

Метод проектов на уроке
изобразительного искусства.
Из опыта работы.

Введение

- Суть проектного обучения состоит в том, что ученик в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты и т.д. Оно предполагает *проживание* учеником конкретных ситуаций преодоления трудностей; *приобщение* его к проникновению в глубь явлений, процессов, *конструирование* новых объектов, процессов.
- **Учебный творческий проект** — это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации учителя.
- В современной педагогике проектное обучение используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним, как компонент образовательных систем.

Особенности организации и методики

- Проектная деятельность осуществляется на учебном и внеучебном материале; наряду с ней дети выполняют и другие виды деятельности — учебную, игровую, трудовую, исследовательскую и т.д. Для структурного оформления разных видов деятельности детей и адекватного педагогического обеспечения необходима разработка образовательной программы, обязательными компонентами которой должны стать образовательные маршруты, разрабатываемые для параллели, класса, группы детей и даже для отдельных детей.
- Характерной особенностью проектной технологии является наличие значимой социальной или личной проблемы ученика, которая требует интегрированного знания, исследовательского поиска решений, проектной деятельности.

Типы проектов

Среди учебных проектов можно выделить следующие типы:

- - *исследовательские* — по структуре приближены к подлинному научному исследованию: доказательство актуальности темы, определение проблемы, предмета и объекта исследования, обозначение задачи, методов, источников информации, выдвижение гипотез, обобщение результатов, выводы, оформление результатов, обозначение новых проблем;
- - *творческие* — не имеют детально проработанной структуры, подчиняются жанру конечного результата (газета, фильм, праздник), но результаты оформляются в продуманной завершённой форме (сценарий фильма или праздника, макет зеты);
- - *информационные* — сбор информации и ознакомление с ней заинтересованных лиц, анализ и обобщение фактов; схожи с исследовательскими проектами и являются их составной частью, требуют презентации и её разработки;
- - *социально значимые* — с самого начала чётко обозначается результат деятельности, ориентированный на интересы какой-либо группы людей; требуют распределения ролей участников, плана действий, внешней экспертизы;
- - особое место среди социально значимых учебных проектов занимают *телекоммуникационные (информационные) проекты*. Они стали возможны с появлением в начале 80-х гг. телекоммуникационных сетей, позволивших учителям и учащимся из разных стран общаться друг с другом.

По затратам времени метод проектов является довольно трудоёмким; можно выделить краткосрочные (2-6 ч), среднесрочные (12-15 ч), долгосрочные (четверть, полугодие, год) проекты, требующие времени для поиска материала, его анализа и т. Д.

Стадии разработки проекта:

- 1) организационно-подготовительная стадия — проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
- 2) разработка проекта (планирование);
- 3) технологическая стадия;
- 4) заключительная стадия (оформление результатов, общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Организация образовательного пространства

Важнейшее условие успешного формирования у детей проектной деятельности - дифференциация образовательного пространства. Переходы от обязательной работы к работе по выбору, от учения к созданию собственного проекта, к исследованию от работы под руководством к самостоятельной работе — всё это требует не кабинетного, а содержательного оформления пространства основной школы. Образовательное пространство основной школы должно включать в себя наряду с традиционными кабинетами (где идёт учебная деятельность по учебным предметам) места для самостоятельной работы:

- достаточно обширную **библиотеку** (инфотеку), а в классах и других рабочих комнатах достаточно справочной литературы и материалов для самопроверки, в любую минуту доступных ученикам и учителям;
- **лаборатории** для свободных опытов;
- **компьютеры** с доступом к разнообразным базам данных;
- удобную для работы в группах расстановку **мебели** в классах;
- выделенные внутри классных помещений, в коридорах **уголки**, где дети могут работать индивидуально или в небольших группах.

Учитель, научный руководитель в проектном обучении

Учитель помогает ребёнку не только при определении темы и цели проекта, но и на всех дальнейших этапах его реализации:

- владеет самой технологией проектной деятельности, способен быть кон-сультантом по методологии и технологии проектной деятельности;
- инициирует рождение и развитие проекта, поддерживает огонь любознательности и воспитывает «волю» проектировщика (настойчивость при реализации проекта)
- предъясвляет образцы самообучения в освоении нового материала (вместе с учеником «проживает» его проект);
- помогает ученику осуществить самостоятельное исследовательское вне;
- является «проводником» ученика по странам и культурам, помогает детям сформулировать вопросы к культуре и организовать работу над **этим** вопросами.

Учитель не эрудит, но «картограф» культуры, специалист в области способов организации работы с материалом культуры. Задача **учителя**— не ответ на информационные вопросы (когда? кто?), а помощь ребёнку в поиске своего исследовательского вопроса, составление исследовательской программы, осуществление её (с возможной корреляцией темы, целей и задач исследования), организация рефлексии ребёнком проделанного пути.

Оценка деятельности

Критериями оценки результатов проектной деятельности учеников будут:

- владение способами познавательной деятельности;
- умение использовать различные источники информации, методы исследования
- коммуникативные и адаптивные качества: умение работать в сотрудничестве, принимать чужое мнение, противостоять трудностям;
- самоорганизация: умение ставить цель, составлять и реализовывать план, проводить рефлексию, сопоставлять цель и действие.

Из опыта работы.

