

Модуль	Основы мировых религиозных культур
№ урока в году обучения	12
Тема урока	Искусство в религиозной культуре

Автор урока:

учитель начальных классов

Степанова Ирина Ивановна

МОУ «СОШ» №14

с углубленным изучением предметов

естественно-математического цикла

г. Новочебоксарска

Чувашской Республики

Предполагаемые результаты урока

1. Выставка детских работ .
2. Подготовка к празднику.
3. Подготовка презентации для сайта школы.
4. Выпуск мини-книжки «Мои впечатления о храме или мечети».



Тема урока:

Искусство
в религиозной культуре

Основные термины на уроке

- икона
- мечеть
- каллиграфия
- арабеска
- храм
- КОЛОКОЛ

ЦЕЛЬ урока: дать представление об искусстве разных религий через разные формы деятельности.

Задачи.

Обучающая: учить учащихся распознавать, к какой религии (мусульманской или православной) относится то или иное произведение искусства религиозного характера.

Развивающая: развивать творческие способности учащихся.

Воспитательная: воспитывать эстетические чувства, толерантность, любовь к Родине.

Оборудование

мультимедийное оборудование;

- ✓ слайды с репродукциями икон А. Рублева «Троица», икон Симона Ушакова «Владимирская икона Божьей матери», «Богоматерь Владимирская» и картин А. А. Иванова «Явление Христа народу», И. Н. Крамского «Христос в пустыне»;
- ✓ слайды с изображением арабесок;
- ✓ фотографии памятников архитектуры «Мечети Чувашии», «Православные храмы» ;
- ✓ раздаточный материал (шаблоны макета храма, бумага, клей, карандаши, ножницы);
- ✓ фонозапись «Ростовские звоны».

Тип урока: объяснение нового материала.

Предварительная работа

1. Разделение класса на три группы.
2. Выбор гидов-экскурсоводов.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Запись проблемного вопроса в тетрадь.
3. Объяснение нового материала через учебник и проведение виртуальных экскурсий.
 - 1-я виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее:
 - а) «Встреча с иконой»;
 - б) «Иисус Христос на картинах русских художников».
 - 2-я виртуальная экскурсия «Мечети и храмы Чувашии».
4. Творческая мастерская . Работа в группах:
 - а) изготовление макета храма;
 - б) рисование арабески;
 - в) рисование колокола.
5. Подведение итогов урока. Ответ на проблемный вопрос.
6. Домашнее задание : сходить на экскурсию в храм или мечеть и написать и оформить мини-книжку «Мои впечатления о храме или мечети».

Проблемный вопрос :

Можно ли, рассматривая
священные сооружения и другие
предметы искусства определить , к
какой религии они относятся
(мусульманской или
православной)?

Объяснение нового материала через учебник и виртуальные экскурсии

Предполагаемые результаты этапа

- учащиеся знакомятся с искусством ислама и православия (иконами, картинами, мечетью, храмом).

Прием

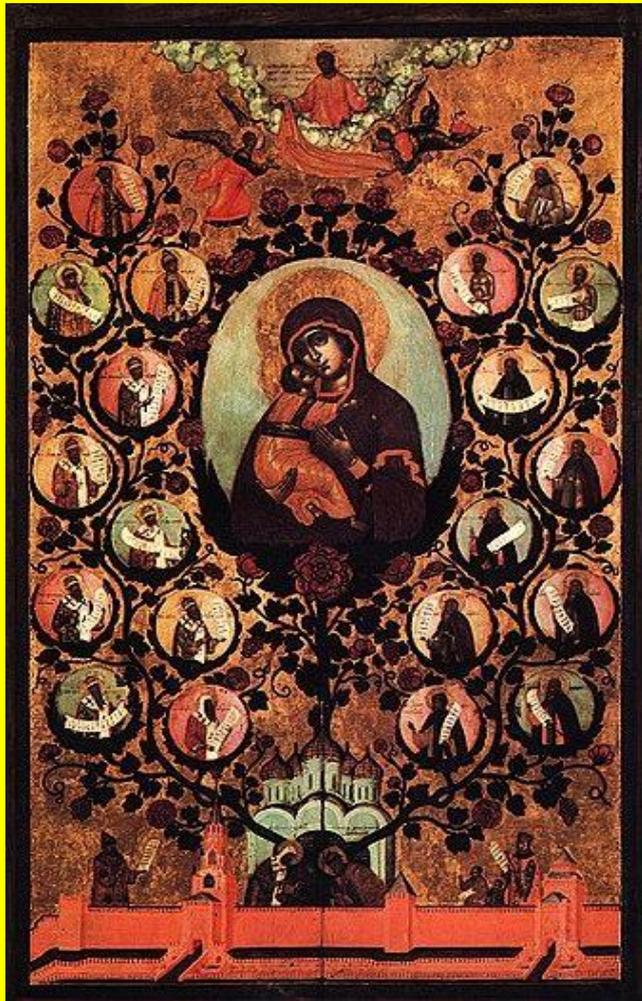
«Чтение с пометками INSERT».



