

**Работа выполнена в рамках  
проекта «Повышение  
квалификации различных  
категорий  
работников образования и  
формирование у них базовой  
ИКТ – компетентности  
По программе  
«Информационные технологии  
в деятельности учителя –  
предметника»**

**Работу выполнила**

**Бычкова Галина Ивановна,  
учитель русского языка и  
литературы  
МОУ — СОШ №5,  
1 квалификационной  
категории**

Основополагающий вопрос:

*Каково отношение поэта Н.А.  
Некрасова к простому русскому народу?*

Учебные предметы:

литература

Участники: учащиеся 7 класса

Информационные ресурсы:

Интернет, печатные издания,  
мультимедийное приложение

Родился 28 ноября (10 декабря) 1821 года в Вятницком уезде Подольской губернии. Умер 27 декабря 1877 (8 января 1878) года в Петербурге. Автор лирических стихотворений «В дороге» (1845), «Огородник», «Пропля» («Что ты жадно глядишь на дорогу...», стало народной песней), «Перед дождем» (все — 1846), «Еду ли ночью по улице темной...» (1847), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848, опубликовано в 1883), иркли «На улице» (1850, опубликован в 1856—1863), «Блажен незлобивый пап...» (1852), «В деревне», «Памяти притвеля», «Буря» (все — 1853), «Нискутала полоса», «Влас» (оба — 1854), «Песня Еремчушке» (1858), «Размышления у парадного подъезда» (1858, опубликовано 1860, Лондон, в России — в 1863), «Рыцарь на лас» (1860), «Что ни год — уменишаются силы...», «Похороны» («Меж высклок глбев затерлася...», стало народной песней), «Крестыанские дети» (1861), «Орина, мать солдатская» (1863, запрещено, опубликовано в 1864), «Памяти Добролюбова», «Железная дорога» (оба — 1864), иркли «Стихотворения, посвященные русским детям» (в том числе «Генерал Шохомитт», 1867, «Дедушка Мазай и зайцы», 1870), иркли «Шри злеити» (1873); иркли «Последние песни» (1876—1877, опубликован в 1877 в одноименной книге), а также автор поэм «Саша» (1856), «В.И. Беллинский» (1855, опубликована в 1859, Лондон, в России частично — 1878, полностью — 1881), «Шивони» (1857), «Нискутале» (1858), «О поезде» (t. 1 — в 1859; t. 2 — в 1865), «Коробейники» (1861), «Мороз, Красный нос» (1864), «Русские жанрты» (1871—1872), «Кому на Руси жить хорошо» (1866—1876).

# Н. А.

# Некрасов

(1821—1878)



*Я лиру посвятил народу своему  
Быть может, я умру, неведомый ему,  
Но я ему служил...*

*Некрасов Н.А.*

**Тема:**

**Картина всеобщего угнетения и стона народа в стихотворениях Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»**



# Цель урока:

Помочь учащимся выявить идею произведений, определить пафос стихотворений, особенности лирического героя.

# Задачи:

1. Учить видеть в стихах поэта авторское отношение к проблеме.
2. Развивать и совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа поэтического текста.
3. Воспитывать чувство патриотизма — любовь к русскому народу, Отечеству, русской поэзии, искусству.

