

Три мира
в романе М.Булгакова
«Мастер и Маргарита»

ЦЕЛИ УРОКА :

1. Показать особенности жанра и композиционной структуры романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Обратит внимание на символику числа три в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переклички линий романа.
4. Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель.



И лирик,
и сатирик,
и бытописатель,
и фантаст,
и философ...

Я -
мистический
писатель...



Врач,
журналист,
прозаик,
драматург,
режиссер...

«Нет такого писателя,
чтобы он замолчал.
Если замолчал,
значит, ненастоящий.
А если настоящий
замолчал –
погибнет...»

Философское учение П.Флоренского о троичности бытия

↓
Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

↓
Тройственная структура романа

↓
Три основных плана произведения

←

↓

→

←

↓

↓

→

←

↓

→



« В числе прочего я говорил, что всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой –либо иной власти.

Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть...»



Бог один,
в него я
верю...



« В Ершалаиме
все шепчут
про меня, что
я свирепое
чудовище, и
это
совершенно
верно...»

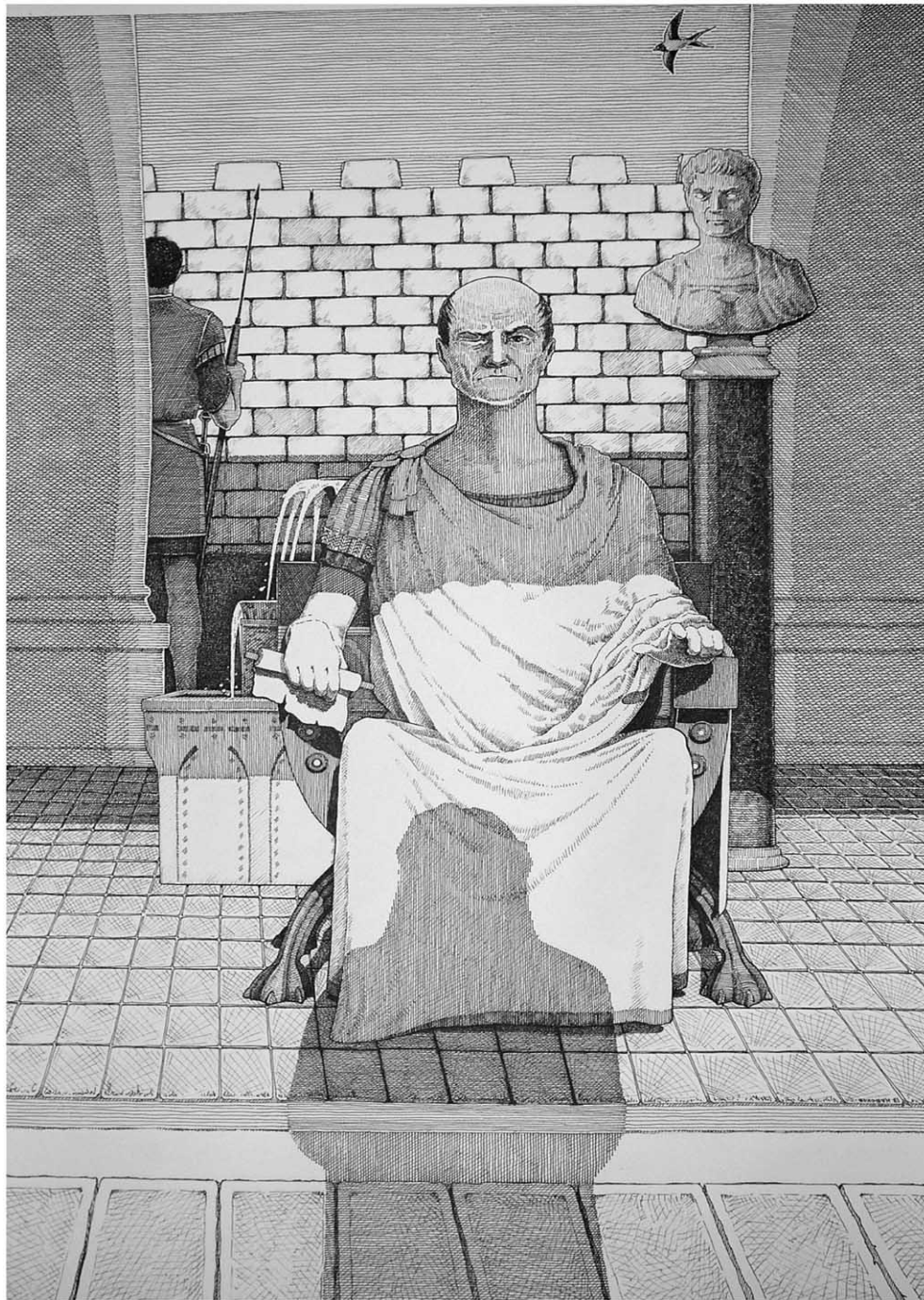




*— Так ведь же, что не будет тебе, первоизобретши,
оплаки покая! Это я говорю тебе — Пилат Монастырский,
седьмил Златоме Божье!*



