

Метод проектов на уроке  
изобразительного искусства.  
Из опыта работы.

# Введение

- Суть проектного обучения состоит в том, что ученик в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты и т.д. Оно предполагает *проживание* учеником конкретных ситуаций преодоления трудностей; *приобщение* его к проникновению в глубь явлений, процессов, *конструирование* новых объектов, процессов.
- **Учебный творческий проект** — это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации учителя.
- В современной педагогике проектное обучение используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним, как компонент образовательных систем.

# Особенности организации и методики

- Проектная деятельность осуществляется на учебном и внеучебном материале; наряду с ней дети выполняют и другие виды деятельности — учебную, игровую, трудовую, исследовательскую и т.д. Для структурного оформления разных видов деятельности детей и адекватного педагогического обеспечения необходима разработка образовательной программы, обязательными компонентами которой должны стать образовательные маршруты, разрабатываемые для параллели, класса, группы детей и даже для отдельных детей.
- Характерной особенностью проектной технологии является наличие значимой социальной или личной проблемы ученика, которая требует интегрированного знания, исследовательского поиска решений, проектной деятельности.

# Типы проектов

Среди учебных проектов можно выделить следующие типы:

- - *исследовательские* — по структуре приближены к подлинному научному исследованию: доказательство актуальности темы, определение проблемы, предмета и объекта исследования, обозначение задачи, методов, источников информации, выдвижение гипотез, обобщение результатов, выводы, оформление результатов, обозначение новых проблем;
- - *творческие* — не имеют детально проработанной структуры, подчиняются жанру конечного результата (газета, фильм, праздник), но результаты оформляются в продуманной завершённой форме (сценарий фильма или праздника, макет зеты);
- - *информационные* — сбор информации и ознакомление с ней заинтересованных лиц, анализ и обобщение фактов; схожи с исследовательскими проектами и являются их составной частью, требуют презентации и её разработки;
- - *социально значимые* — с самого начала чётко обозначается результат деятельности, ориентированный на интересы какой-либо группы людей; требуют распределения ролей участников, плана действий, внешней экспертизы;
- - особое место среди социально значимых учебных проектов занимают *телекоммуникационные (информационные) проекты*. Они стали возможны с появлением в начале 80-х гг. телекоммуникационных сетей, позволивших учителям и учащимся из разных стран общаться друг с другом.

**По затратам времени метод** проектов является довольно трудоёмким; можно выделить краткосрочные (2-6 ч), среднесрочные (12-15 ч), долгосрочные (четверть, полугодие, год) проекты, требующие времени для поиска материала, его анализа и т. Д.

**Стадии разработки** проекта:

- 1) организационно-подготовительная стадия — проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
- 2) разработка проекта (планирование);
- 3) технологическая стадия;
- 4) заключительная стадия (оформление результатов, общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

# Организация образовательного пространства

Важнейшее условие успешного формирования у детей проектной деятельности - дифференциация образовательного пространства. Переходы от обязательной работы к работе по выбору, от учения к созданию собственного проекта, к исследованию от работы под руководством к самостоятельной работе — всё это требует не кабинетного, а содержательного оформления пространства основной школы. Образовательное пространство основной школы должно включать в себя наряду с традиционными кабинетами (где идёт учебная деятельность по учебным предметам) места для самостоятельной работы:

- достаточно обширную **библиотеку** (инфотеку), а в классах и других рабочих комнатах достаточно справочной литературы и материалов для самопроверки, в любую минуту доступных ученикам и учителям;
- **лаборатории** для свободных опытов;
- **компьютеры** с доступом к разнообразным базам данных;
- удобную для работы в группах расстановку **мебели** в классах;
- выделенные внутри классных помещений, в коридорах **уголки**, где дети могут работать индивидуально или в небольших группах.

# Учитель, научный руководитель в проектном обучении

**Учитель** помогает ребёнку не только при определении темы и цели проекта, но и на всех дальнейших этапах его реализации:

- владеет самой технологией проектной деятельности, способен быть кон-сультантом по методологии и технологии проектной деятельности;
- инициирует рождение и развитие проекта, поддерживает огонь любознательности и воспитывает «волю» проектировщика (настойчивость при реализации проекта)
- предъясняет образцы самообучения в освоении нового материала ( вместе с учеником «проживает» его проект);
- помогает ученику осуществить самостоятельное исследовательское вне;
- является «проводником» ученика по странам и культурам, помогает детям сформулировать вопросы к культуре и организовать работу над **этим** вопросами.

**Учитель** не эрудит, но «картограф» культуры, специалист в области способов организации работы с материалом культуры. Задача **учителя**— не ответ на информационные вопросы (когда? кто?), а помощь ребёнку в поиске своего исследовательского вопроса, составление исследовательской программы, осуществление её (с возможной корреляцией темы, целей и задач исследования), организация рефлексии ребёнком проделанного пути.

# Оценка деятельности

Критериями оценки результатов проектной деятельности учеников будут:

- владение способами познавательной деятельности;
- умение использовать различные источники информации, методы исследования
- коммуникативные и адаптивные качества: умение работать в сотрудничестве, принимать чужое мнение, противостоять трудностям;
- самоорганизация: умение ставить цель, составлять и реализовывать план, проводить рефлексию, сопоставлять цель и действие.



## Из опыта работы.

На уроках изобразительного искусства я также стараюсь применять метод проектов. В 7 классе завершается курс рисования за общую школу и все учащиеся выполняют проект, связанный с историей изобразительного искусства. В начале 1 четверти я даю на выбор учащимся (или они мне предлагают сами) определенную тему (каждому индивидуально). Затем я провожу анализ предстоящей деятельности вместе с детьми: обсуждаем какие должны быть подтемы их докладов, разделы, как нужно оформить свою работу и т.п. организационные вопросы. Далее в продолжение 1 и 2 четверти учащиеся готовят свои доклады, находят материал и оформляют рефераты, консультируются у меня по вопросам своей работы, просят помочь в поиске необходимого недостающего материала (в большей части репродукций картин и т.п. в Интернете).

