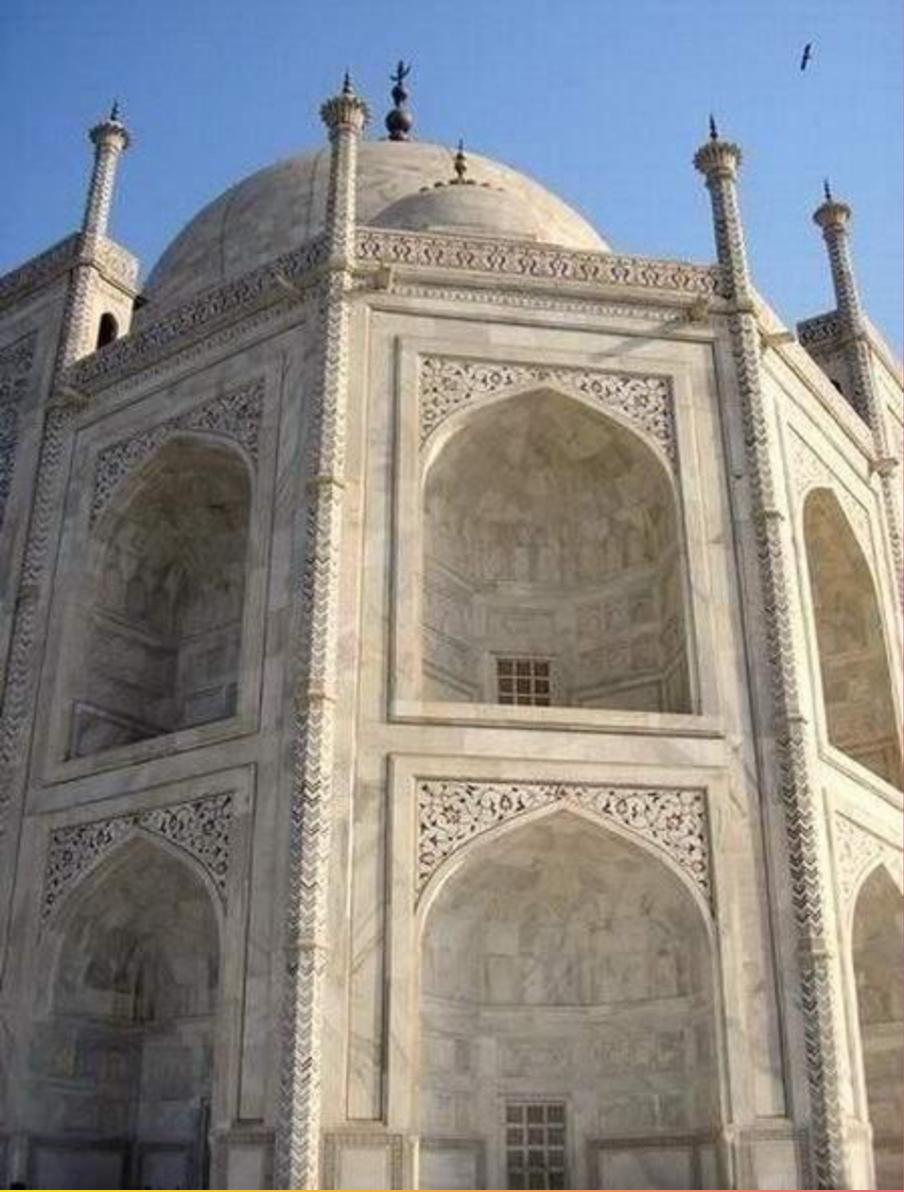


На строительстве трудилось около 20 000 рабочих, более 1000 слонов доставляли мрамор из каменоломни в 320 км от Агры. Другие материалы и мастера, умеющие с ними работать, прибывали из гораздо более отдаленных мест: малахит везли из России, сердолик - из Багдада, бирюзу - из Персии и Тибета.