*— Знаю, знаю! — бесстрашно отвечал первоизобретши Казир,
и звал его соприорку*



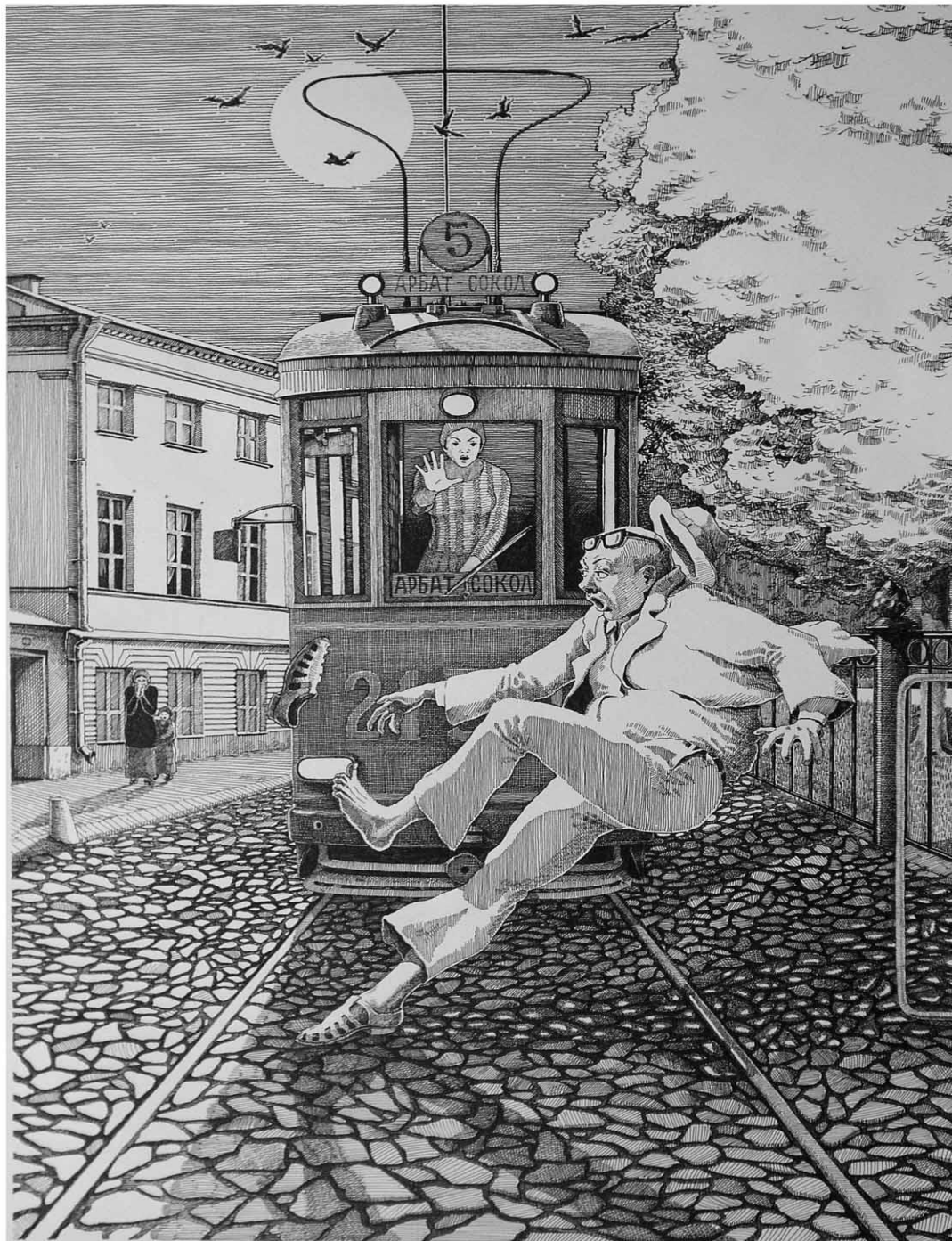
« О, боги мои!
Я спрашиваю
его о чем-то
ненужном на
суде ...Мой ум
не служит мне
больше...»



...Бог! За что
гневаешься на
него? Пошли ему
смерть...



- В чем дело?
Ведь на дверях
же написано,
что я не
принимаю...



...он уже собирался шагнуть на рельсы, как в лицо ему брызнул красный и белый свет: загорелась в стеклянном ящике надпись «Берегись трамвая!»







«Словом... Она была счастлива? Ни одной минуты! Что же нужно было этой женщине?... Ей нужен был он, мастер, а вовсе не готический особняк, и не отдельный сад, и не деньги...»



«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих. Так поражает молния, так поражает финский нож!»

Маргарита-символ вечной
женственности.

Все быстротечное –

Символ, сравнение.

Цель бесконечная

Здесь в достижение.

Здесь – заповеданность

Истины всей.

