

Подготовила презентацию  
Учинится 7 «а» класса  
Костюк Оксана

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ**

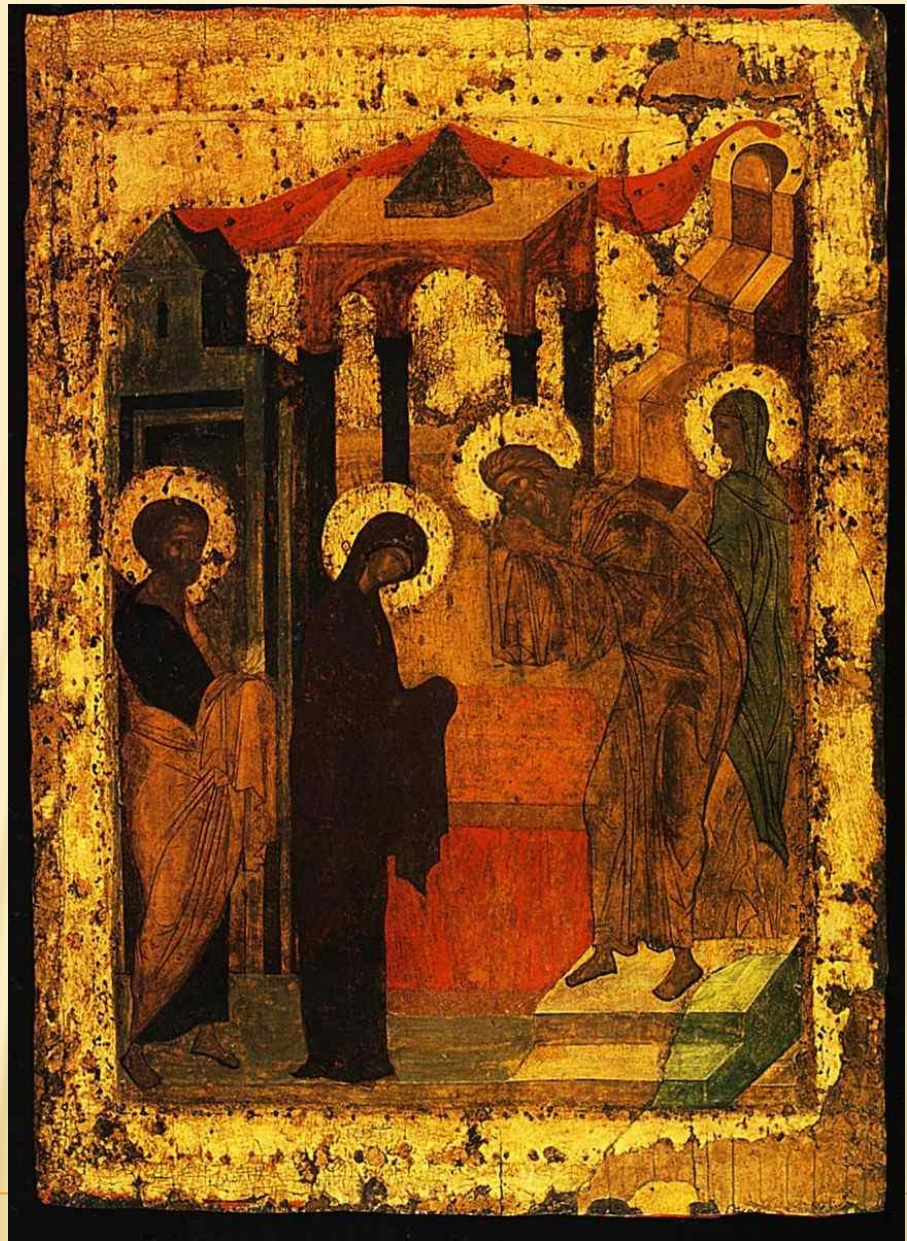
---

# ДРЕВНЕРУССКАЯ ИКОНОПИСЬ

Русская иконопись — развивавшееся в недрах православной церкви изобразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X века Крещением Руси. Иконопись оставалась ядром древнерусской культуры вплоть до конца XVII века, когда в петровскую эпоху была потеснена светскими видами изобразительного искусства.



