

Исследовательская работа по теме:

Какие особенности языка

повести Н. В. Гоголя

“Тарас Бульба”

привлекают

внимание читателя

при чтении

Актуальность темы.

В апреле 2009 года исполнилось 200 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя.

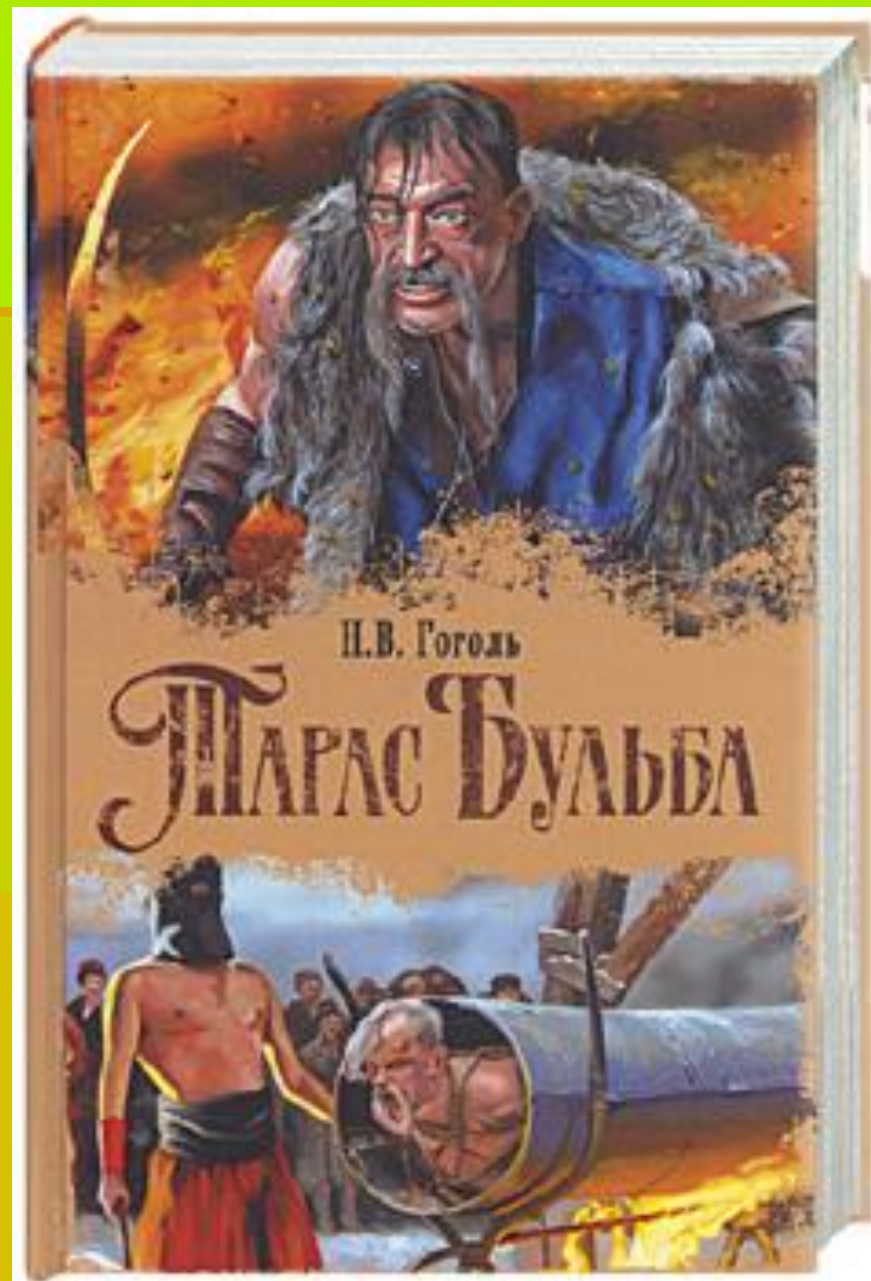


Белинский назвал историческую повесть «Тарас Бульба» «поэмой любви к Родине и ненависти к захватчикам».

Она занимает не только в русской, но и в мировой литературе как глубоко патриотическое произведение.

Повесть «Тарас Бульба» является ярким и оригинальным образцом единства содержания и художественной формы.

Она представляет собой бесспорный интерес и актуальность с точки зрения анализа языка.



Проблема заключается в том, что патристический и лирический характер повести сказывается не только в содержании, но и во многих языковых деталях.

Цель: исследовать художественно – изобразительные особенности языка повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Задачи исследования:

1. Определить основные языковые особенности повести.
2. Проанализировать примеры из текста.

Методы исследования:

Метод изучения литературы и справочников.