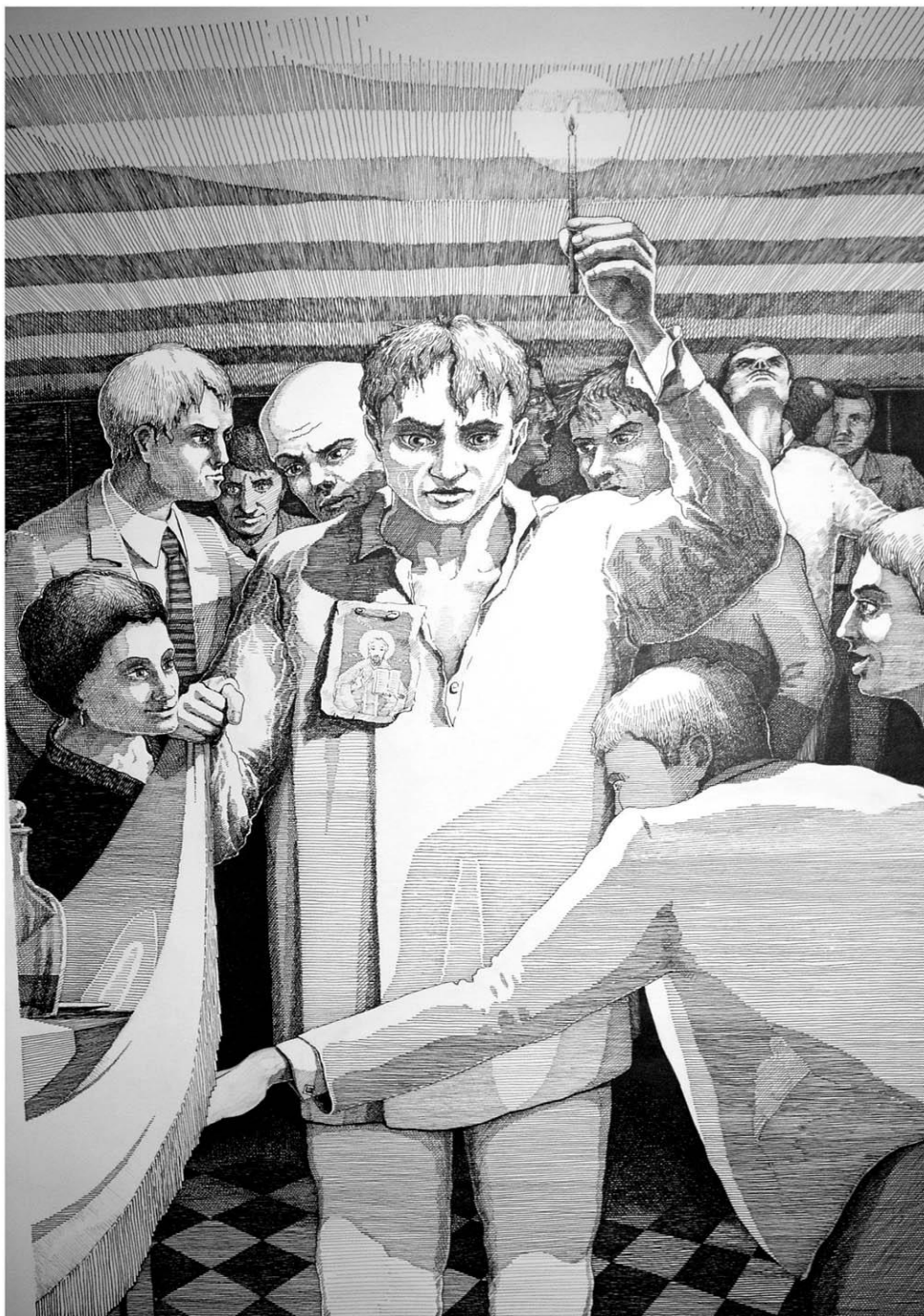
Вечная женственность тянет

нас к ней...