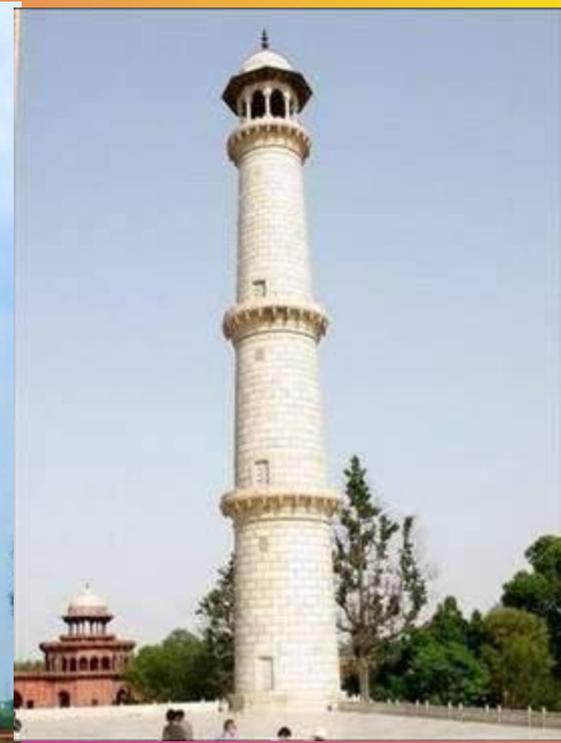
При возведении мавзолея широко применялся поливной декор, то есть политая цветной глазурью мозаика и кафельные рельефные или гладкие изразцовые плитки.