Метод наблюдения над текстом

Гипотеза: Я предполагаю, что язык повести чрезвычайно богат и разнообразен, а художественно – изобразительные средства и особенности языка привлекают внимание при чтении, вызывают живой интерес к произведению и оставляют глубокое впечатление от прочитанного.

Глава I. (Теоретическая часть)



Повесть Н. В Гоголя

«Тарас Бульба» -
удивительное
произведение!

История страны, борьба за
ее освобождение.

Товарищество. Любовь.
Предательство.

Неразрывные узы дружбы
и родства.

И особенности языка,
которые помогают увидеть
ту историческую эпоху.

Глава II. (Практическая часть)

- Устаревшие слова, архаизмы:

Бурса – духовное училище;

Свитка – верхняя длинная одежда;

Пундики – сладости.

(В. И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»)



АРХАИЗМЫ помогают представить то историческое время:
«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...»

Автор употребляет архаизмы рядом с обычными просторечными словами:

«И повелел Тарас распаковать своим слугам один из возов.» – ПОВЕЛЕЛ.

«Андрей... шлепнулся на землю прямо лицом в грязь.» - ШЛЕПНУЛСЯ.

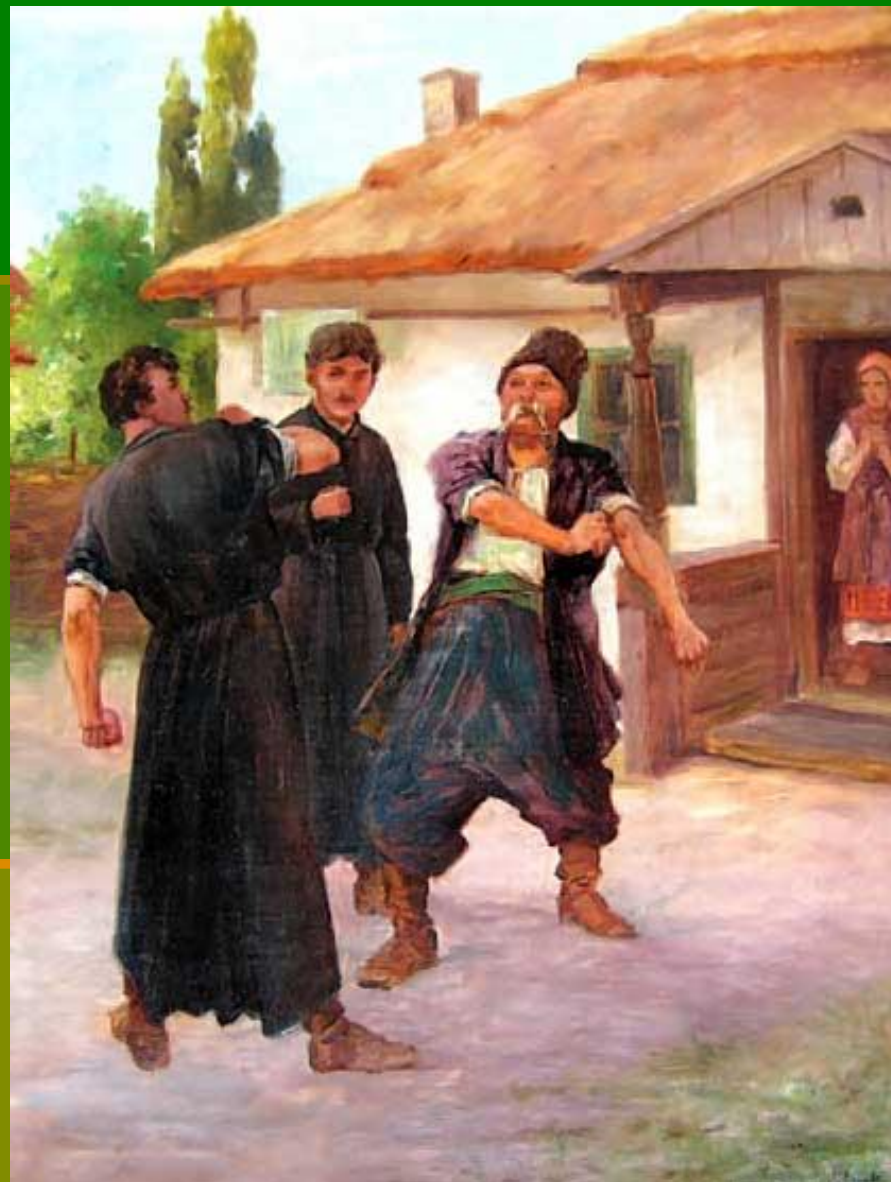
Выражения и обороты, которые в нашей речи не употребляются:

«Запорожцы начали понемногу скучать бездействием.» – СКУЧАТЬ БЕЗДЕЙСТВИЕМ.

«Водилось у запорожцев гнаться в ту же минуту за похитителями.» - ВОДИЛОСЬ ГНАТЬСЯ.