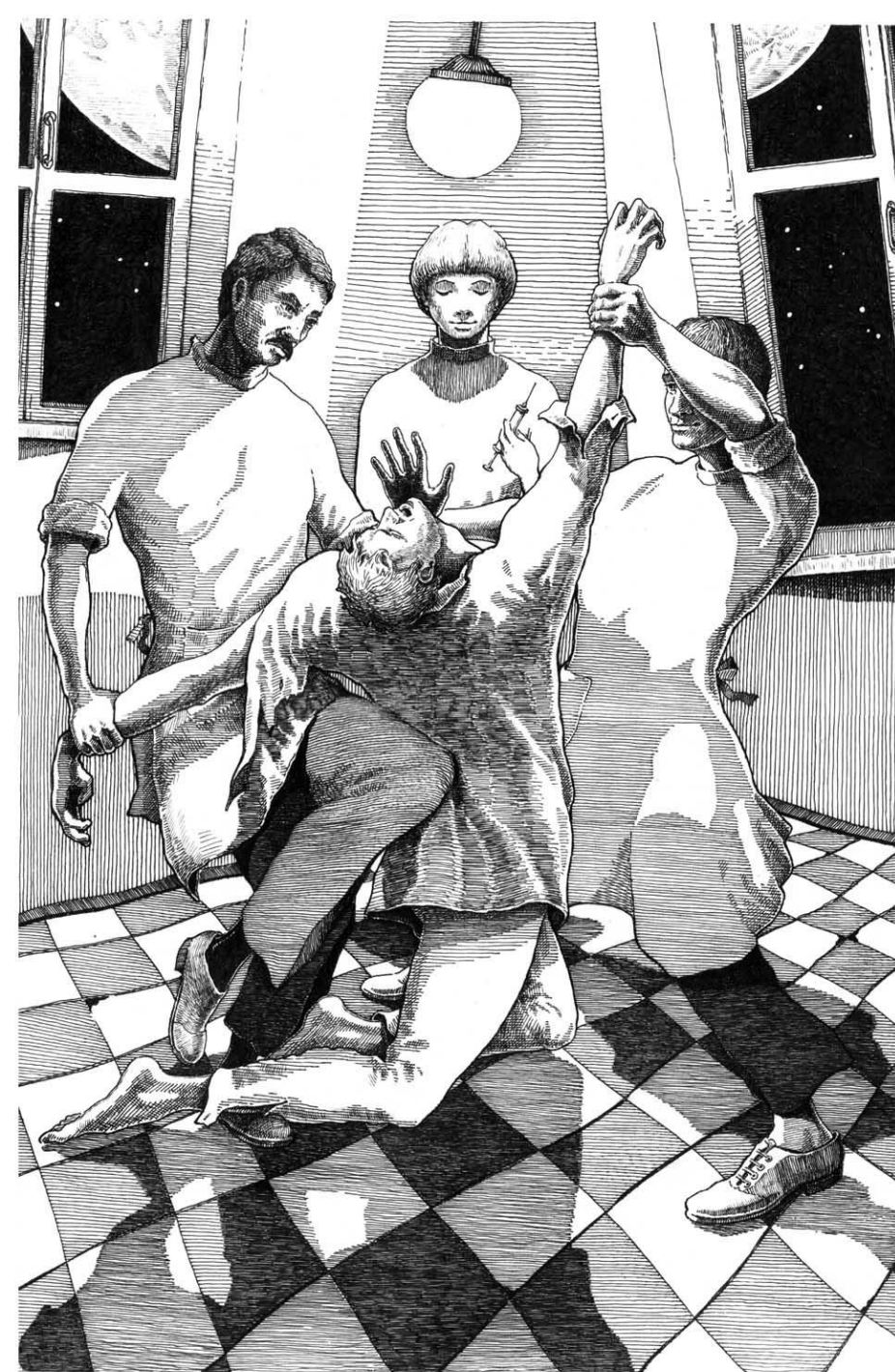


ЛУКОЖАТИЯ
ОТМЕНЯЮТСЯ

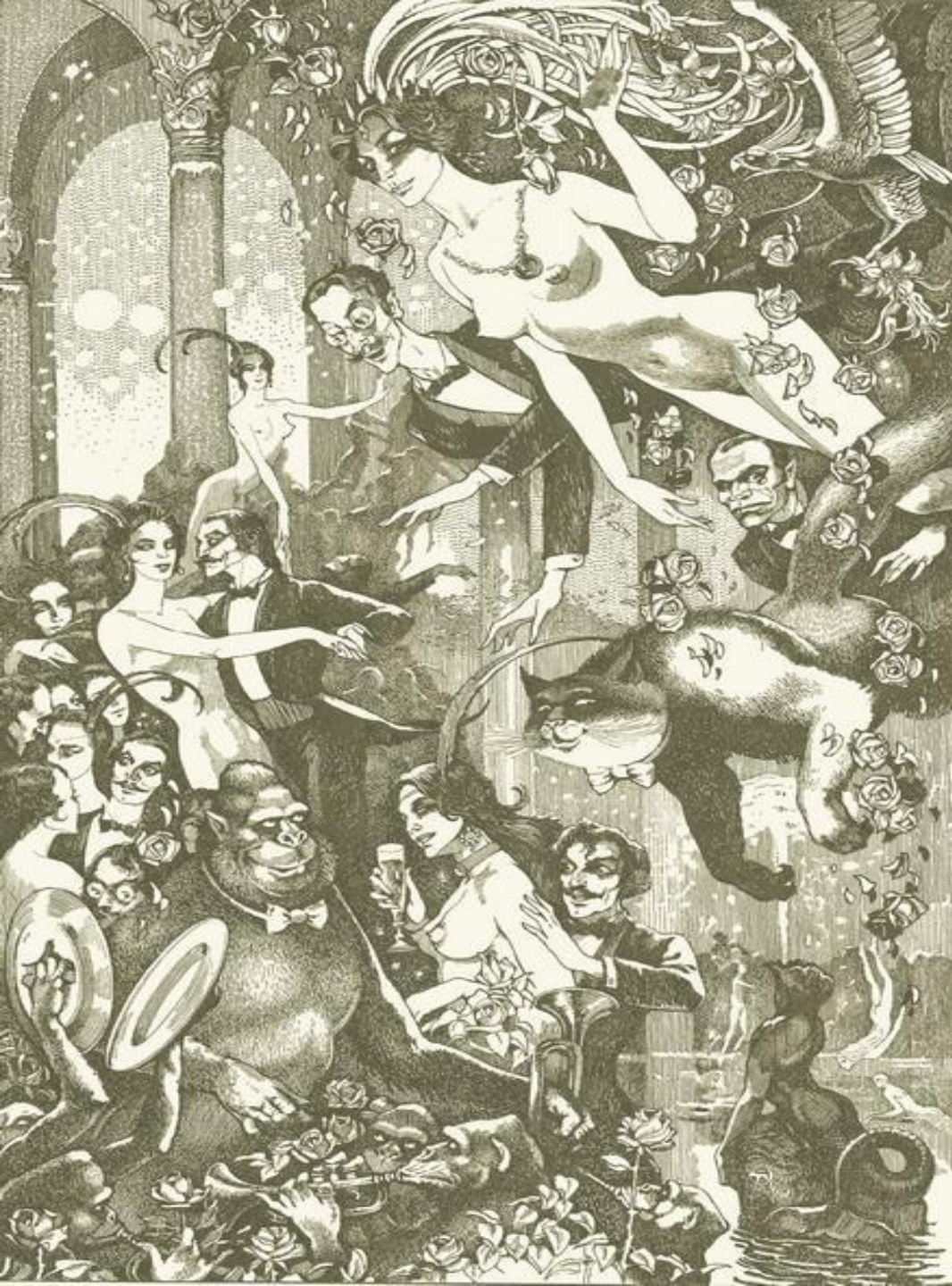
CHANGEMAN OF
THE COMMUNIST
PARTY



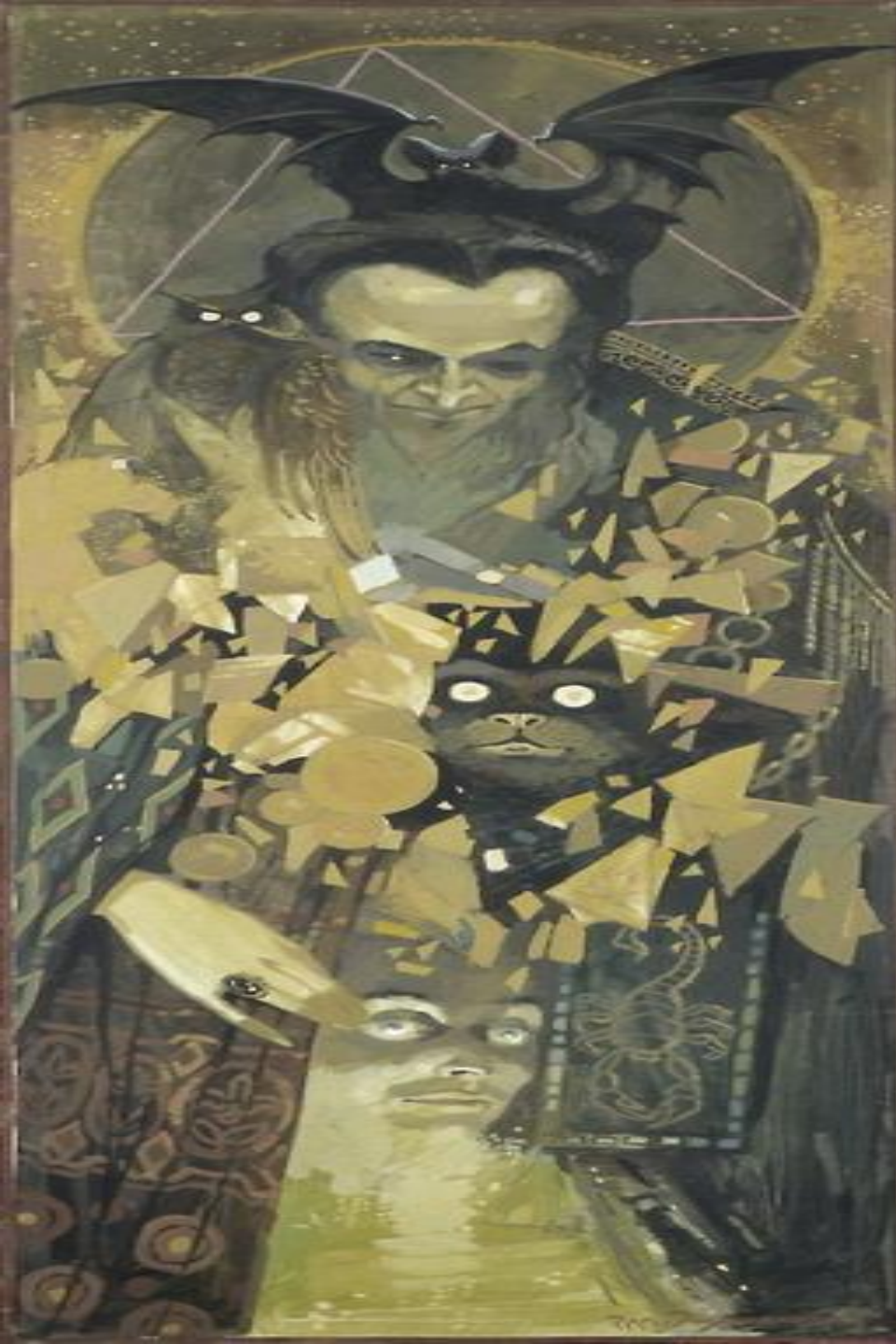
- Меры вот какие.
Взял я на кухне свечечку...
- Вот эту?- спросил врач, указывая на изломанную свечку, лежащую на столе рядом с иконкой перед женщиной.
- Эту самую, и...
- А иконка зачем?



Шприц блеснул в
руках у врача,
женщина одним
взмахом распорола
ветхий рукав
толстовки и
вцепилась в руку с
неженской силой...







«... что бы делало
твое добро, если
бы не
существовало
зла, и как
выглядела земля,
если бы с нее
исчезли тени...»