# Поэма «Русские женщины»

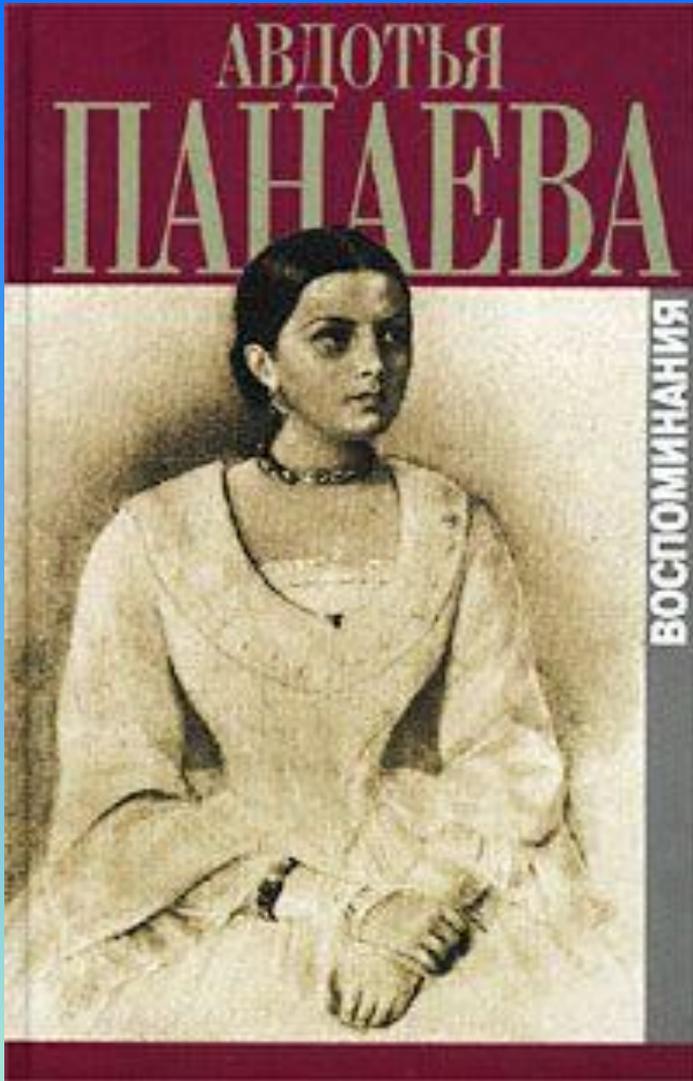


Мария Волконская

**Нет! Я не жалкая раба!  
Я женщина, жена!  
Пускай горька моя судьба –  
Я буду ей верна!**



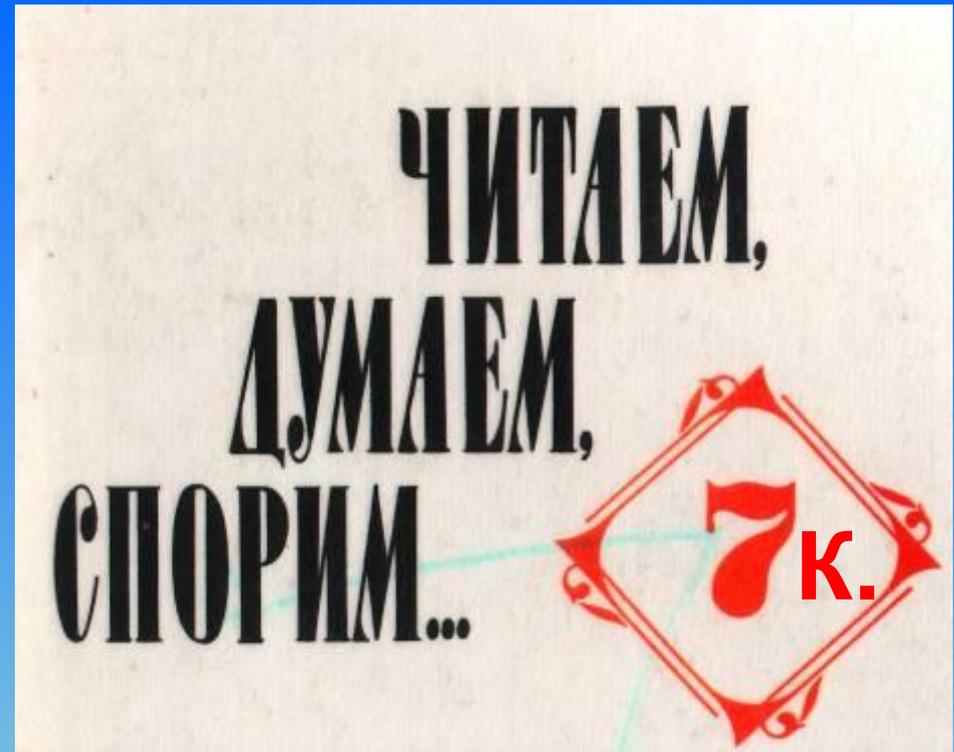
Екатерина Трубецкая



## Жена поэта вспоминает:

«Некрасов сжал губы и нервно пощипывал усы. Находился в состоянии хандры, ничего не писал, но, увидев, как прогоняют крестьян, через два часа написал стихотворение... »