Выразительные средства языка: СИНОНИМЫ, МЕТАФОРЫ, ГИПЕРБОЛЫ, СРАВНЕНИЯ драгоценной росписью лежат на каждой странице повести.

«И отец с сыном, вместо приветствия... начали насаживать друг другу тумаки...» - НАСАЖИВАТЬ ТУМАКИ.

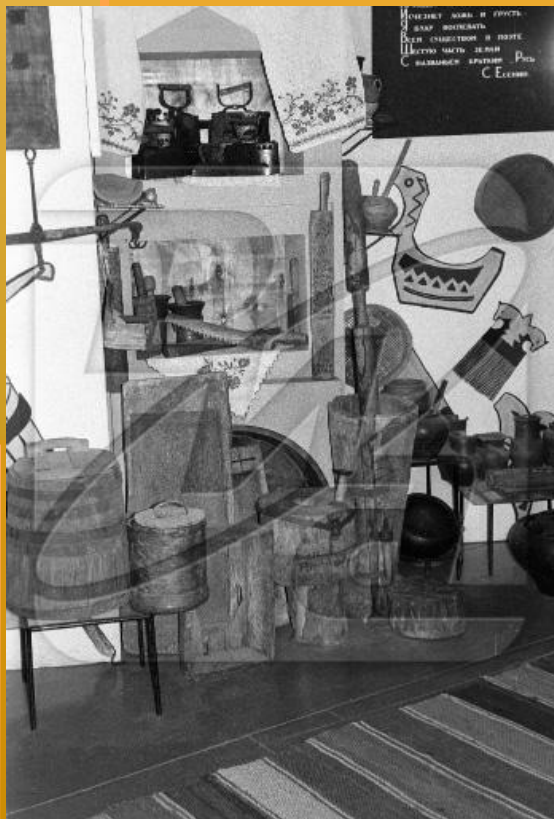


**В повести много
движения,
действия. А
действие в
русском языке
выражается
ГЛАГОЛАМИ.**

*«А на него наскочило вдруг
шестеро; но не в добрый
час, видно ,наскочило...»*



А какие описания! Описание светлицы в доме Тараса.



**Боевые качества героев передаются автором с помощью
ЭПИТЕТОВ:**

Бранная жизнь

Ратное дело

Воинский дух

Рыцарская сила

Неукротимые набеги.

Разгульное Запорожье

Разгульный обычай.



Много ЭПИТЕТОВ употребляет писатель в описании степи:

«А между тем степь уже давно приняла их в свои зеленые объятия»;



*«Никогда плуг не проходил
по неизмеримым волнам диких растений.»*

Один из
излюбленных
художественных
приемов автора –
ГИПЕРБОЛА.

*Андрей увидел
красавицу, «какой
еще не видывал
отроду»*



В повести Н. В. Гоголь использует **СРАВНЕНИЯ**:

- *«Запорожец, как лев, растянулся на дороге».*
- *«Сердца козаков встрепенулись, как птицы».*
- *«Мать Остапа и Андрия, как степная чайка, вилась над детьми своими».*



Вот еще интересные выразительные средства.

СИНЕКДОХА – разновидность МЕТОНИМИИ:

«Миллион козацких шапок высыпало на площадь» - МИЛЛИОН ШАПОК ВЫСЫПАЛО.

ПЕРИФРАЗА – троп,
оборот, состоящий
в замене названий
предмета его
существенным
признакам.

*«Перед нами дело
великого поту,
великой козацкой
доблести»*

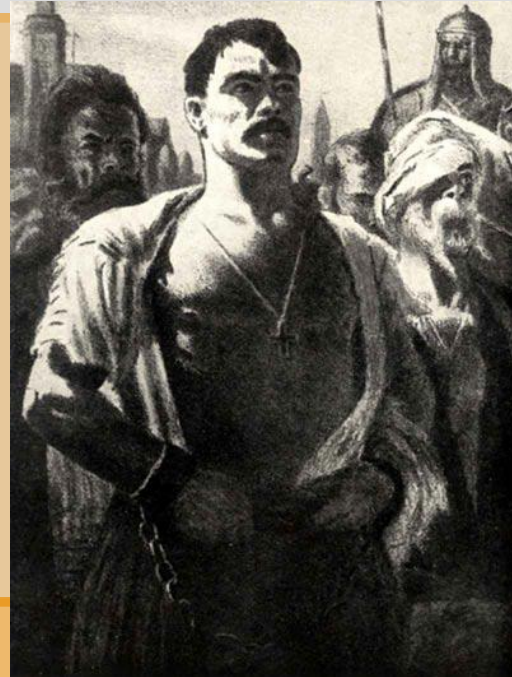
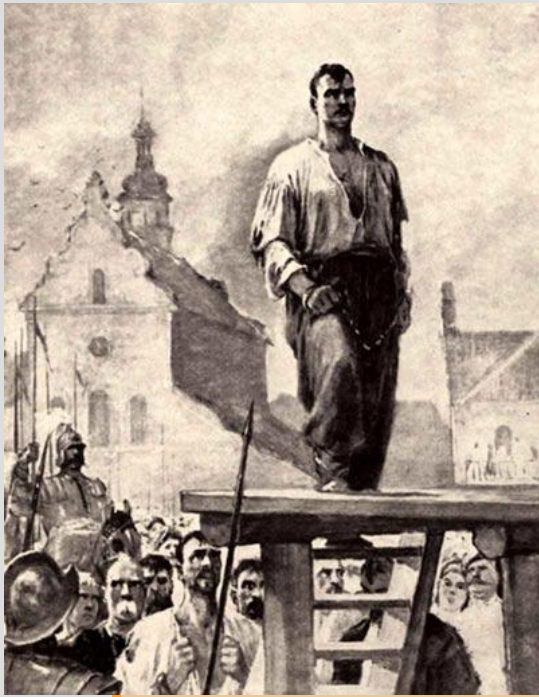