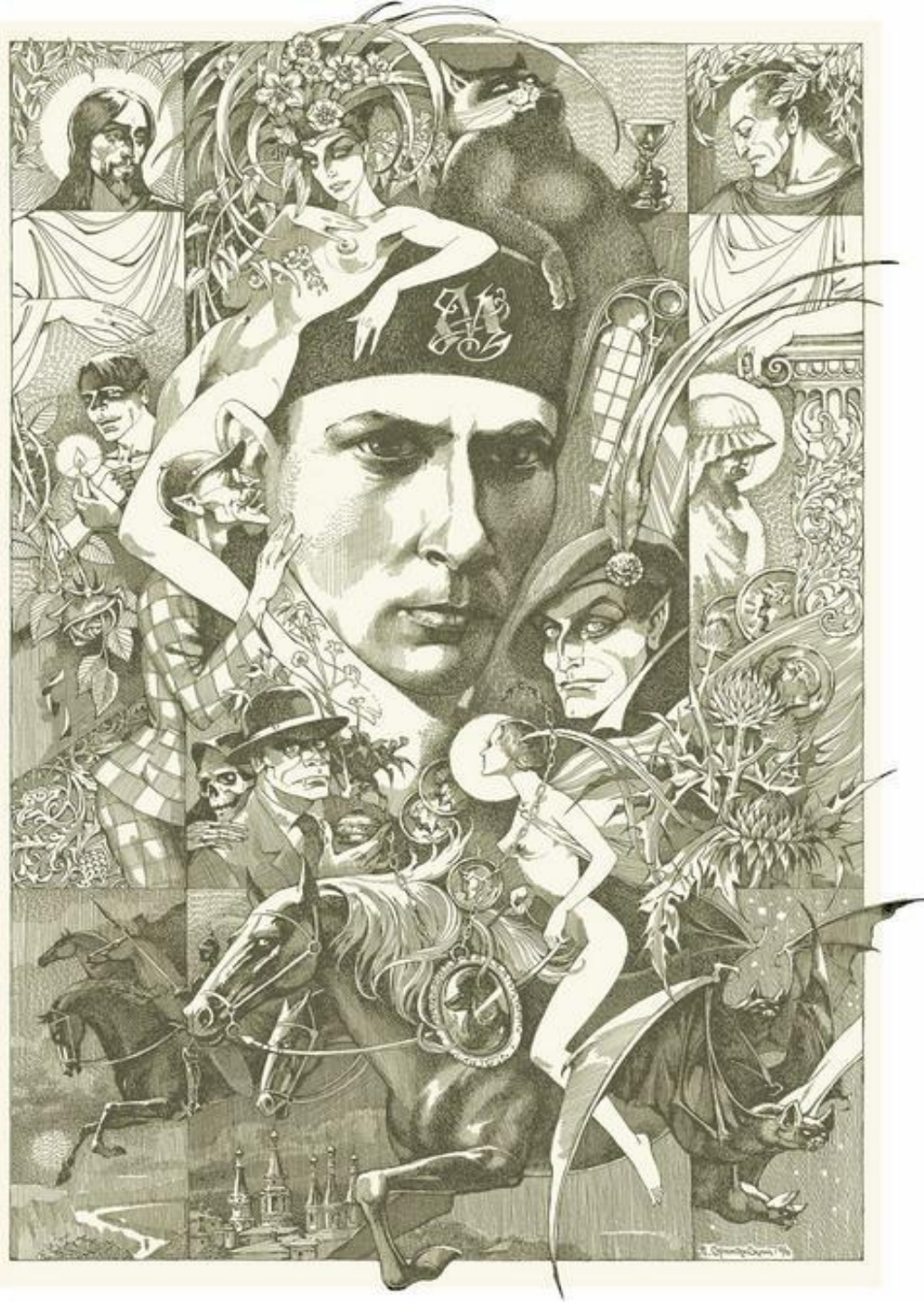


«... я – часть
той силы, что
вечно хочет
зла и вечно
совершает
благо...»



