

Подготовила презентацию
Учинится 7 «а» класса
Костюк Оксана

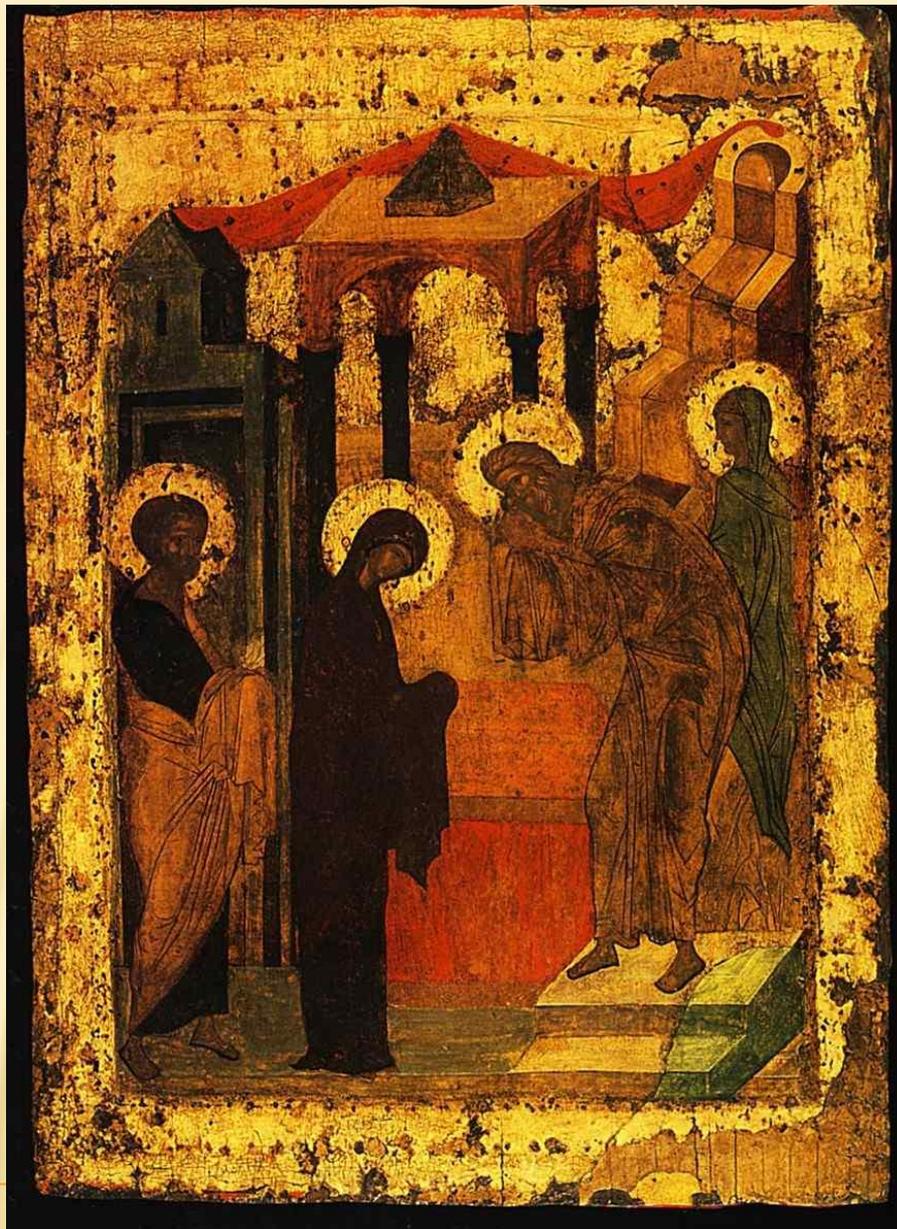
ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ

Русская иконопись — развивавшееся в недрах православной церкви изобразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X века Крещением Руси. Иконопись оставалась ядром древнерусской культуры вплоть до конца XVII века, когда в петровскую эпоху была потеснена светскими видами изобразительного искусства.



