



С. Прокофьев.
Опера «Война и мир.
Главные музыкальные
эпизоды»



Цель урока:

- 1) Продолжить знакомство с творчеством композитора.
 - 2) Найти сходства в музыке двух эпох: С. Прокофьева и М. Глинки (опера «Иван Сусанин»).
-



**С. Прокофьев (1891 - 1953). Русский
композитор.**



Пройденные произведения:

1)

2)

3)



Ария Кутузова:

Кутузов – командир русских войск в войне против французской армии Наполеона, мечтавшего захватить всю Россию и завоевать Москву.

В арии поётся о любви к Родине и готовности отдать за неё жизнь.



Ария Кутузова:

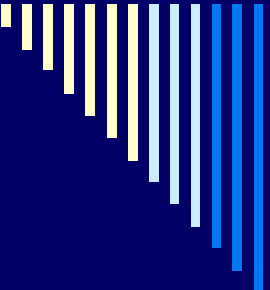
В арии три части:

I часть: Воплощает светлую, мужественную уверенность Кутузова в победе.

II часть: Тревожная, беспокойная.

Мажор сменяется минором. Напевная мелодия – мелодией с «острыми изгибами». Плавное движение – драматическим напряжением.

III часть: Утверждает героический образ Кутузова. Вера в правильность принятого решения.



Прослушивание, просмотр и разучивание арии Кутузова:



Сходства двух эпох:

Прослушивание арии «Ты взойдёшь,
моя заря» (из оперы М. Глинки «Иван
Сусанин»).



Сходства двух эпох:

1) Что общего между этими ариями?

2) Между их героями?



Третье сходство:

Если опера «Иван Сусанин» М. Глинки заканчивается хором «Славься», то оперу «Война и мир» также завешает хор, который поёт славу Москве.

Звучит заключительный хор оперы.



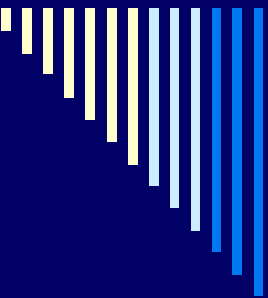
Мирная тема оперы – вальс:

Лирически звучит вальс в начале оперы (сцене бала), когда встречаются главные герои: Наташа Ростова и Андрей Болконский.

Звучит «Вальс» из оперы «Война и мир»







«Болтунья»





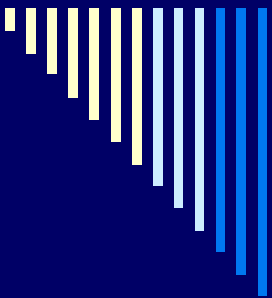
Симфоническая сказка
«Петя и волк»



Хор «Вставайте, люди русские»
(из кантаты «Александр Невский»)



Обе арии поются ночью и герои
размышляют в них о судьбах своей
Родины.



Оба они являются героями, спасающими
Москву.