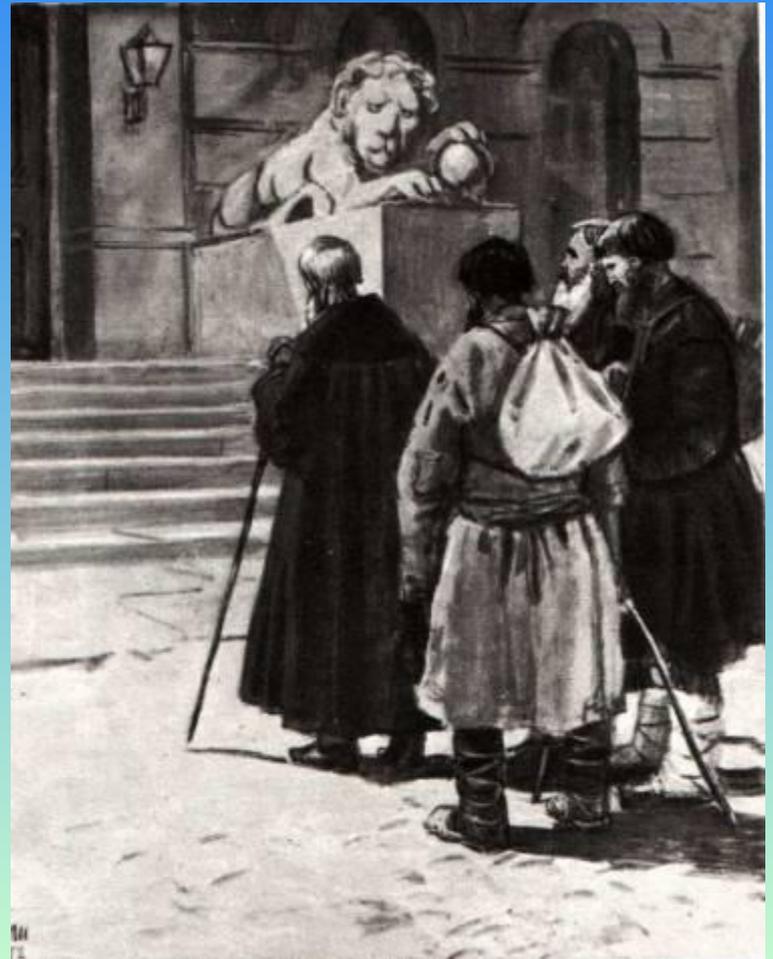
*Вот парадный подъезд.  
По торжественным дням,  
Одержимый холопским недугом  
Целый город с каким-то испугом  
Подъезжает к заветным дверям;  
Записав свое имя и званье,  
Разъезжаются гости домой,  
Так глубоко довольны собой,  
Что подумаешь – в том их призванье!  
А в обычные дни этот пышный подъезд  
Осаждают убогие лица...*



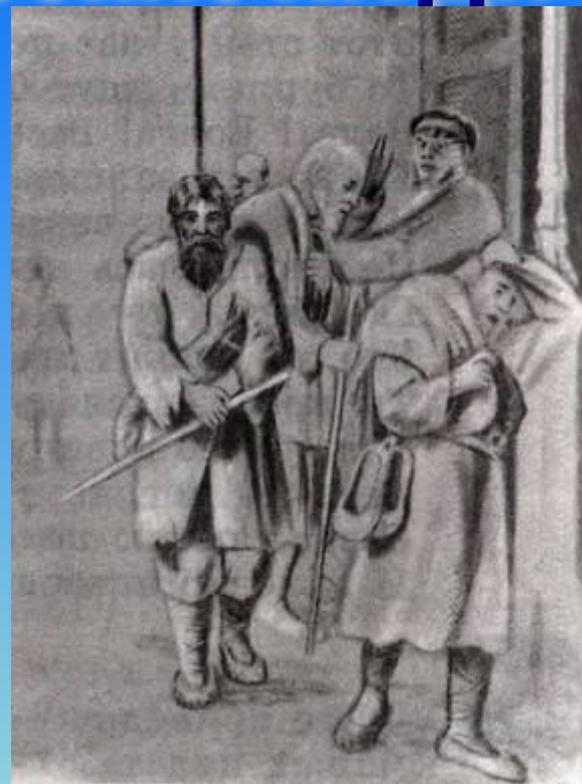
- *Как вы думаете, какие чувства и мысли вызвала у Некрасова сцена, рассказанная ему женой?*
- *Как мы узнали об этих чувствах?*
- *Насколько они были сильны?*