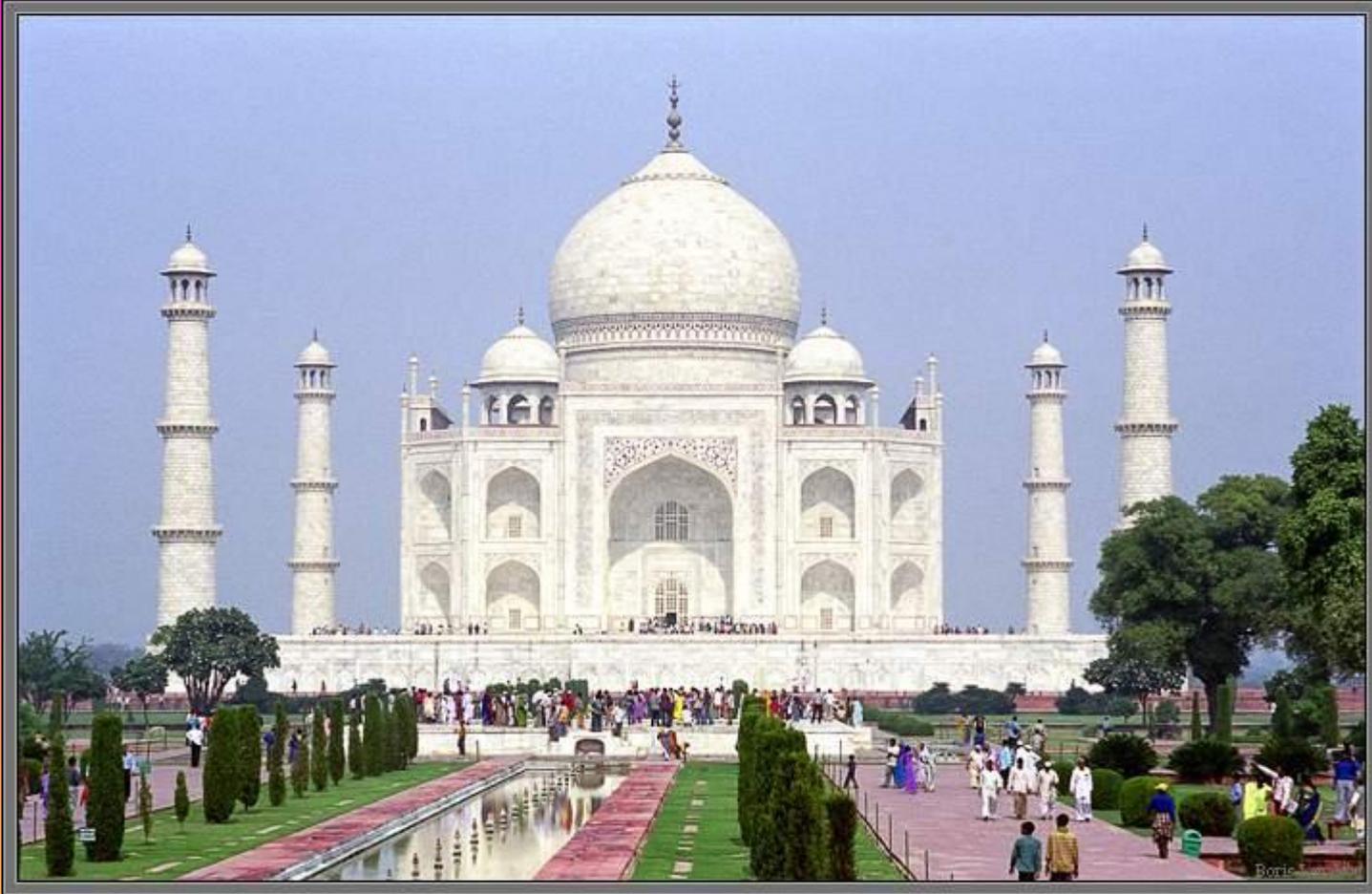




Главное здание



**По углам
мавзолея
поднимаются
минареты**



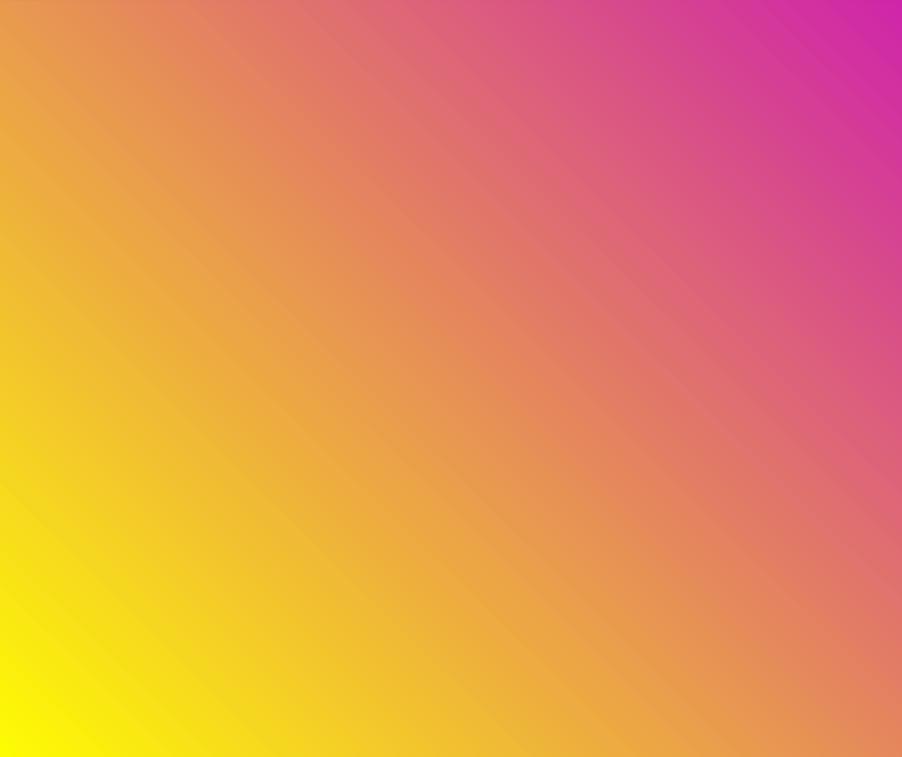
Высоко в небо устремляются беломраморные купола — один большой и четыре маленьких, в целомудренных очертаниях которых можно угадать женские формы.