V	+	-	?
Я это знал	Новое для меня	Я думал иначе	Интересно Непонятно Нужно разобраться

- Государственная Третьяковская галерея — это музей впечатляющей судьбы. Вряд ли можно назвать другой музей, который прошёл бы путь от скромной частной коллекции до наиболее значительного художественного собрания страны, имеющего общенациональное признание и мировую славу.
- В Третьяковской галерее очень много икон и картин, относящихся к православной религиозной культуре.

Встреча с иконой (рассматривание)



Симон Ушаков

«Владимирская икона Божьей матери»

(1668 год)

ИКОНА
(от греч. eikon —
изображение,
образ) —
живописное —
реже рельефное —
изображение
богов и святых,
являющееся
предметом
религиозного
поклонения.

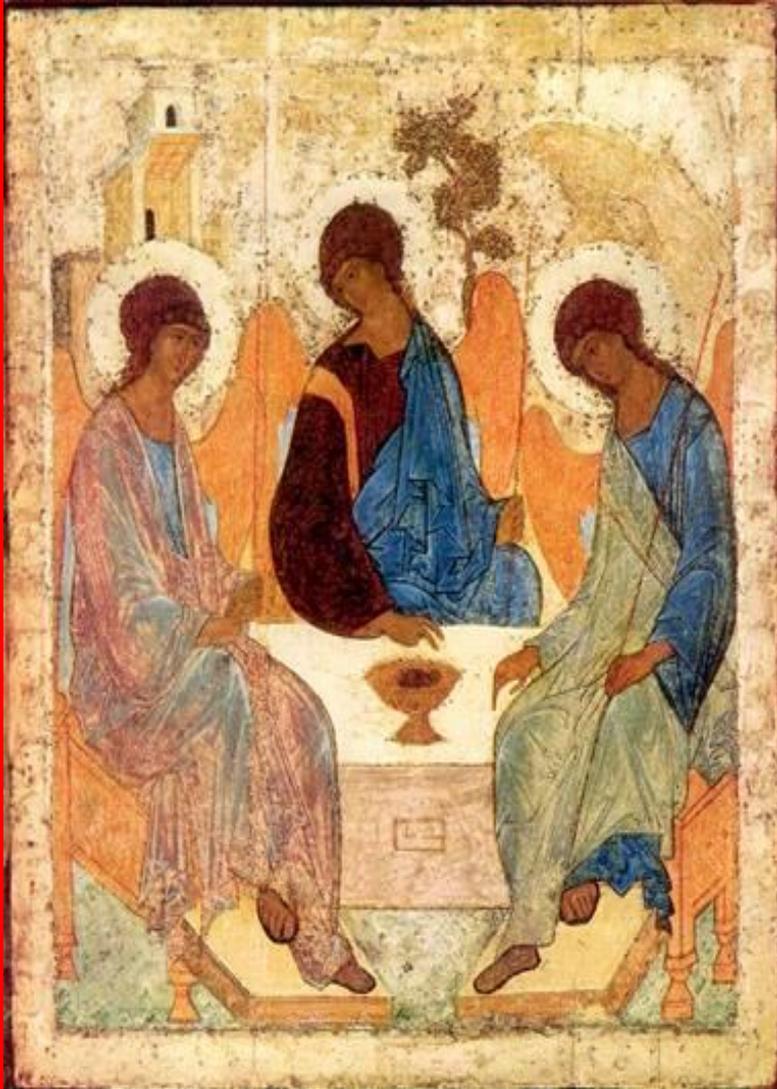


Первая треть XII в.