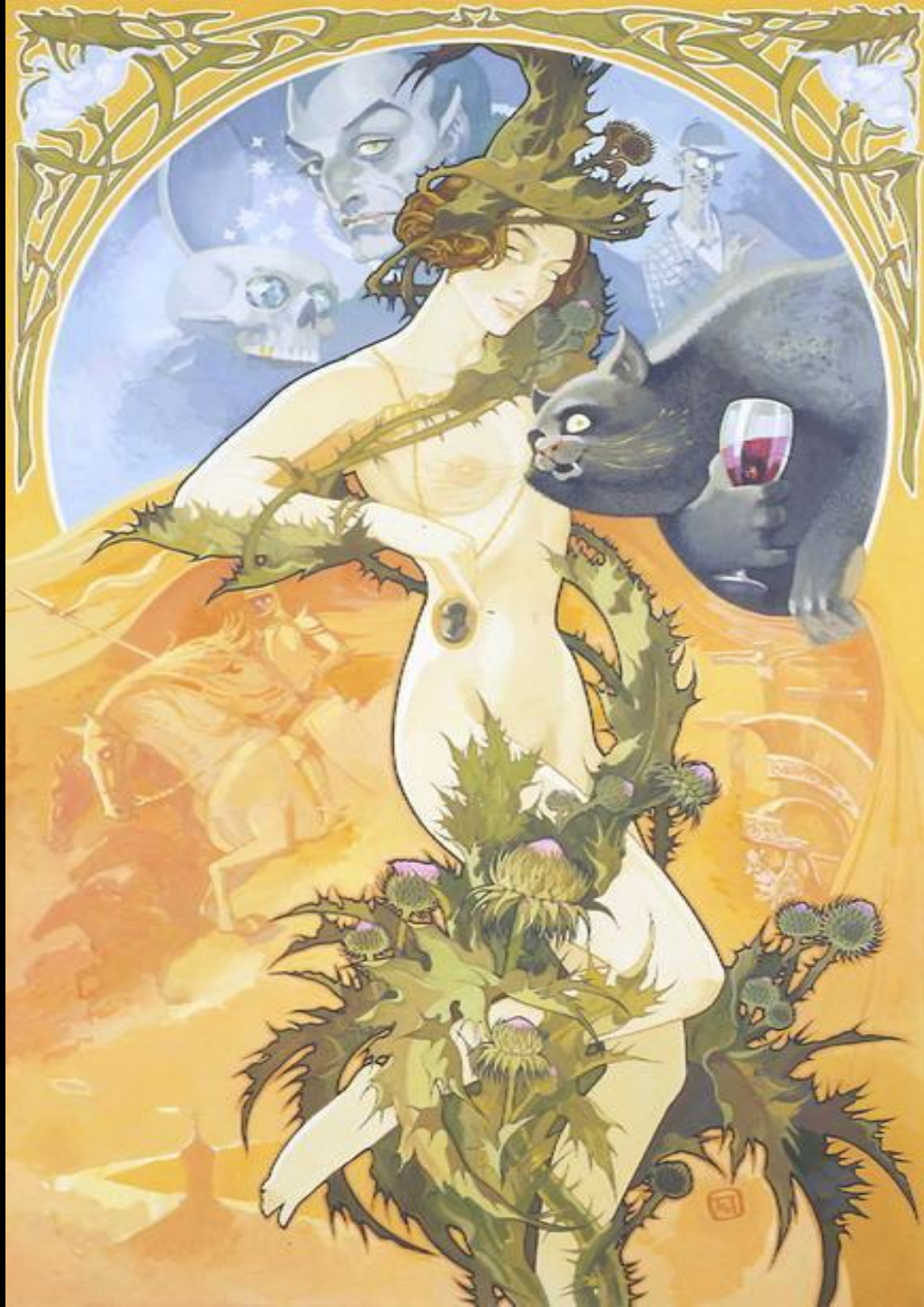


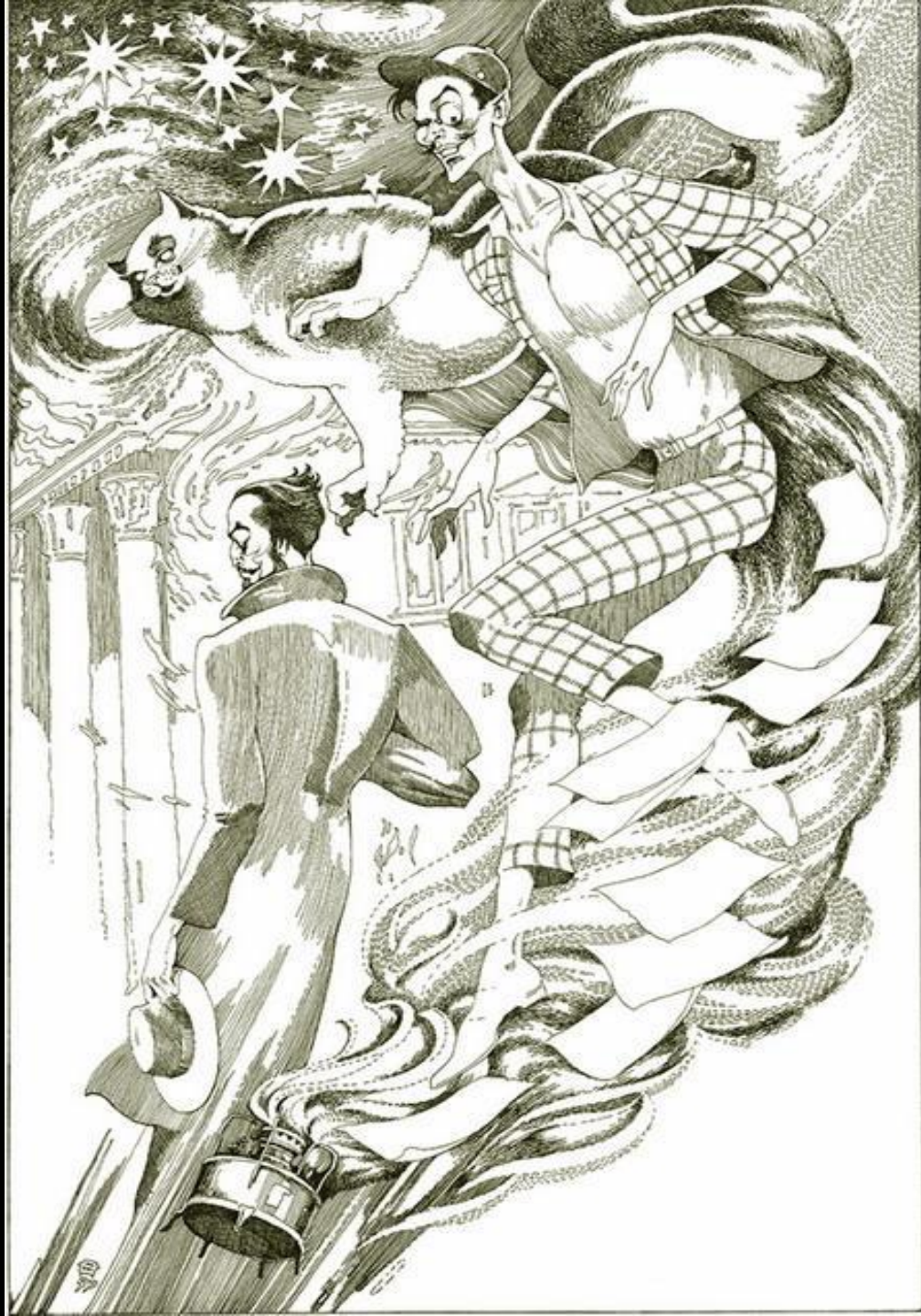
Тройка мигом
проскочила по
переулку и
оказалась на
Спиридоновке...