Парк Тадж - Махала

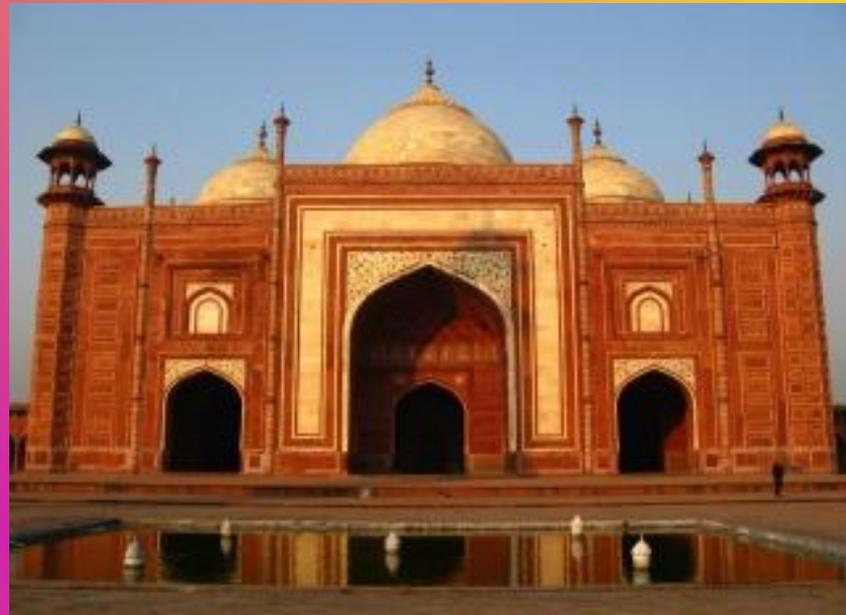
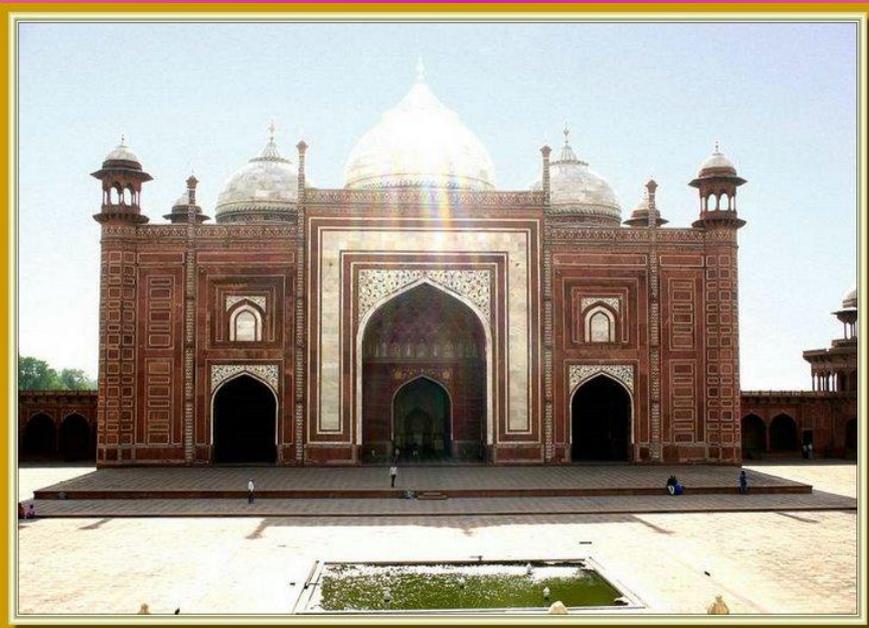
Парк, окружающий Тадж-Махал, имеет форму квадрата со стороной 296м. Парк разбит перекрещивающимися каналами на 4 секции, каждая из которых дробится еще на 4. В центре скрещивания каналов - водоем, откуда мавзолей выглядит наиболее эффектно.







Мечети



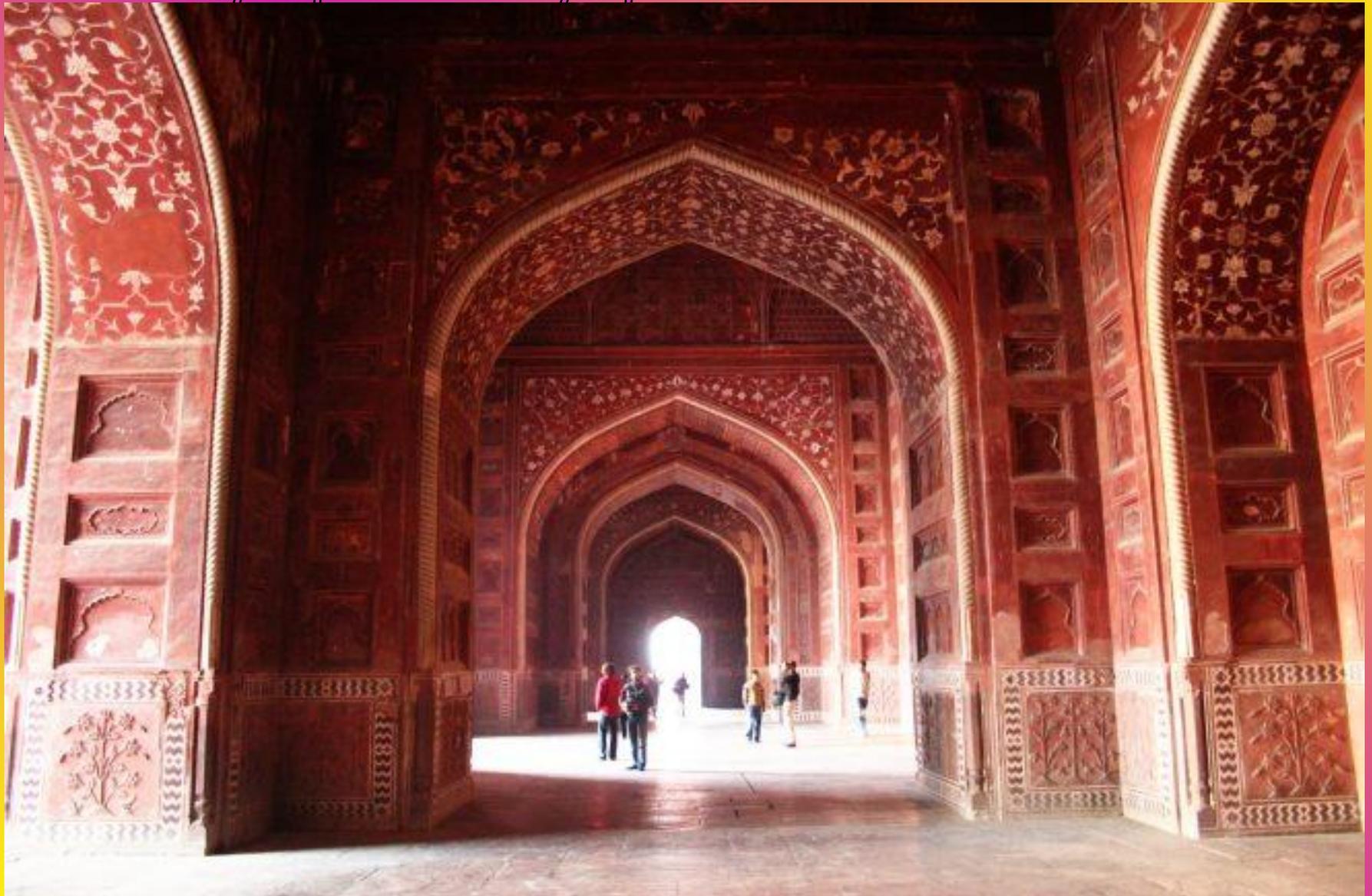
Ближайшим дополнением к мавзолею служат два здания, стоящие по бокам на концах общей платформы из красного песчаника и обращенные фасадами к Тадж-Махалу. Это мечеть "Михман-хане, где собирались родственники и знать почтить память умершей в годовщину ее смерти. Форма обоих зданий и цвет материала строго учитывают их значение – оттенять достоинства Тадж-Махала.