«Богоматерь Владимирская»

Икона А. Рублева «Троица»

(Дети с гидом рассматривают иконы.
Гид кратко рассказывает о каждой иконе.)



Ок. 1411 г.

Учитель: Это интересно!

В к. XIV — н. XV в. Рублев создал свой шедевр — икону «Троица», на сюжет "гостеприимство Авраама". Традиционный библейский сюжет он наполнил глубоким поэтическим и философским содержанием.

Художник поместил в центре композиции единственную чашу (символизирующую жертвенную смерть), а ее очертания повторил в контурах боковых ангелов.

Центральный (символизирующий Христа) ангел занял место посередине.

Религия в современном искусстве



Картина А. А. Иванова «Явление Христа народу»

Картина А. А. Иванова «Явление Христа народу»

✓ При имени художника Александра Иванова в нашем сознании сразу разворачивается грандиозное полотно, увенчавшее жизненный и творческий подвиг живописца – Явление Христа народу. Продолжительность работы над ним искусствоведы определяют в 20 лет. За этот период была создана целая картинная галерея: 300 эскизов - законченных гениальных пейзажей и портретов.

✓ Иванов называл свои этюды к большой картине "конченными этюдами", "...в них, - говорил он, - заключено лучшее время моей жизни". Два основных чувства питали творческое вдохновение Иванова – безграничная любовь к искусству и сострадание к униженным, обделенным жизнью людям, стремление им помочь. Иванов был убежден, что назначение искусства – изменить жизнь.

✓ Он задумывает «всемирный сюжет», способный духовно преобразить не только искусство, но и все современное общество.



- Картина "Христос в пустыне" занимает совершенно особое место в творческой биографии Ивана Крамского.

- Начиная с А. Иванова, пожалуй, не было ни одного крупного художника второй половины XIX века, которого так или иначе не увлекал бы образ Христа.

- В произведениях из жизни Христа художники пытались ответить на многие наболевшие вопросы эпохи - вопросы о смысле жизни и самопожертвовании ради общества, которые никого не оставляли равнодушными.

- В то время в России было немало людей, готовых принести себя в жертву во имя добра, правды и справедливости.

