

**Экспрессивность**

**Образность**

**и**

**Эмоциональность**

**в нашей речи**

- Работу выполнили учащиеся 9 класса «А». Научный руководитель – Новоселова Анна Александровна- учитель русского языка и литературы.



- **"Самое трудное и самое важное в преподавании материала - заставить себя слушать"**. Речь есть нечто большее, чем механически воспроизводимый ряд звуков. **Речь - это человек в целом.** Каждое высказывание представляет собой мгновенное раскрытие всего опыта, характера, намерений и чувств человека.
- **А потому основная цель нашей работы показать,** что красивая и правильная устная речь является важнейшим элементом мастерства выражения современного человека.

- Поэтому, прежде, чем раскрыть понятия экспрессивность, эмоциональность и образность – очень важно понять, а что же такое «речь»?



- РЕЧЬ - письменное и устное говорение (включая внутреннее проговаривание) и его результаты, произведения речевой деятельности, которые фиксируются памятью или письмом, техническими средствами записи (магнитофонная лента, лазерный диск и т. п.).



# **• Очень важно знать от каких факторов зависит воздействие речи!!!!!!**

- Умение убеждать, логическое построение речи.**
- Владение техникой речи: дыханием, голосом, дикцией.**
- Экспрессивные умения: образность речи, ее интонационная выразительность, смысловые акценты и паузы, мелодика речи.**
- Использование вспомогательных средств: жестов, мимики, пластики, определенной позы, дистанции общения.**
- Дискуссионные умения, или этико-психологическое построение совместной со слушателями деятельности.**
- Перцептивные умения, связанные с учетом реакции слушателей, умением использовать наглядность.**

# Какие же признаки характеризуют хорошую речь?

- Точность речи, то есть ее соответствие мыслям говорящего.
- Правильность речи, то есть ее соответствие принятым литературно-языковым нормам.



- **Логичность речи, то есть ее соответствие законам логики и ее ясность.**
- **Простота речи, то есть ее безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности, "красивостей слога.**
- **Богатство речи, то есть разнообразие используемых в ней языковых средств. ;**
- **Сжатость речи, то есть отсутствие в ней лишних слов, ненужных повторений**



- Ну а теперь, разобравшись в том, что такое речь, можно смело раскрывать понятия **Экспрессивности, Эмоциональности и Образности...**

- Эмоциональность - это способность фразеологизма не только назвать предмет, явление, но и выразить определенные чувства и оценки автора.
- Экспрессивность - это интенсивность проявления действия или признака.
- Образность-это способность слова создавать образы (картины) предметов и явлений окружающего мира.

Эмоциональность, экспрессивность и образность можно заменить таким понятием, как **речевой артистизм**.

**Речевой артистизм** - это яркая проявленность в речи личности человека, умение творить в речи, вызывая у окружающих эмоционально-чувственный отклик. Это ее энергетика, интенсивность, ассоциативность, выразительность, экспрессивность, тонкое и уместное использование невербального (несловесного) языка.

**Интенсивность речи характеризуется посредством изменения темпа подачи информации человеком. Следует помнить, что медленный темп речи, на первый взгляд, облегчает восприятие, но не дает стимула к непроизвольному вниманию, создает так называемую информационную пустоту. Но и слишком быстрый темп затрудняет постижение смысла сказанного, утомляет слушающих и разрушает внимание. Рассказчику следует искать "золотую середину", не закливаясь на одном темпе, взятом изначально.**

## • Ассоциативность речи

связана с вызовом сопереживаний и размышлений у слушателей путем обращения к их эмоциональной и рациональной памяти. В итоге они не только получают удовольствие от общения с человеком, но и испытывают взлет собственной мысли. Происходит мощная стимуляция душевных и интеллектуальных резервов людей.

Выразительность речи - это ее способность придавать массу оттенков мысли, отсутствие словесных штампов, художественная образность, богатство интонаций.

Посмотрите, как можно об одном явлении сказать по-разному. Вместо слов: "Над горами больше не дует ветер" Гёте предпочел написать: "Горные вершины спят во тьме ночной".

- Таким образом, мы видим, что экспрессивность, эмоциональность и образность- важнейшие компоненты современной речи, без употребления которых она была бы сухой и предельно сжатой..



# Немаловажную роль в выражении эмоций играют жесты!!!

- Многие задаются вопросами "Что делать с руками?", "Как сделать, чтобы руки не выдавали моего волнения?" Вопрос лучше сформулировать следующим образом: "Как руки могут мне помочь? Хотим дать ряд советов. Не держите руки в карманах. Помните, что ваши жесты должны быть свободные и упругие, а не небрежные или вызывающие. Когда человек видит перед собой мечущуюся фигуру, это вызывает раздражение. Жестикуляция может и должна сопутствовать ходу мыслей. Оживленной жестикуляцией чаще пользуются, чтобы подчеркнуть свои слова. С помощью пальцев можно пояснить нюансы. С помощью рук можно показать размеры предмета, указать на что-либо, подчеркнуть важность сказанного. Не забывайте, что руками можно попросить людей сесть, приготовиться внимательно слушать, начинать работать, отдыхать и т. д. Находите для этого свои, только вам присущие яркие пластические выражения, свой индивидуальный язык общения.