Главные ворота парка



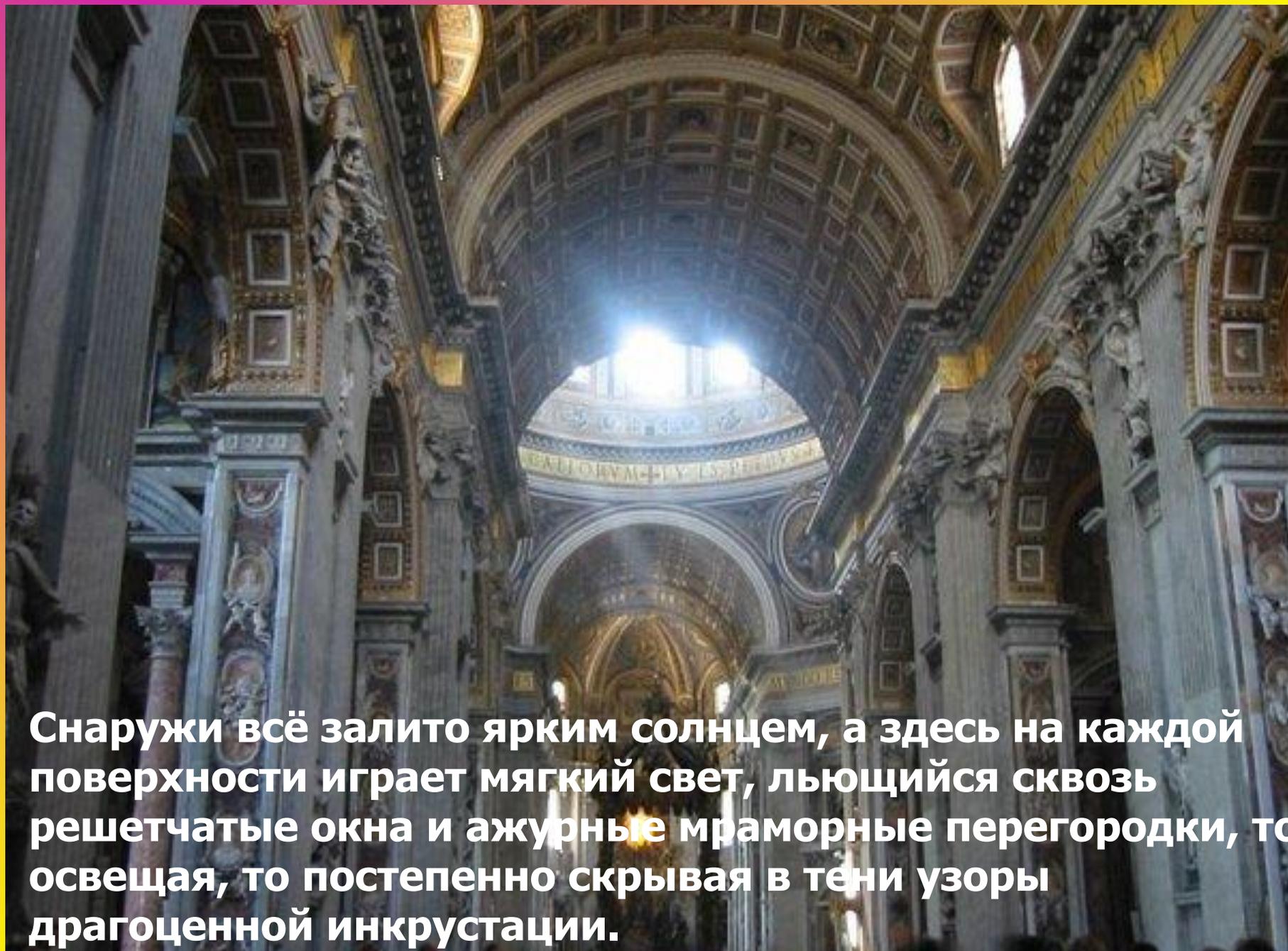
Лучший вид на Тадж–Махал открывается со стороны главных южных ворот парка. Это огромное трехэтажное сооружение из красного песчаника с отделкой из белого мрамора.