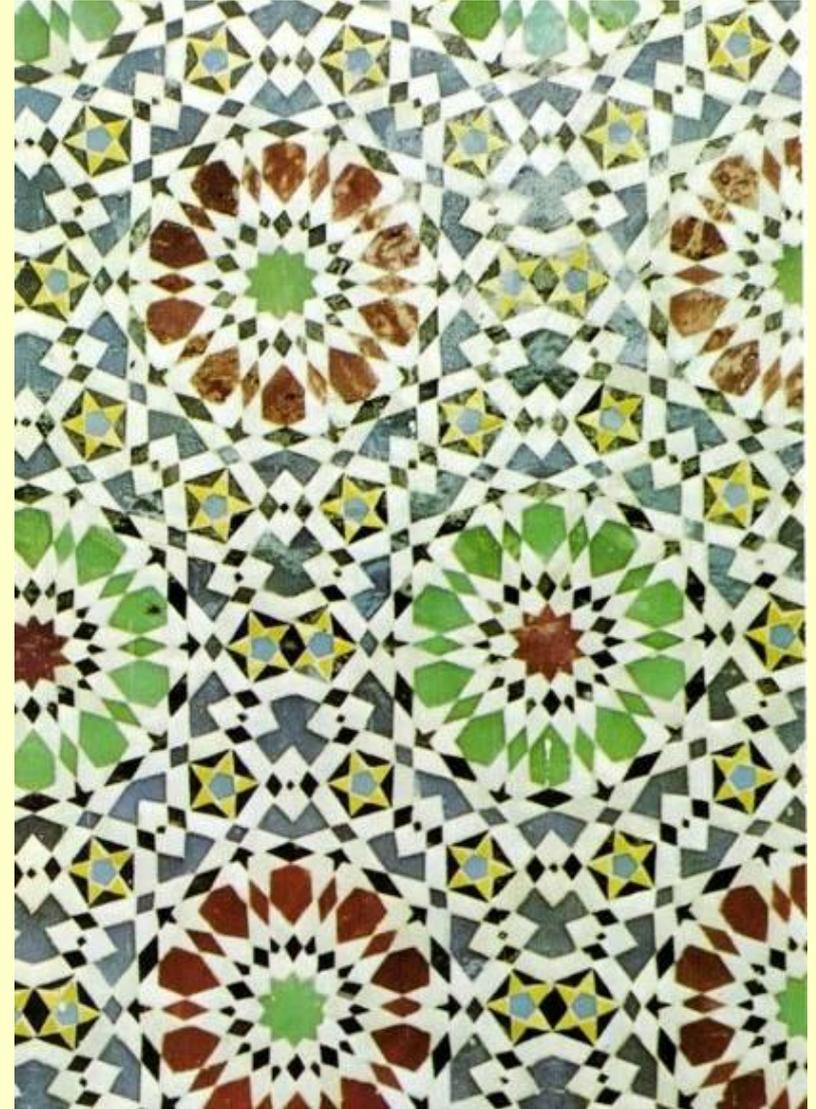
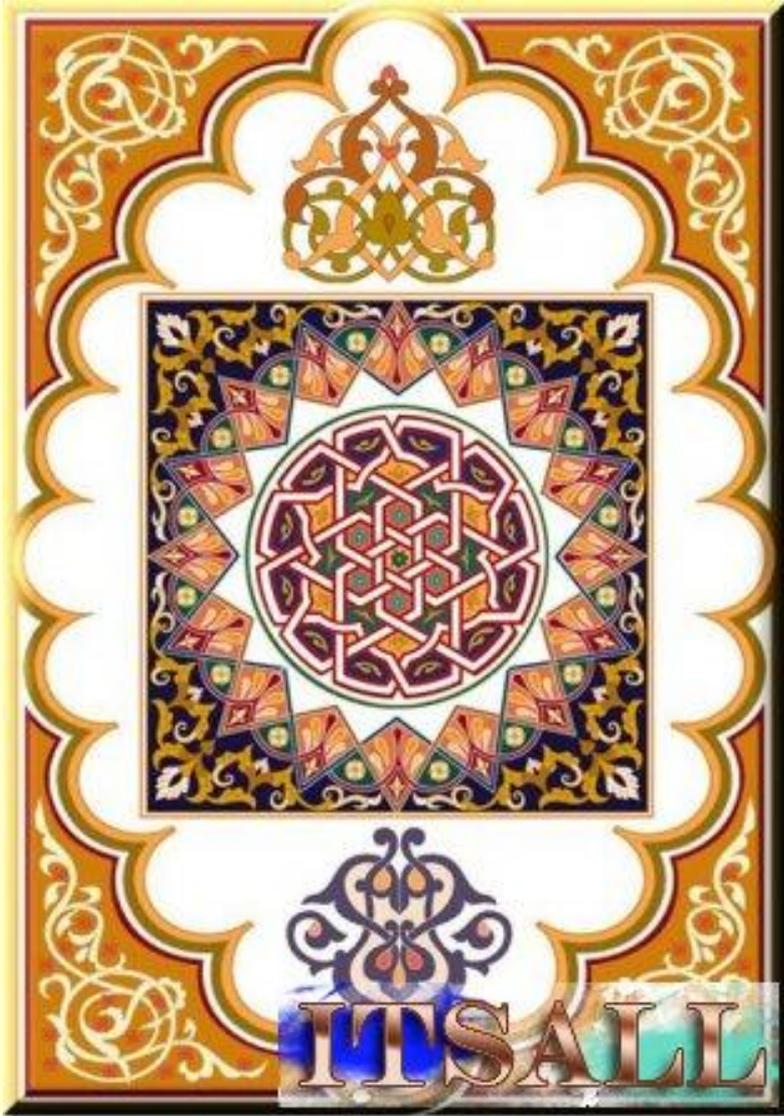
Каллиграфия

Мусульманская культура не создала живописи и скульптуры. Ведь ислам отрицательно относился к изображению живого существа в живописи и скульптуре. Поэтому они были представлены в виде орнамента.

В мусульманской культуре искусство представлено в виде художественной миниатюрной живописи, каллиграфии.

В арабских странах степень владения каллиграфией была показателем образованности и духовного совершенства человека.

Арабески (рассматривание)



А знаете ли вы ?

