




# Урок развития речи в 6 классе

Тема «Подготовка к домашнему  
сочинению- описанию иконы  
«Владимирская Божья Матерь»



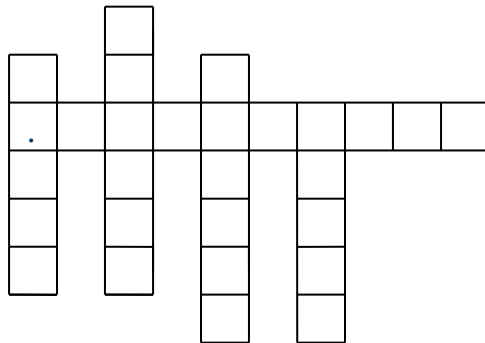
# цели урока

1. Углубить представления о таком виде сочинения, как описание художественного предмета.
2. Способствовать расширению активного словаря, стимулировать творческое воображение.
3. Развивать умения наблюдать.
4. Продолжить овладевать навыком «чтения» произведения живописи (формировать умение увидеть и оценить значение деталей, красок для передачи его основного смысла).

# План урока

- I. Проверка домашнего задания.
- II. Обучение общим принципам работы над сочинением по иконе.
  1. Эпиграф урока. (Эпиграф сочинения).
  2. Сообщение об особенностях древнерусской живописи.
  3. Знакомство с типами икон Богоматери.
  4. Сравнительный анализ образов.
  5. Беседа по иконе «Владимирской Богоматери»:
    - обоснование типа и стиля речи сочинения, составление плана сочинения;
    - подбор рабочих материалов.
  6. Работа по предупреждению ошибок:
    - орфографических;
    - пунктуационных;
    - грамматических.
  - речевых
- III. Подведение итогов.

# Проверка домашнего задания. Приложение №1. Кроссворд



- 1.Художник, создающий кистью и красками лики святых.
2. Мужская и женская нижняя одежда древних греков, льняная или шерстяная рубаша, чаще без рукавов; подпоясывалась с напуском
- 3.четырёхугольное покрывало замужней женщины на голове
4. нарукавники.
5. образ, изображение, предназначенное для общения человека с Богом

# Ответы к кроссворду

- Иконописец
- Хитон
- Омофор
- Поручи
- Икона

# Владимирская Божья Матерь



Не на троне – на Ее руке,  
Левой ручкой обнимая шею,  
Взор ко взору, щеку прижав к щеке,  
Неотступно требует... Не мею –  
Нет ни сил, ни слов на языке...  
А она в тревоге и печали  
Через зыбь грядущего глядит  
В мировые рдеющие дали,  
Где закат пожарами повит ...

# Искусство древнерусской живописи



# Сравнительный анализ образов Девы Марии.

- Вывод. Как бы ни были различны иконы, все же главные черты изображения – это лиричность, отрешенность.

Изображая Богородицу, иконописцы создавали образ Матери, которая знает о страданиях, ждущих ее сына, и отдаст его людям во имя спасения.

На русских иконах Богоматерь всегда в печали, но эта печаль разная: то скорбная, то светлая. Однако всегда исполнена мудрости и большой духовной силы.