Внутреннее убранство мавзолея





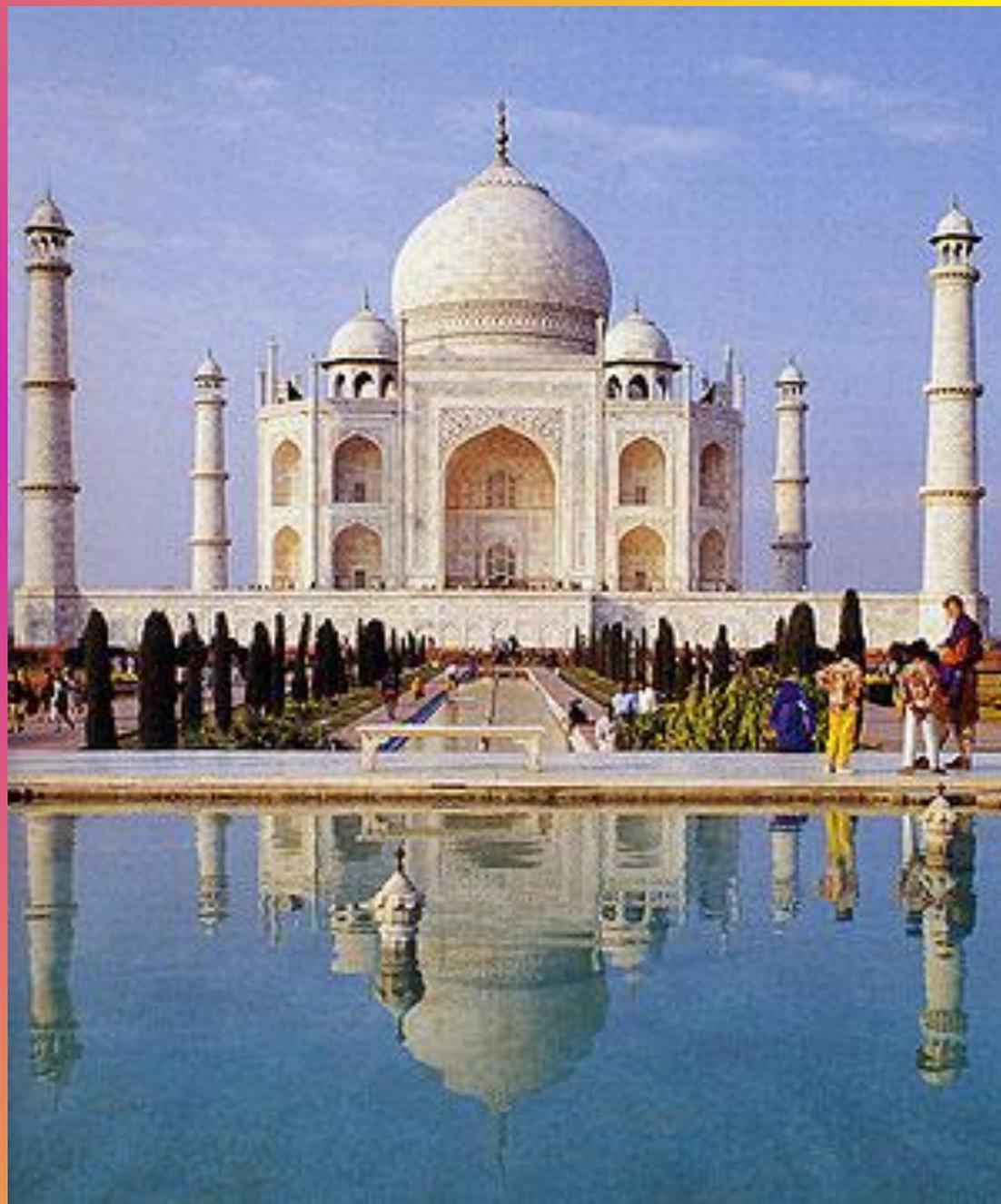
Если снаружи Тадж-Махал поражает идеальной симметрией, то внутри восхищение вызывает тонкость мозаичных украшений.