Искусство каллиграфии и арабески

Арабеска — особый вид орнамента, возникший в мусульманском искусстве. Арабеска представляет собой сложный узор, в основе которого лежит строгий математический расчет. Арабеска построена на повторении или умножении одного или нескольких элементов — геометрических фигур или растительных мотивов.

В рисунок арабески могут вплетаться отдельные изображения животных, птиц, людей, фантастических существ, а также надписи. Такой орнамент практически исключает фон: один узор вписывается в другой, плотно заполняя поверхность.

Бесконечное, «текущее» в заданном ритме движение арабески может быть остановлено или продолжено в любой ее точке без нарушения целостности узора. Арабеску можно разместить на поверхности любой конфигурации и размера: на стене здания или ковре, на переплете рукописи, керамике или ювелирном изделии.

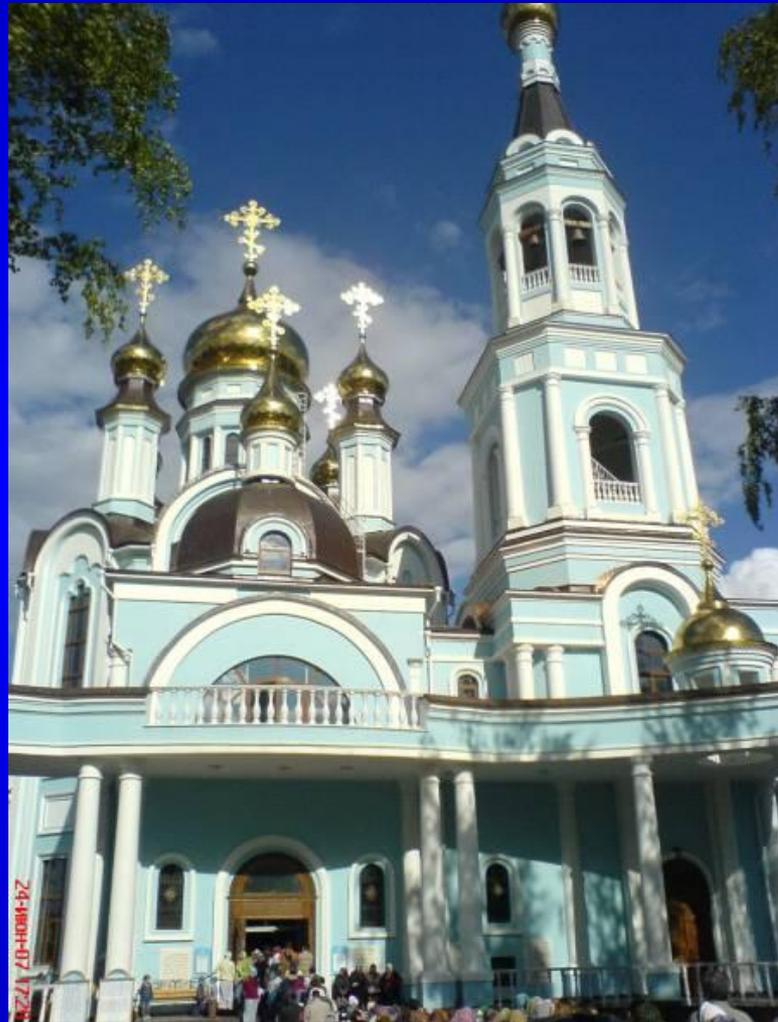


Что такое мечеть?

- ✓ мечеть-
(от араб. масджид
— место
поклонения),
культовое
мусульманское
сооружение.

Чувашская Республика, г. Чебоксары Мечеть Булгар

Храмы Чувашии



Новый Чебоксарский Покровско-Татианинский храм

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ :

Храм -устроенное и освященное здание, в котором совершается богослужение.



- ✓ Далеко не каждому известно, как устроен православный храм. А ведь каждая деталь храма имеет глубокий смысл и значение. Еще издалека мы видим, как сияют кресты на куполах храма.
- ✓ Купола с крестами как бы связывают небесное и земное пространство в целостный освященный мир. Купол — это как пламя горящей свечи, недаром издревле наши предки старались даже в самые тяжелые времена золотить кресты и купола храмов.

А вы знаете, что колокол

(учитель рассказывает о православных колоколах)



✓ является одной из необходимых принадлежностей православного храма, созывает верующих в храм.

