

# **Новые педагогические технологии**

**Технологии личностно –  
ориентированного образования**

**Педагогические мастерские**

**Мастер (учитель)**

# Педагогические мастерские

1. Санкт-Петербургский  
государственный университет  
педагогического мастерства  
(И.А.Мухина, В.А.Степихова)
2. Группа «Петербургское новое  
образование»

# Принципы построения педагогической мастерской

Атмосфера открытости;  
доброжелательности;  
сотворчества;  
общения.

# Принципы построения педагогической мастерской

- включает эмоциональную сферу ребенка;
- обращается к его чувствам;
- будит личную заинтересованность ученика в изучении проблемы (темы).

# Принципы построения педагогической мастерской

Работая вместе с учениками, мастер равен ученику в поиске знания.

# Принципы построения педагогической мастерской

Мастер не торопится отвечать на вопросы.

# Принципы построения педагогической мастерской

Необходимую информацию он подает малыми дозами

# Принципы построения педагогической мастерской

Официальное оценивание работы ученика исключается:

не хвалят,

не ругают,

не выставляют отметок в журнал.



# Принципы построения педагогической мастерской

Социализация, представление работы всему классу дает возможность самому ученику оценить ее достоинства, изменить или исправить.

# Этапы (фазы) работы педагогической мастерской

## 1. Фаза индукции

Создает эмоциональный настрой и включает подсознание детей.

Предлагается для постановки проблемы материал:

слово

предметы

рисунки

физические явления

внутренние образы

# Этапы (фазы) работы педагогической мастерской

## 2. Работа с материалом

Ученики анализируют материал, выдвигая различные, в том числе и фантастические, идеи, гипотезы.

# Этапы (фазы) работы педагогической мастерской

## 3. Социализация

- Первичная социализация детского творчества может быть в малой группе, а основная – перед всем классом.
- Необходим принцип добровольности – если кто-то из учащихся сегодня не хочет представлять свою работу, то он имеет на это право.

# Этапы (фазы) работы педагогической мастерской

## 4. Рефлексия

- Учащиеся говорят (и учатся говорить) о своих чувствах, возникающих в процессе работы.
- Мастерские можно назвать не только педагогическими, но и психологическими.