Снаружи всё залито ярким солнцем, а здесь на каждой поверхности играет мягкий свет, льющийся сквозь решетчатые окна и ажурные мраморные перегородки, то освещая, то постепенно скрывая в тени узоры драгоценной инкрустации.

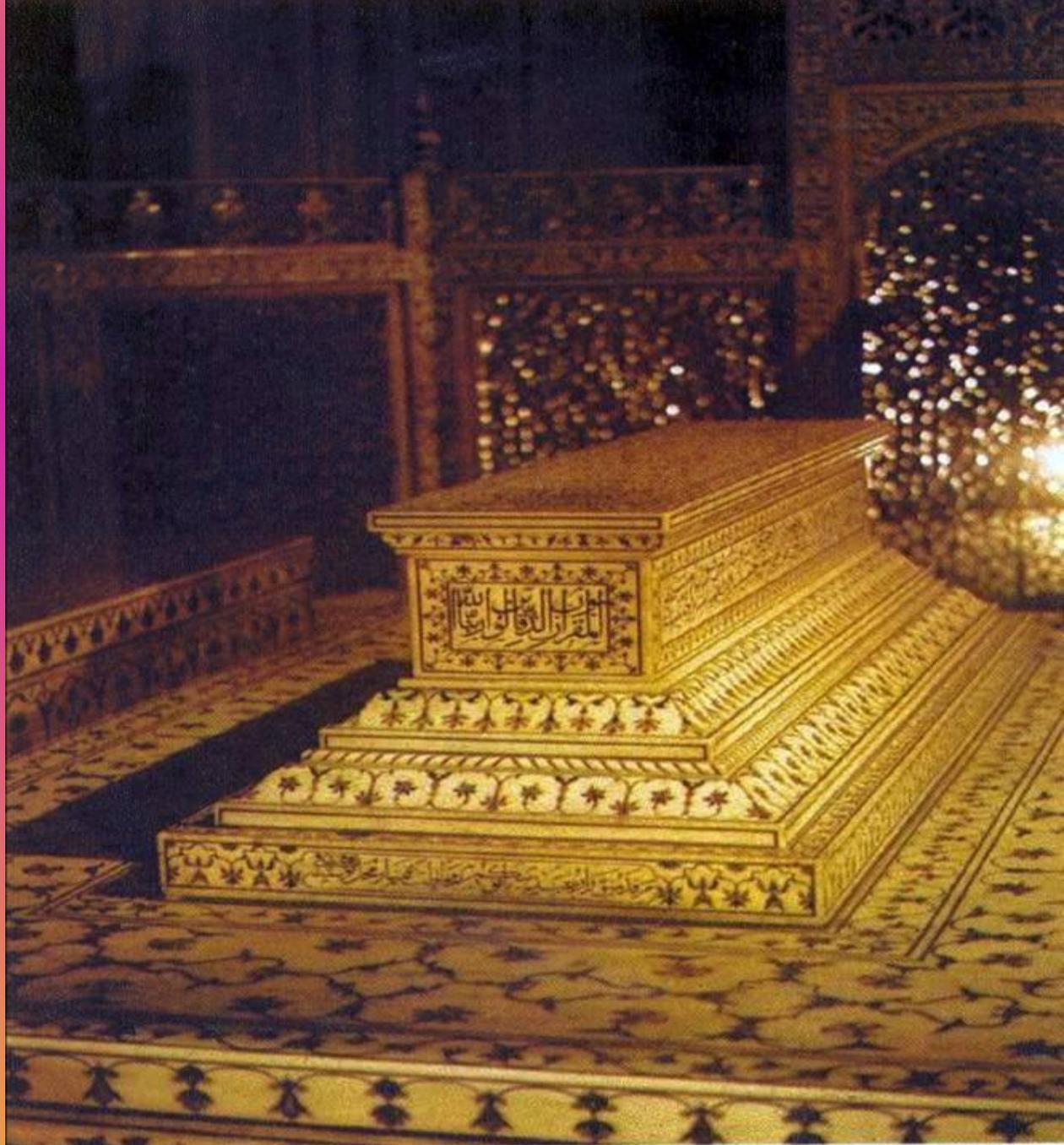


На другом берегу Ямуны, напротив Тадж Махала, Шах-Джахан намеревался возвести еще одну гробницу - для себя. По замыслу, его мавзолей должен был воспроизвести формы Тадж Махала, но был бы сделан не из белого, а из черного мрамора.