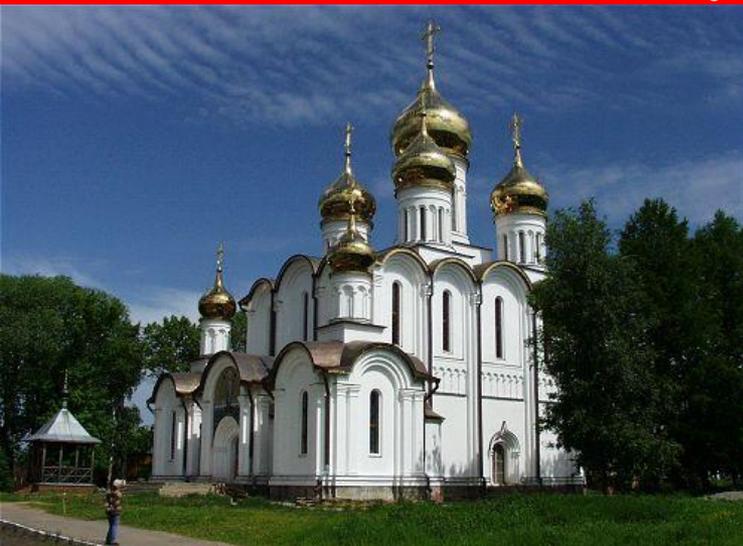
Подведение этапа

Что интересного ты узнал?

Предполагаемые результаты этапа

Творческая мастерская. Работа в группах.

Звучит музыка «Ростовские звоны»



Результат этапа

(групповая работа)

«Творческая мастерская»



Проблемный вопрос

Можно ли, рассматривая
священные сооружения и
другие предметы искусства
определить , к какой религии
они относятся (мусульманской
или православной)?

Вывод урока.

Заключительная беседа

**Рассматривая священные
сооружения и другие предметы
искусства религиозного характера ,
можно определить, к какой религии
они относятся (мусульманской или
православной).**

Подведение итогов урока

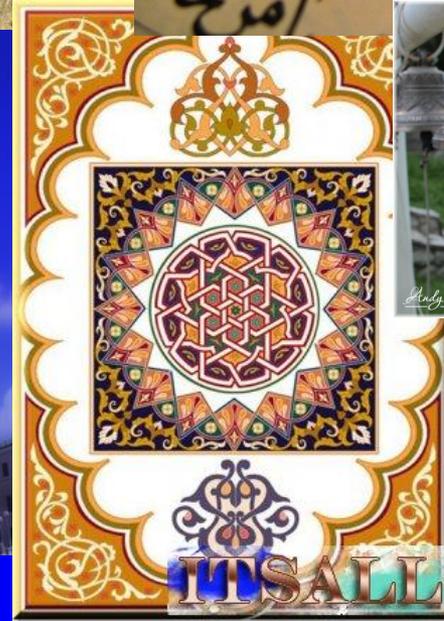
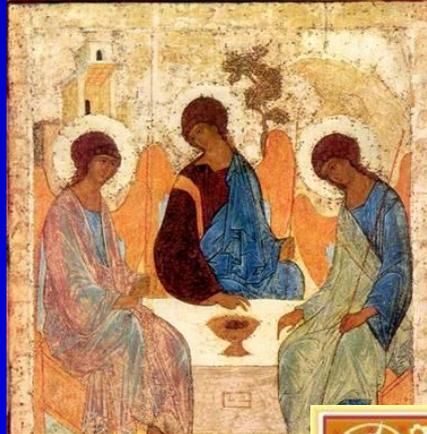
Проверь себя!

- ✓ икона- живописное — реже рельефное — изображение богов и святых, являющееся предметом религиозного поклонения.
- ✓ каллиграфия- искусство письма в исламе;
- ✓ арабеска- особый вид орнамента, возникший в мусульманском искусстве;
- ✓ мечеть- (от араб. масджид — место поклонения), культовое мусульманское сооружение;
- ✓ колокол - является одной из необходимых принадлежностей православного храма, созывая верующих.

Задание

Соотнеси слова к иллюстрациям

- икона
- мечеть
- каллиграфия
- арабеска
- колокол



Домашнее задание :

- ✓ СХОДИТЬ на экскурсию в храм или мечеть, оформить мини-книжку «Мои впечатления о храме или мечети».