# "Размышления у парадного подъезда"

- Сколько частей в этом стихотворении?
- Дайте названия каждой из сменяющих друг друга картин.
- Найдите в тексте стихотворения слова, в которых выражено авторское отношение к проблеме.
- Каким размером написано это стихотворение?
- Какие художественные приемы использует Некрасов?
- Какой прием звучит в описании «владельца роскошных палат»?



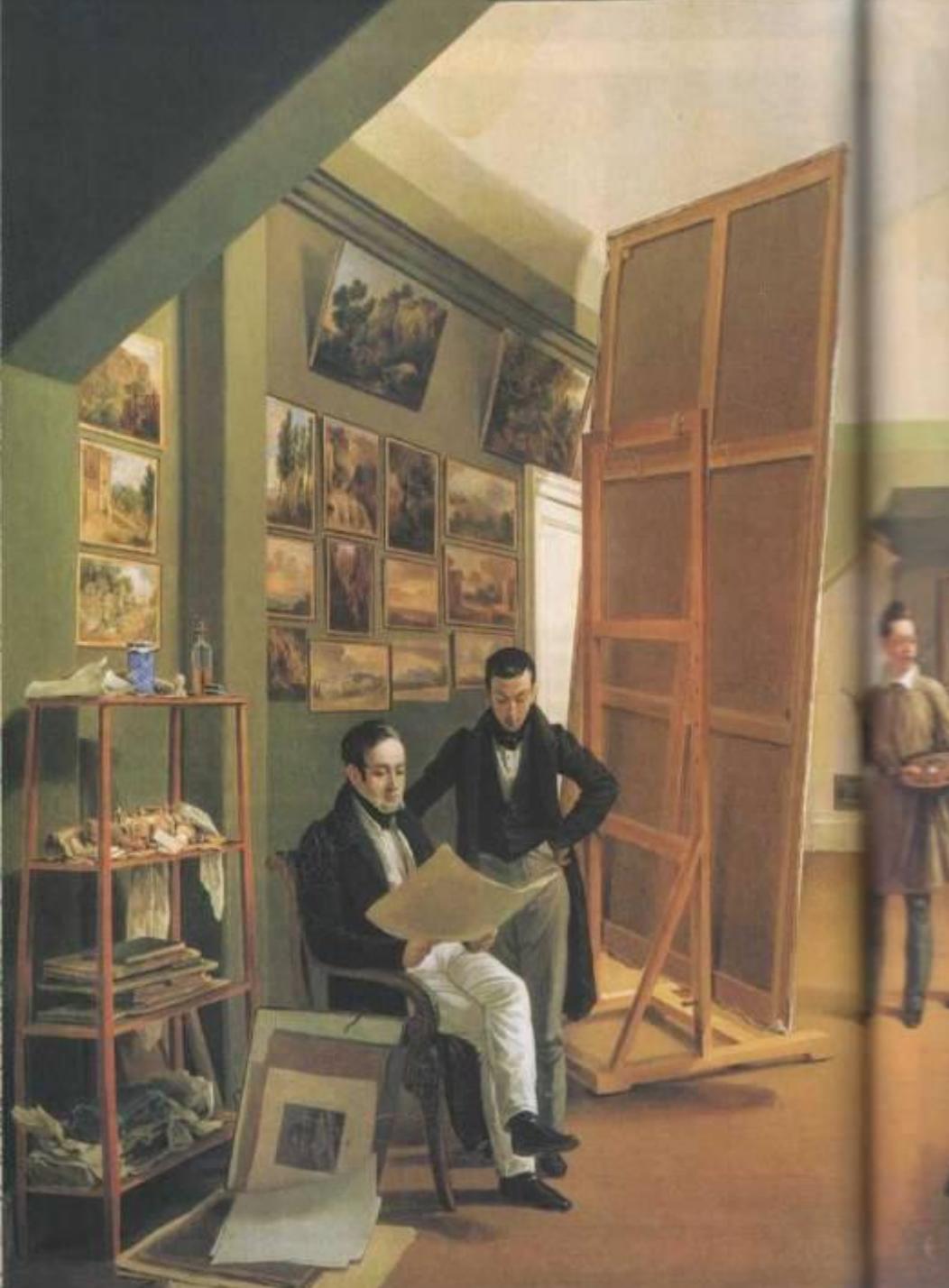
# Деревенские русские люди



- Перед вами иллюстрации к «Размышлению у парадного подъезда». Рассмотрите их.
- Найдите и другие иллюстрации к этому тексту.
- Какие из них кажутся наиболее удачными?
- Как бы вы изобразили эту сцену?
- Какая вам иллюстрация нравится больше? Почему?

# «Вчерашний день, часу в шестом»

При жизни поэта стихотворение «Вчерашний день часу в шестом...» не публиковалось. В 70-х годах