С наступлением 3 четверти начинается защита своих докладов. Учащиеся по 2 человека за урок выступают со своими докладами перед классом. По завершении своего рассказа сначала учащиеся, а затем и я задаем вопросы докладчику по его теме. По результатам всей работы докладчик получает несколько оценок: за само содержание доклада, его оформление и за качество защиты своего доклада.

В этом учебном году я планирую ввести в практику защиту докладов с использованием ИКТ. В частности, при защите докладчик представляет классу слайды с репродукциями, а возможно, а выступает и под сопровождение музыки. Все свои слайды учащиеся готовят дома (у кого есть компьютеры) или на занятиях компьютерного кружка.

Данная работа позволит в конечном итоге изучить учащимся большее количество тем по истории изобразительного искусства. Развивает умение использовать различные источники информации, методы исследования.

## Реферат

на тему:  
«Леонардо Да Винчи»

Выполнил: Ученик 7 класса  
Павлов Д. Г.  
Проверил: Чернов Д. А.

Чебоксары 2004 г.



В этой картине Леонардо достиг такой гармонии не только путем более тщательной композиции но и живописными средствами, благодаря которым все видно как бы сквозь легкую дымку, прикрывающую небольшие детали, смягчающие остроты, создающие незаметные переходы между формами и цветами. Таким образом он много превосходит нашего воображения и в этом причина того, что Мона Лиза поразит нас, тогда на зрителя словно


человек и лев и гусица сохнет зубы и рычит. Вы встретитесь здесь с одним из наиболее ранних психологических исследований, то есть исследований которых мы считаем очень современными.



Леонардо так же закончил картину Битвы. В течение тех же нескольких лет он писал свою самую простоявленную Мона Лизу. Если мы сравним ее с более ранними образами портретов живописца, то тут же увидим, что портрет работы Леонардо выглядит более законченным, обличия. Сама фигура, невидя стена за ней и отдельный ландшафт не противопоставлены друг другу, как отдельные объекты. Картина в целом становится более важной, чем любая из ее частей. Новая, неизвестная ранее гармония - одна из целей живописца расцвета Ренессанса.



Леонардо да Винчи был известен нам творца в истории человечества, обладателем наиболее всосторонней универсальности. Он считал себя прежде всего художником, но из его замечных знаний и расчетов вышло, что в своем предположении об искусстве он вкладывал много не того, что ныне мы называем искусством научным вопросом. Он настолько был убежден в могуществе человеческого разума как отменного инструмента для исследования природы, что видеть и знать, по его мнению, было одним и тем же. Художник, говорил он, это лучший из ученых; они не только наблюдают природу лучше, чем другие люди, но думают о том, что видит и знает, исследовывая остальные в видимом мире, в своем сердце. Нынешние ученые предпочитают переживать свои знания в словах и для этой цели ими изобретено очень много новых слов. Это явление Ренессанса считали, что "хорошая картина ценнее тысячи слов".

  
 Министерство образования ЧР  
 МОУ "Карачагурская СОШ"  
**РЕФЕРАТ**  
 на тему  
**ТВОРЧЕСТВО ИЛИ ГРАЖДАНСКИЕ  
 СЛУЖЕБНЫЕ ДЕЯТЕЛ**

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА  
 УЧЕНИЦА 7 КЛАССА  
 ВОЛКОВА ЕЛЕНА  
 РУКОВОДИТЕЛЬ  
 СЕВЕРОВА АННАСЕРГЕЕВНА

**Илья Ефимович Репин**  
 (1844 - 1930)

Илья Ефимович Репин родился 23 июля 1844 года в городе Верный (ныне - город Жезказган) в семье купца. Его отец был по профессии юрист. В детстве Илья много читал, интересовался искусством, особенно живописью. В 1862 году он поступил в Московский университет, а в 1867 году окончил его с отличием.

Как художник Илья Репин начал работать в 1868 году. Его первая картина "Семья" была выставлена в 1869 году. В 1872 году он переехал в Петербург, где вступил в Товарищество передвижных художественных выставок.

Илья Репин был одним из крупнейших русских живописцев. Его творчество охватывает различные жанры: портреты, исторические картины, жанровые сцены. Его наиболее известные произведения: "Бурлаки на Волге", "Семья", "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года", "Вотчина", "Семья Шереметьевых".

Илья Репин был не только талантливым художником, но и активным участником общественной жизни. Он участвовал в революционных движениях, был близок к народникам. Его творчество оказало большое влияние на развитие русского искусства.



Илья Ефимович Репин родился 23 июля 1844 года в городе Верный (ныне - город Жезказган) в семье купца. Его отец был по профессии юрист. В детстве Илья много читал, интересовался искусством, особенно живописью. В 1862 году он поступил в Московский университет, а в 1867 году окончил его с отличием.

Как художник Илья Репин начал работать в 1868 году. Его первая картина "Семья" была выставлена в 1869 году. В 1872 году он переехал в Петербург, где вступил в Товарищество передвижных художественных выставок.

Илья Репин был одним из крупнейших русских живописцев. Его творчество охватывает различные жанры: портреты, исторические картины, жанровые сцены. Его наиболее известные произведения: "Бурлаки на Волге", "Семья", "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года", "Вотчина", "Семья Шереметьевых".

Илья Репин был не только талантливым художником, но и активным участником общественной жизни. Он участвовал в революционных движениях, был близок к народникам. Его творчество оказало большое влияние на развитие русского искусства.