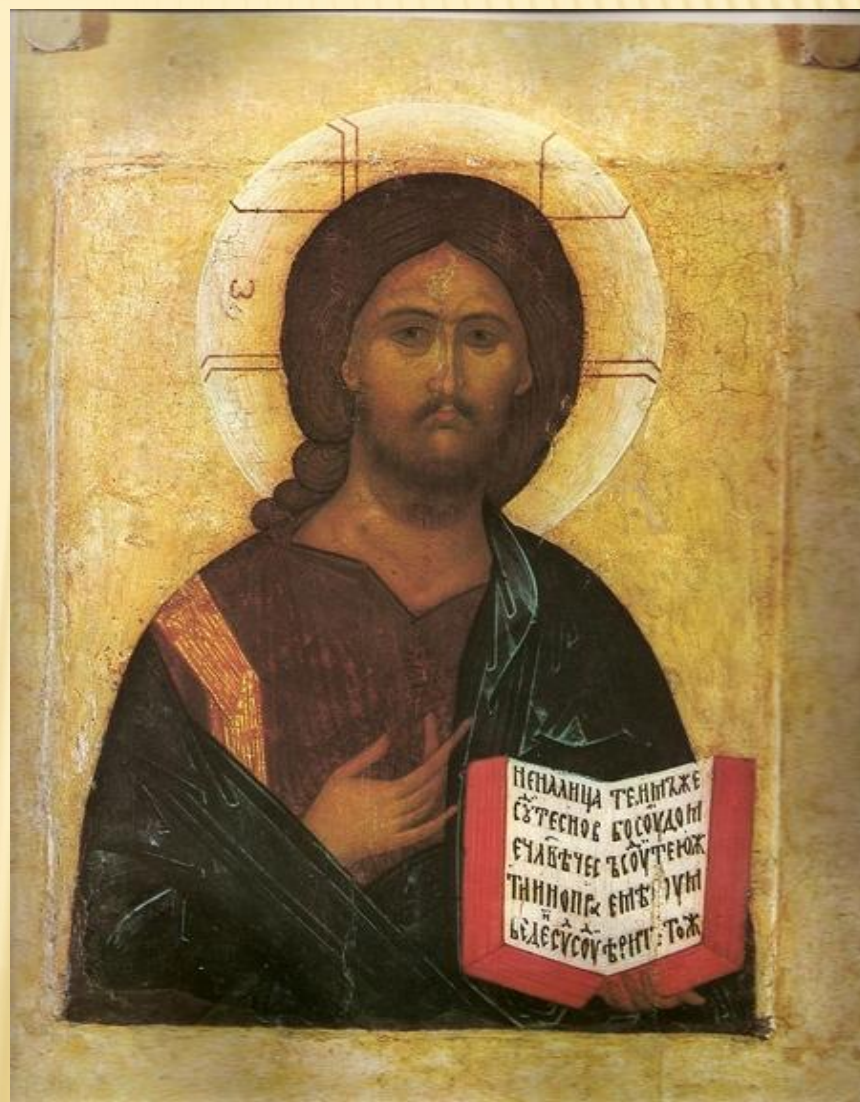
**Древнерусская живопись - живопись христианской Руси - играла в жизни общества очень важную и совсем иную роль, чем живопись современная, и этой ролью был определен ее характер. Русь приняла крещение от Византии и вместе с ним унаследовала представление о том, что задача живописи - "воплотить слово" воплотить в образы христианское вероучение. Поэтому в основе древнерусской живописи лежит великое христианское "слово". Прежде всего, это Священное Писание, Библия - книги, созданные, согласно христианскому вероучению, по вдохновению Святого Духа.**



В ТЕЧЕНИЕ ДОЛГИХ ВЕКОВ ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ НЕСЛА ЛЮДЯМ, НЕОБЫЧАЙНО ЯРКО И ПОЛНО ВОПЛОЩАЯ ИХ В ОБРАЗЫ, ДУХОВНЫЕ ИСТИНЫ ХРИСТИАНСТВА. ИМЕННО В ГЛУБОКОМ РАСКРЫТИИ ЭТИХ ИСТИН ОБРЕТАЛА ЖИВОПИСЬ ВИЗАНТИЙСКОГО МИРА, В ТОМ ЧИСЛЕ И ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ, СОЗДАННЫЕ ЕЮ ФРЕСКИ, МОЗАИКИ, МИНИАТЮРЫ, ИКОНЫ, НЕОБЫЧАЙНУЮ, НЕВИДАННУЮ, НЕПОВТОРИМУЮ КРАСОТУ.



**ГЛАВНЫЙ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
ОБРАЗ ВСЕГО  
ДРЕВНЕРУССКОГО  
ИСКУССТВА ОБРАЗ ИИСУСА  
ХРИСТА, СПАСА, КАК ЕГО  
НАЗЫВАЛИ НА РУСИ.  
СПАСИТЕЛЬ (СПАС) - ЭТО  
СЛОВО АБСОЛЮТНО ТОЧНО  
ВЫРАЖАЕТ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НЕМ  
ХРИСТИАНСКОЙ РЕЛИГИИ.  
ОНА УЧИТ, ЧТО ИИСУС  
ХРИСТОС - ЧЕЛОВЕК И  
ОДНОВРЕМЕННО БОГ И СЫН  
БОЖИЙ, ПРИНЕСШИЙ  
СПАСЕНИЕ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ РОДУ**



**Рядом с образами спаса в древнерусском искусстве по своему смыслу и значению, по тому месту, которое они занимают в сознании и в духовной жизни людей, стоят образы богоматери - Девы Марии, от которой воплотился, вочеловечился спаситель, образы его земной матери. И тверда у христиан вера, что, став владычицей мира, стала богородица и неизменной заступницей людей: извечное материнское сострадание обрело у нее высшую полноту, ее сердце, "пронзенное" великими муками сына, навечно отозвалось на бесчисленные людские**



«ПРЕОДОЛЕНИЕ  
НЕНАВИСТНОГО  
РАЗДЕЛЕНИЯ МИРА,  
ПРЕОБРАЖЕНИЕ  
ВСЕЛЕННОЙ ВО ХРАМ, В  
КОТОРОМ ВСЯ ТВАРЬ  
ОБЪЕДИНИТСЯ ТАК, КАК  
ОБЪЕДИНИНЫ  
ВО ЕДИНОМ БОЖЕСКОМ  
СУЩЕСТВЕ ТРИ ЛИЦА СВ.  
ТРОИЦЫ» - ТАКОВА ТА  
ОСНОВНАЯ ТЕМА,  
КОТОРОЙ В ДРЕВНЕЙ  
РУССКОЙ ЖИВОПИСИ  
ВСЕ ПОДЧИНЯЕТСЯ



**Нигде и никогда икона не играла такой большой роли, как в России. Иконы здесь издавна были неременной принадлежностью каждого здания – и храмового, и общественно – гражданского, и просто жилого дома. Икона совершенно не похожа на обычную картину. В иконе передаётся отнюдь не то, что художник видит обычно своими глазами, а то, что он усматривает в реальной действительности, так сказать, «духовными очами», «внутренним» взором**