«...иду на все
из - за него...»









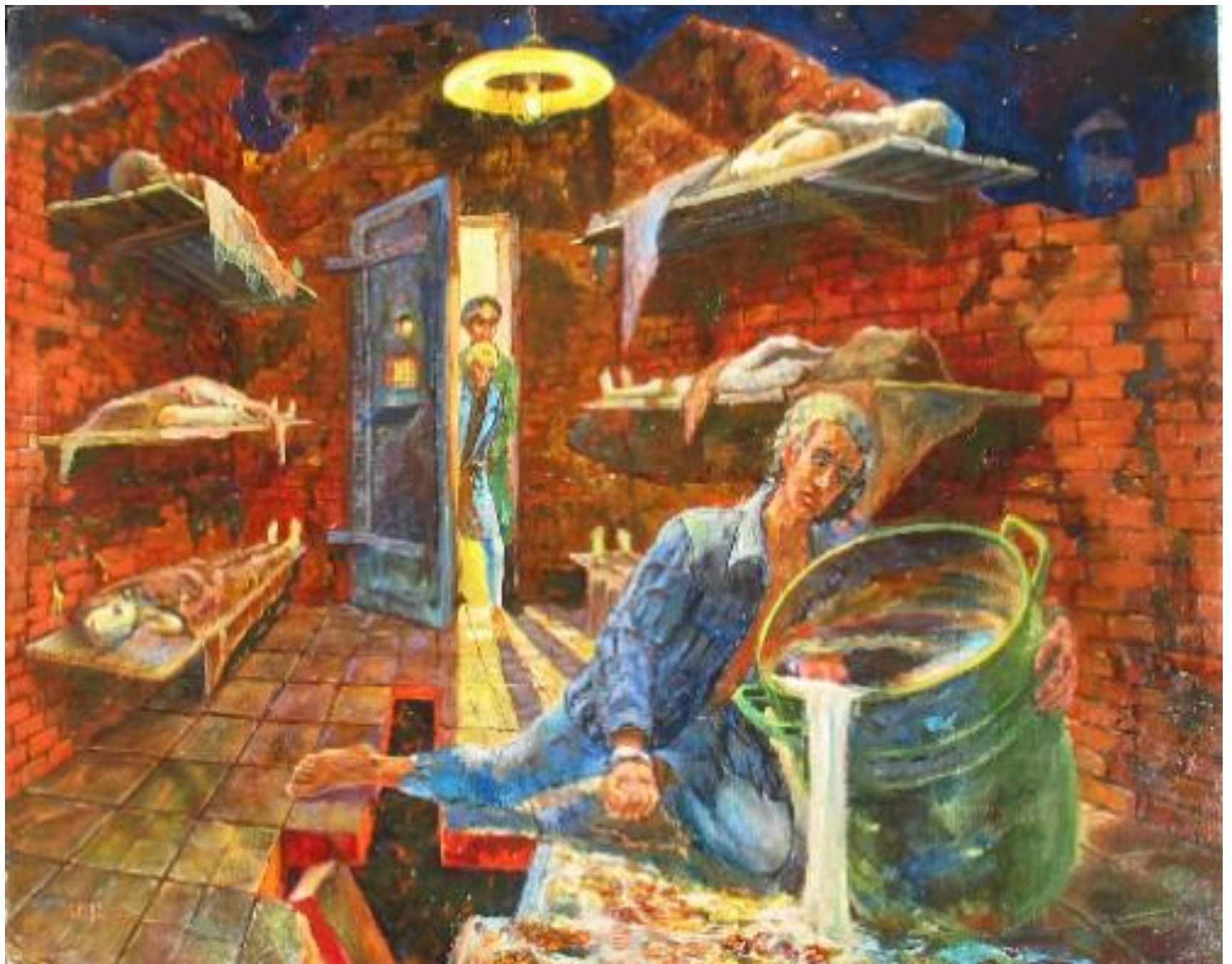




«... ИЗМЕНИЛИСЬ
ЛИ ЭТИ
ГОРОЖАНЕ
ВНУТРЕННЕ?...»















Волшебные
черные кони и те
утомились и
несли своих
всадников
медленно, и
неизбежная ночь
стала их
догонять...





ПРОБЛЕМА
МИЛАНА АНАТОЛИЈЕВИЋ
БУЉАКОВ
1891 - 1948
САША СЕРГЕЈЕВИЋА
БУЉАКОВА
1891 - 1978