Некрасов будто бы нашел лоскуток бумаги, исписанный карандашом и смог разобрать лишь два четверостишия. Он по памяти датировал свой текст 1848 годом. Получается, что перед нами отрывок, хотя выглядит он как оконченное, связное целое. У этого крайне загадочного, как мы убедимся стихотворения, нет названия, поэтому его называют по первой строке. Так что же случилось вчера в предвечерний час?



Анатолий Сергеев

# РУССКИЕ ЖИВОПИСЦЫ

# Перов Василий Григорьевич



Перов В. Г.



Охотники на привале



Тройка



Чаепитие в Мытищах

Перов родился в сибирском городке в Тобольске, Учился в арзамасской художественной школе. Учитель сказал его матери:  
«Ты, матушка, не беспокойся, Васенька не пропадет – у него талант, из него выйдет художник...»

# Венецианов Алексей Гаврилович



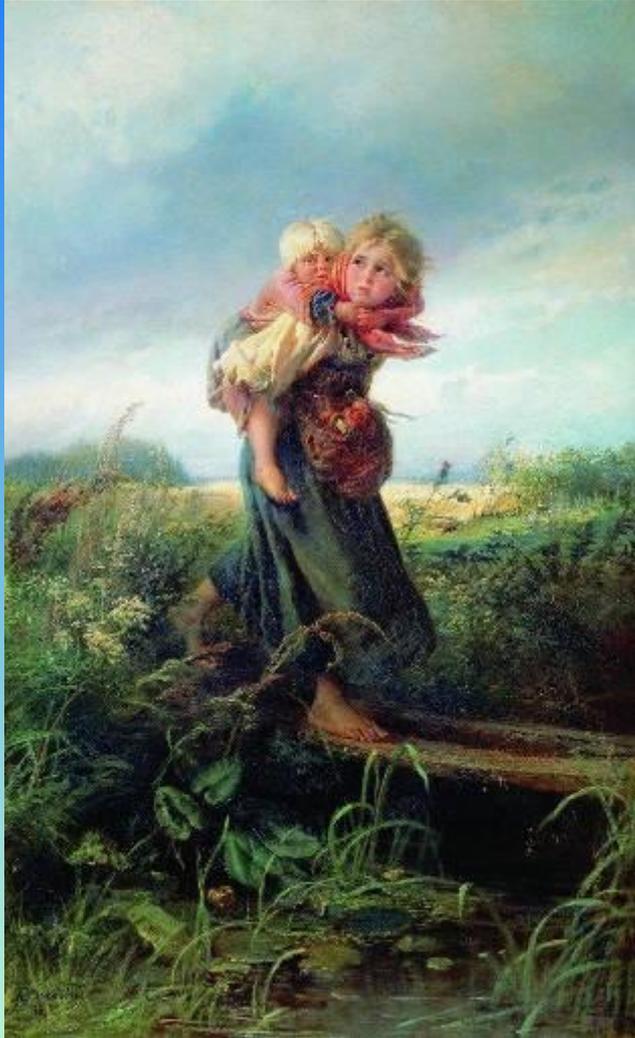
На пашне. Весна.