Но ,увы, волею
судьбы король в
одночасье
потерял свою
власть.

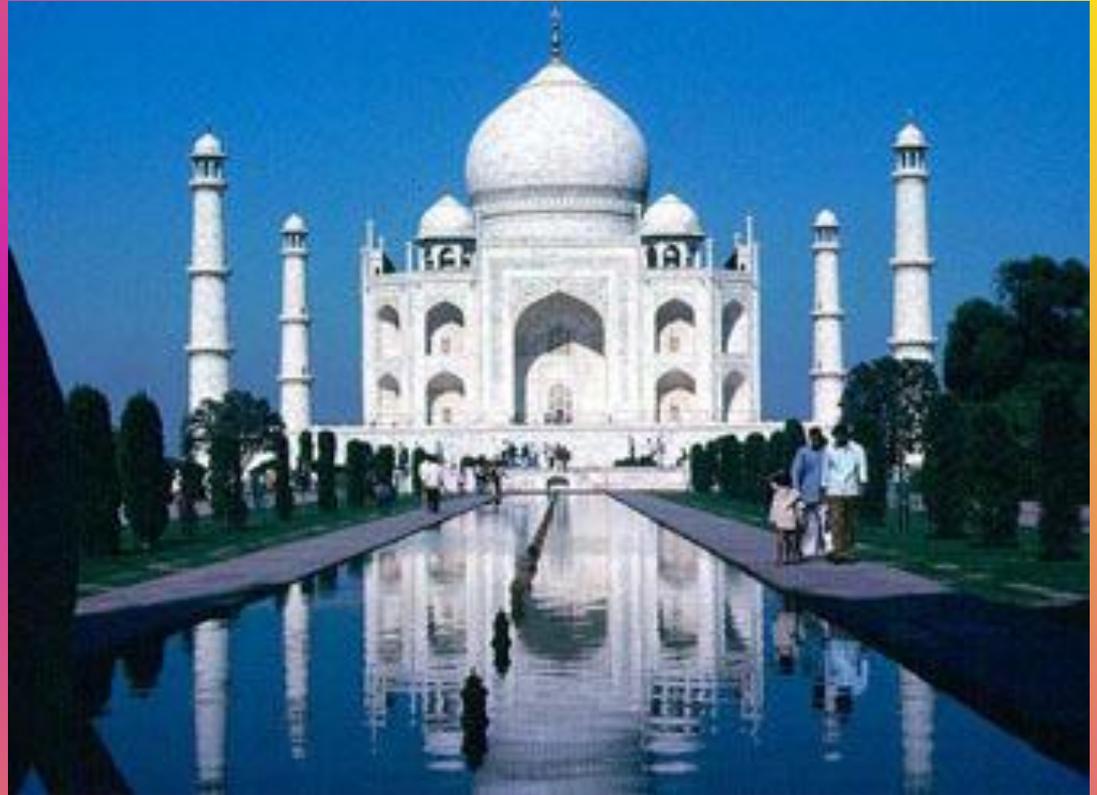
И, некогда великий
Шах Джахан был
заточен в тяжелые
цепи и брошен в
тюрьму... Тяжело
больной,
поседевший,
одинокий и
измученный...



**Когда-то он
владел целым
миром, теперь
же у него не
было ничего...
Ничего, кроме
одной-
единственной
радости - узкого
тюремного окна.
В нем был виден
лишь он -
подобный
сновидению,
сияющий как
белоснежный
лебедь в
небесах...**



...мавзолей его давно умершей возлюбленной...



Такова эта красивая и печальная история, давшая нам образцы великой любви и великого творчества... Тадж Махал остается самым замечательным и великим индо-исламским произведением искусства, почитаемым ныне как самое красивое строение на земле, и являющимся местом обязательного посещения для любого человека, путешествующего по этой стране.



Седьмого июля 2007 года в Лиссабоне были объявлены победители проекта "Семь новых чудес света". В список чудес попал мавзолей Тадж-Махал.

В середине 20 века организация ЮНЕСКО официально признала Тадж-Махал самым красивым зданием на земном шаре.