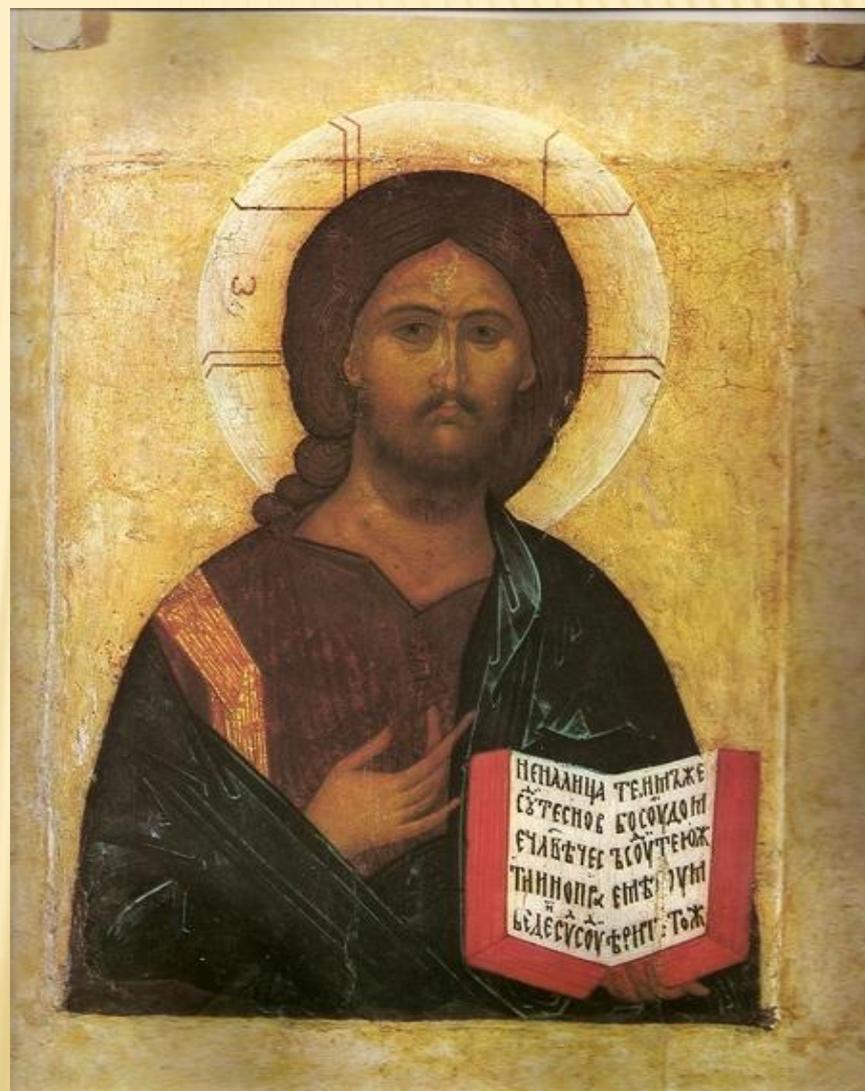
Древнерусская живопись - живопись христианской Руси - играла в жизни общества очень важную и совсем иную роль, чем живопись современная, и этой ролью был определен ее характер. Русь приняла крещение от Византии и вместе с ним унаследовала представление о том, что задача живописи - "воплотить слово" воплотить в образы христианское вероучение. Поэтому в основе древнерусской живописи лежит великое христианское "слово". Прежде всего, это Священное Писание, Библия - книги, созданные, согласно христианскому вероучению, по вдохновению Святого Духа.



В ТЕЧЕНИЕ ДОЛГИХ ВЕКОВ ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ НЕСЛА ЛЮДЯМ, НЕОБЫЧАЙНО ЯРКО И ПОЛНО ВОПЛОЩАЯ ИХ В ОБРАЗЫ, ДУХОВНЫЕ ИСТИНЫ ХРИСТИАНСТВА. ИМЕННО В ГЛУБОКОМ РАСКРЫТИИ ЭТИХ ИСТИН ОБРЕТАЛА ЖИВОПИСЬ ВИЗАНТИЙСКОГО МИРА, В ТОМ ЧИСЛЕ И ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ, СОЗДАННЫЕ ЕЮ ФРЕСКИ, МОЗАИКИ, МИНИАТЮРЫ, ИКОНЫ, НЕОБЫЧАЙНУЮ, НЕВИДАННУЮ, НЕПОВТОРИМУЮ КРАСОТУ.



**ГЛАВНЫЙ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ОБРАЗ ВСЕГО
ДРЕВНЕРУССКОГО
ИСКУССТВА ОБРАЗ ИИСУСА
ХРИСТА, СПАСА, КАК ЕГО
НАЗЫВАЛИ НА РУСИ.
СПАСИТЕЛЬ (СПАС) - ЭТО
СЛОВО АБСОЛЮТНО ТОЧНО
ВЫРАЖАЕТ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НЕМ
ХРИСТИАНСКОЙ РЕЛИГИИ.
ОНА УЧИТ, ЧТО ИИСУС
ХРИСТОС - ЧЕЛОВЕК И
ОДНОВРЕМЕННО БОГ И СЫН
БОЖИЙ, ПРИНЕСШИЙ
СПАСЕНИЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ РОДУ**



Рядом с образами спаса в древнерусском искусстве по своему смыслу и значению, по тому месту, которое они занимают в сознании и в духовной жизни людей, стоят образы богоматери - Девы Марии, от которой воплотился, вочеловечился спаситель, образы его земной матери. И тверда у христиан вера, что, став владычицей мира, стала богородица и неизменной заступницей людей: извечное материнское сострадание обрело у нее высшую полноту, ее сердце, "пронзенное" великими муками сына, навечно отозвалось на бесчисленные людские



«ПРЕОДОЛЕНИЕ
НЕНАВИСТНОГО
РАЗДЕЛЕНИЯ МИРА,
ПРЕОБРАЖЕНИЕ
ВСЕЛЕННОЙ ВО ХРАМ, В
КОТОРОМ ВСЯ ТВАРЬ
ОБЪЕДИНИТСЯ ТАК, КАК
ОБЪЕДИНИНЫ
ВО ЕДИНОМ БОЖЕСКОМ
СУЩЕСТВЕ ТРИ ЛИЦА СВ.
ТРОИЦЫ» - ТАКОВА ТА
ОСНОВНАЯ ТЕМА,
КОТОРОЙ В ДРЕВНЕЙ
РУССКОЙ ЖИВОПИСИ
ВСЕ ПОДЧИНЯЕТСЯ



Нигде и никогда икона не играла такой большой роли, как в России. Иконы здесь издавна были непременной принадлежностью каждого здания – и храмового, и общественно – гражданского, и просто жилого дома. Икона совершенно не похожа на обычную картину. В иконе передаётся отнюдь не то, что художник видит обычно своими глазами, а то, что он усматривает в реальной действительности, так сказать, «духовными очами», «внутренним» взором