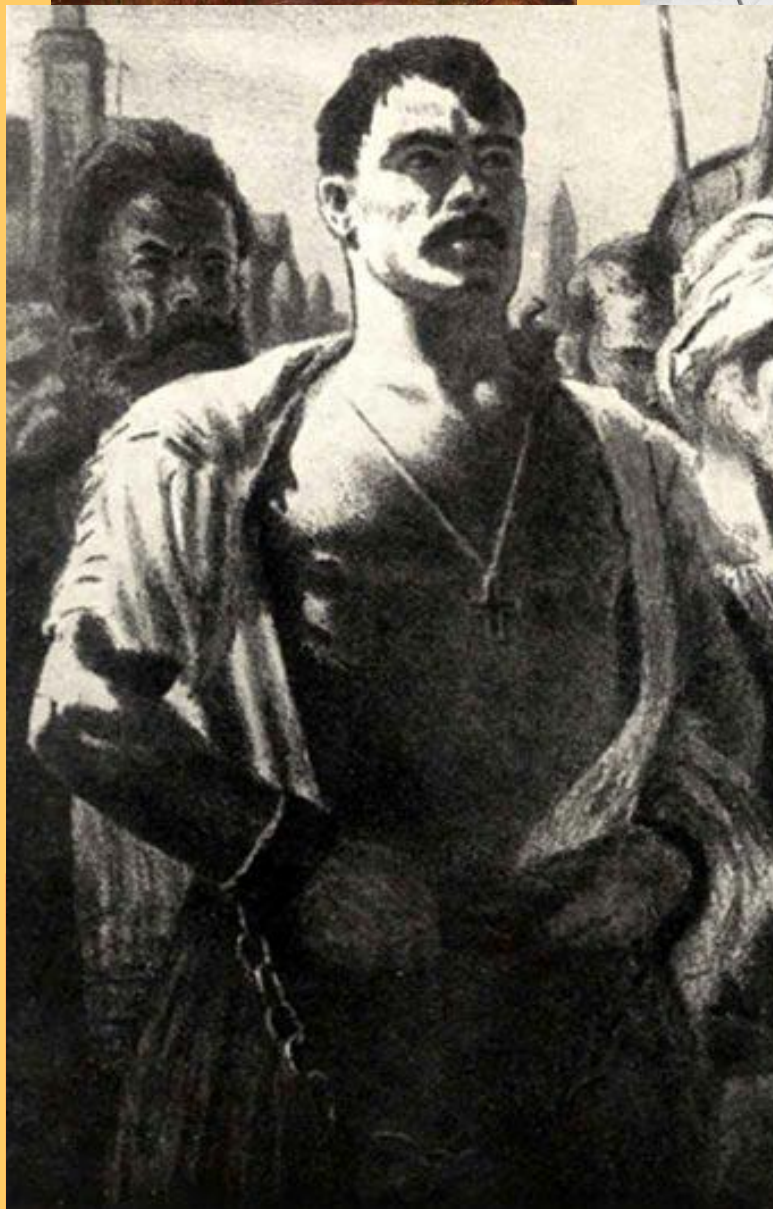
МЕТАФОРА , которая связана с военной обстановкой:
«отведать битвы».



МЕТАФОРЫ в описании степи нужны для того, чтобы показать нам, что земля живая.



Гоголь гордится своими героями!



Оживают страницы повести.

Запорожцы, Остап, Тарас

*Бьются с ляхами, не жалея молодости,
За народ, за Родину, за нас.*

Таких отважных героев много ль?

*И о них так красиво и точно
сумел рассказать*

*Мой любимый писатель –
Николай Васильевич Гоголь.*