Вот - те и батькин обед

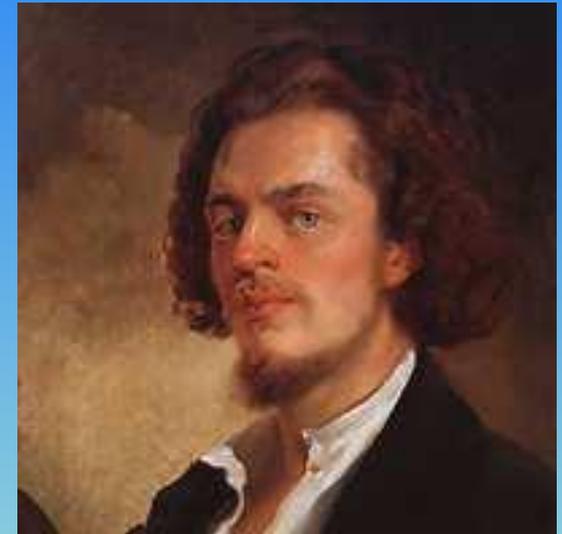
**Венецианов А. Г.** Почему у вас крестьянка на пашне в нарядном сарафане? Так не бывает... - спрашивали Венецианова. Но в этом несоответствии проявилась любовь художника к крестьянской жизни. В картине «На пашне. Весна». молодая крестьянка - сама мать-природа.

# Маковский Константин Егорович



**Дети, бегущие от грозы**

К. Маковский честно писал жизнь такой, какой видел её, сострадав униженным и искренне откликаясь на то, что волновало людей. Уже на склоне лет, размышляя о прожитой жизни, он писал: « Я не зарыл своего, богом данного таланта в землю, но и не использовал его в той мере, в какой мог бы.»



**Маковский Константин Егорович**



# Максимов



Василий Максимович  
(1844 — 1911)

Его называли «самым крестьянским» среди художников. Он действительно родился в деревне и, даже став известным, подолгу жил там. Вглядываясь в лица крестьян, искал героев для своих картин.

А потом эти же люди становились первыми критиками его работ. Художник даже переделывал что-то, если они делали ему замечания.

Однажды на выставку картин Максимова пришел художник Крамской. Он остановился у одного полотна, долго рассматривал его, даже присел на корточки, а потом сказал: «Сам народ написал свою картину...»

*В своей полосе*



# Неврев Николай Васильевич



Автопортрет



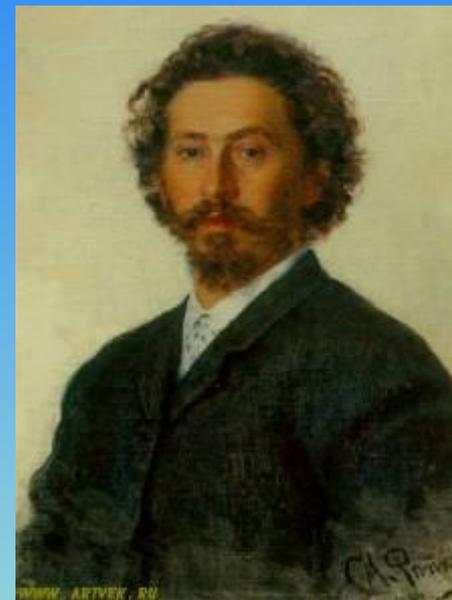
Торг

Москвич, он был в курсе всех культурных событий столицы. Ходил в музеи, на выставки, любил театр. Рано потерял отца, и долгие годы ему приходилось выбираться из нужды. Все его работы подкупают глубиной проникновения во внутренний мир человека. Больших высот достиг в области портрета и в жанровой живописи.

# Репин Илья Ефимович



**Бурлаки на Волге**



**Автопортрет**

Илья Ефимович Репин - художник, про которого говорили:  
« Он умеет все». Мастер бытовой картины.

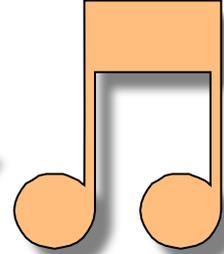
Портретист. Исторический живописец.

Даже пейзажи Репина не уступали лучшим образцам не только русской, но и европейской школы.

# РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



# Музыка



**А. С. Даргомыжский**  
(1813 – 1869)

В 1835 году встретился с Глинкой, и это знакомство сыграло решающую роль в судьбе Даргомыжского. С этого момента композитор посвящает себя созданию опер и романсов.

**Основные произведения:** оперы «Русалка», «Эсмеральда», опера-балет «Торжество Вакха», «Каменный гость», пьесы для фортепиано, романсы и песни на слова Пушкина, Лермонтова, Кольцова.