# • Жесты в картинках!!!

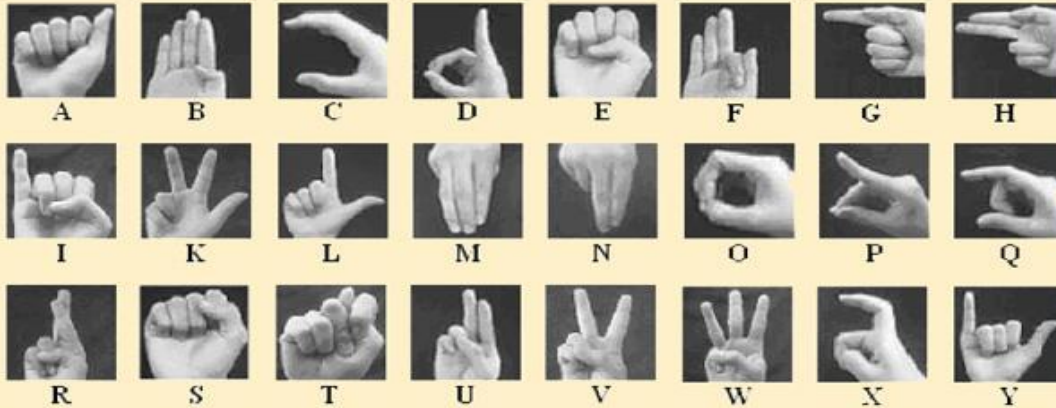
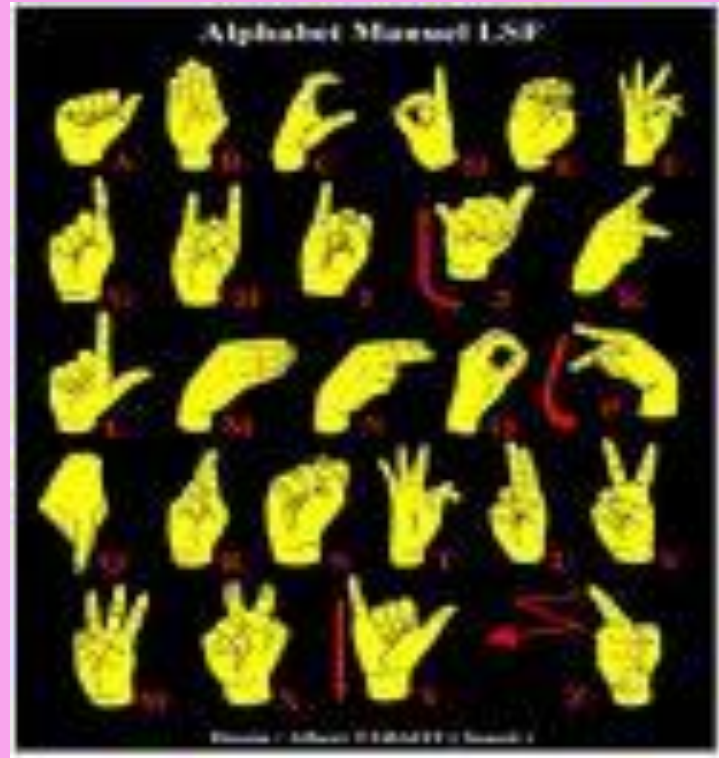


Figure 1 – Basic hand gestures of American Sign Language

- Для того, чтобы понять как выглядит правильная речь, включающая в себя все три понятия, каждый из учащихся нашего класса выбрал сказку, придумал к ней определенный набор жестов, а также интонацию с которой она будет произноситься.

**Вывод, к которому мы пришли:** речь человека безусловно должна быть выразительной, яркой, оказывать завораживающее действие на слушающих, для этого существует много средств. Это уместное употребление пословиц, поговорок, примеров из жизни и литературы; разнообразные тропы (метафоры, сравнения, гиперболы, эпитеты); использование коммуникативных эффектов и невербального языка. Но особенно важным является умение рассказчика чувствовать меру в поведении, иначе он быстро потеряет контроль над вниманием со стороны слушающих. «Эмоциональность, экспрессивность и образность» — три неотъемлемых компонента речи современного повествователя, без совместного применения которых его успешная деятельность была бы невозможна.

How Are You Feeling Today?



## • Ресурсы.

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. - М., 1972.
2. Белостоцкая И.Г. Культура публичного выступления. - М., 1972.
3. Головин Б.И. Основы культуры речи. - М., 1980.
4. Лабунская В.А. Невербальное поведение. - Ростов, 1986.

### 5. ЭКСПРЕССИВНОСТЬ

[[http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/EKSPRESSIVNOST.html](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/EKSPRESSIVNOST.html)]

### 6. ЭКСПРЕССИВНОСТЬ ТЕКСТА

<http://frgf.utmn.ru/last/No9/text07.htm>

### 7. Экспрессивные синтаксические конструкции в языке рекламы: соотношение структуры и значения

<http://www.nauka-shop.com/mod/shop/productID/17552/>

### 8. Образность как компонент коннотации и функции эмоционально-оценочной лексики в художественном тексте.

[http://revolution.allbest.ru/languages/00014911\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/languages/00014911_0.html)