На уроках изобразительного искусства я также стараюсь применять метод проектов. В 7 классе завершается курс рисования за общую школу и все учащиеся выполняют проект, связанный с историей изобразительного искусства. В начале 1 четверти я даю на выбор учащимся (или они мне предлагают сами) определенную тему (каждому индивидуально). Затем я провожу анализ предстоящей деятельности вместе с детьми: обсуждаем какие должны быть подтемы их докладов, разделы, как нужно оформить свою работу и т.п. организационные вопросы. Далее в продолжение 1 и 2 четверти учащиеся готовят свои доклады, находят материал и оформляют рефераты, консультируются у меня по вопросам своей работы, просят помочь в поиске необходимого недостающего материала (в большей части репродукций картин и т.п. в Интернете).

С наступлением 3 четверти начинается защита своих докладов. Учащиеся по 2 человека за урок выступают со своими докладами перед классом. По завершении своего рассказа сначала учащиеся, а затем и я задаем вопросы докладчику по его теме. По результатам всей работы докладчик получает несколько оценок: за само содержание доклада, его оформление и за качество защиты своего доклада.

В этом учебном году я планирую ввести в практику защиту докладов с использованием ИКТ. В частности, при защите докладчик представляет классу слайды с репродукциями, а возможно, а выступает и под сопровождение музыки. Все свои слайды учащиеся готовят дома (у кого есть компьютеры) или на занятиях компьютерного кружка.

Данная работа позволит в конечном итоге изучить учащимся большее количество тем по истории изобразительного искусства. Развивает умение использовать различные источники информации, методы исследования.

Реферат

на тему:
«Леонардо Да Винчи»

Выполнил: Ученик 7 класса
Павлов Д. Г.
Проверил: Чернов Д. А.

Чебоксары 2004 г.



В этой картине Леонардо достиг такой гармонии не только путем более тщательной композиции но и живописными средствами, благодаря которым все видно как бы сквозь легкую дымку, прикрывающую небольшие детали, смягчающие остроты, создающие незаметные переходы между формами и цветами. Таким образом он много превосходит нашего воображения и в этом причина того, что Мона Лиза поразит нас, тогда на зрителя словно


человек и лев и голланди считает зубы и рыбак. Вы встретитесь здесь с одним из наиболее ранних психологических исследований, то есть исследований которых мы считаем очень современными.



Леонардо так же закончил картину Битвы. В течение тех же нескольких лет он писал свою самую простоявленную Мона Лизу. Если мы сравним ее с более ранними образами портретов живописца, то тут же увидим, что портрет работы Леонардо выглядит более законченным, обличия. Сама фигура, невидя стена за ней и отдельный ландшафт не противопоставлены друг другу, как отдельные объекты. Картина в целом становится более важной, чем любая из ее частей. Новая, неизвестная ранее картина - одна из самых красивых расцветки Ренессанса.



Леонардо да Винчи был известен нам творца в истории человечества, обладателем наиболее всосторонней универсальности. Он считал себя прежде всего художником, но из его замечных знаний и расчетов видно, что в своем предельном об искусстве он вкладывал много не того, что ныне мы называем естественно научными вопросами. Он настолько был убежден в могуществе человеческого разума как отменного инструмента для исследования природы, что видеть и знать, по его мнению было одним и тем же. Художником, говорил он, это лучше не учиться, они не только наблюдают природу лучше, чем другие люди, но думают о том, что видит и зачем исследовывает остальные в видении нем в своем сердце. Нынешние ученые предпочитают переводить свои знания в слова и для этой цели ими изобретено очень много новых слов. Это времена Ренессанса считали, что "хорошая картина ценнее тысячи слов".


 Министерство образования ЧР
 МОУ "Карачагурская СОШ"
РЕФЕРАТ
 на тему
Творчество Ильи Ефимовича Репина

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА
 Ученица 7 класса
 Востова Елена
 Руководитель
 Светлана Александровна

Илья Ефимович Репин
 (1844 - 1930)

Илья Ефимович Репин родился 23 июля 1844 года в городе Верный (ныне Жезказган) в семье купца. Его детство прошло в семье, где царили любовь и уважение к искусству. Репин рано проявил интерес к живописи, а в 1862 году поступил в Императорскую Академию художеств.

Как писал сам Репин: "Я живописец, а не человек". Его творчество было посвящено изображению жизни и борьбы русского народа. Его картины "Буря на море", "Семья", "Вот они, братья!" и другие стали шедеврами русской живописи.

Илья Репин был не только талантливым художником, но и выдающимся портретистом. Его портреты современников, такие как Толстой, Тургенев, Гоголь, стали классикой жанра.

Репин был активным участником общественной жизни. Он участвовал в организации "Союза русских художников" и был одним из организаторов Первого съезда русских художников в 1892 году.

Илья Ефимович Репин умер 29 сентября 1930 года в Ленинграде. Его творческое наследие остается одним из величайших достояний русской культуры.



Илья Ефимович Репин родился 23 июля 1844 года в городе Верный (ныне Жезказган) в семье купца. Его детство прошло в семье, где царили любовь и уважение к искусству. Репин рано проявил интерес к живописи, а в 1862 году поступил в Императорскую Академию художеств.

Как писал сам Репин: "Я живописец, а не человек". Его творчество было посвящено изображению жизни и борьбы русского народа. Его картины "Буря на море", "Семья", "Вот они, братья!" и другие стали шедеврами русской живописи.

Илья Репин был не только талантливым художником, но и выдающимся портретистом. Его портреты современников, такие как Толстой, Тургенев, Гоголь, стали классикой жанра.

Репин был активным участником общественной жизни. Он участвовал в организации "Союза русских художников" и был одним из организаторов Первого съезда русских художников в 1892 году.

Илья Ефимович Репин умер 29 сентября 1930 года в Ленинграде. Его творческое наследие остается одним из величайших достояний русской культуры.