**М. И. Глинка** – родоначальник классической русской музыкальной школы.

Его творчество оказало влияние на всех русских композиторов XIX века.

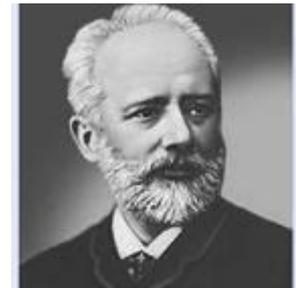


**М. И. Глинка**  
(1804 – 1857)

**Основные произведения:** оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», « Орлеанская дева», « Чародейка», «Иоланта», «Мазепа», «Черевички», балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Всенощное бдение», симфония №6, романсы и др.

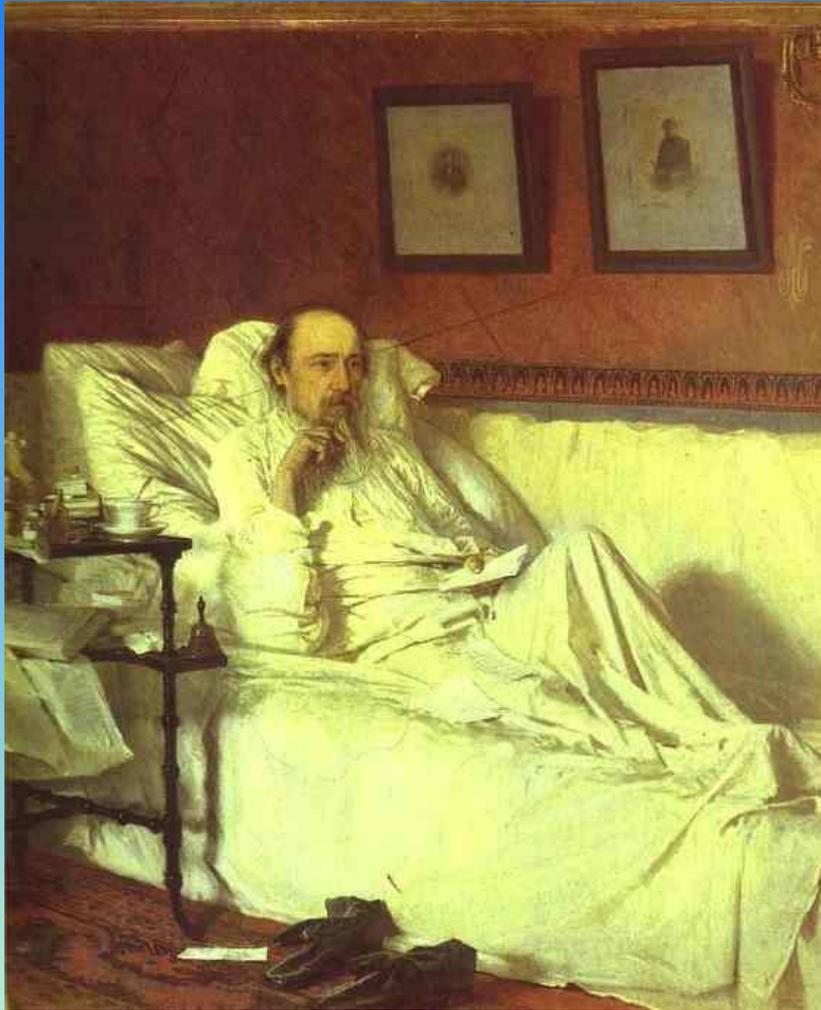
**Основные произведения:**

Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Симфония на две русские темы», увертюры, романсы, арии, песни.



**П. И. Чайковский (**  
**1840-1893)**

# Последние песни



*Писал много. В часы поэтического творчества Некрасов как бы отгораживался от мира. «Я не писал к тебе, — говорит он в письме к Тургеневу (1856г.), — потому что работал. 24 дня ни о чем не думал я, кроме того, что писал...»*

*Не оставлял он свою Музу и в период тяжелой болезни, когда создавал «Последние песни»...*

*И перед самой смертью поэт еще раз еще раз вспомнит свою «кнутом иссеченную Музу». Это последняя, написанная умирающим строка...*