# Владимирская Божья Матерь



# Тест

- **1. Назовите характерный признак иконы Владимирской Божьей Матери, по которому ее легко узнать среди других изображений типа Умиление?**
  - а) одна из звезд закрыта фигурой младенца;
  - б) Богородица держит младенца на правой руке;
  - в) левая ножка согнута так, что видна ступня.
- **2. Кем, согласно преданию, была написана еще при жизни Богородицы икона?**
  - а) Мефодием;
  - б) Лукой;
  - в) Марком.
- **3. Какое отношение имеет икона к нашей Бородинской земле?**
  - а) накануне Бородинского сражения воины русской армии молились перед иконой Владимирской Божьей Матери;
  - б) битва произошла в день Владимирской Божьей матери;
  - в) икона Владимирской Божьей Матери бала на командном пункте Кутузова.
- **4. Почему икона получила название «Владимирская Богородица»?**
  - а) прославилась во Владимире множеством чудотворений;
  - б) принадлежала князю Владимиру;
  - в) была написана князем Владимиром.
- **5. Младенец одет в золотой хитон, на котором много складок. Что они символизируют?**
  - а) святость;
  - б) траур;
  - в) трудность пути.
- **6. Что символизируют пояс вокруг талии и лента, перетянутая через плечо?**
  - а) долгий путь;
  - б) святость;
  - в) покровительство Господа.
- **7. Где сейчас хранится икона Богородицы Владимирской?**
  - а) в Успенском соборе г. Москвы;
  - б) в Успенском соборе г. Владимира;
  - в) в Успенском соборе г.Рязани.
- **8. Что изображено во взгляде Девы Марии?**
  - а) радость, что она отдаст своего сына людям;
  - б) отрешенность, мудрость и печаль;
  - в) гордость за своего сына.

# материалы к основной части сочинения-описания



- Опишите черты лица Богородицы.
- Подберите эпитеты для описания взгляда Богоматери.
- Опишите взгляд Иисуса.
- Как держит мать своего сына?
- А в какой позе изображен младенец?
- Что вы можете сказать о колорите иконы?

# Рекомендации к заключительной части сочинения

## Приложение № 6.

- **Сделайте вывод, что главный замысел художника в том, чтобы показать светлую печаль Божьей Матери, потому что она знает, какие страдания ждут ее дитя, она отдает своего Сына людям, уже сейчас предугадывая Его крестный путь.**
- **Поделитесь впечатлением, которое произвела на вас икона Владимирской Божьей Матери.**
- **Можно написать о художественном значении русской иконописи в мировой культуре.**

# Работа по предупреждению орфографических ошибок.

## Объясните подчеркнутые орфограммы.

### 1. Черты лица Богородицы.:

Вытянутый тонкий нос, плотно сжатые маленькие губы, большие выразительные глаза.

### 2. Эпитеты для описания взгляда Богоматери:

Печальный, мудрый, отрешенный, отстраненный, невидящий, нежный, скорбный, светлая печаль отражена.

### 3. Взгляд Иисуса:

Глубокий, задумчивый, совсем не детский, умный, преисполненный сознания своей особой роли.

### 4. Как держит мать своего сына.

Нежно, бережно поддерживает младенца, не стискивает его в своих объятиях, как бы показывая, что ребенок принадлежит не только ей, но и всему человечеству

### 5. В какой позе изображен Младенец.

Нежно прижался к материи, обвил рукою ее белую шею, нежно прильнул, ноги его находятся в движении.

### 6. Колорит иконы? Когда художник писал икону, он использовал специальные приемы и краски. Фон иконы покрыт золотом – знак вечной святости; это же символизируют звезды на темно-вишневом омофоре, в который одета Богоматерь. На Иисусе золотой хитон с багряными оттенками – символ жертвенности. Светлая цветовая гамма на лицах Марии и Младенца. Доминирует темно-вишневый цвет – цвет скорби.

---

# Работа по предупреждению пунктуационных ошибок.

## Запомним!

В некоторых случаях сказуемое можно пропускать и на его место ставить тире.

**Например.** Богоматерь одета в омофор, а Младенец – в хитон.

---

---

# Предупреждение пунктуационных ошибок

**Не забывайте!**

- О постановке тире между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными.
- О постановке запятых между частями сложного предложения, а также между однородными членами.

(Задание в приложении № 7)

---

---

## Предупреждение грамматических ошибок.

Временной план сочинения – настоящее время (вы сейчас смотрите на икону и видите сейчас).

Глаголы должны быть употреблены **в настоящем времени**: *отражает, держит, знакомит и т.д.*

Постарайтесь не употреблять в описании глагол **был**.

---



---

# Избегайте речевых ошибок!

Задание: найти и исправить речевые ошибки.

*Икона Владимирской Богоматери – памятник культуры мирового значения, православная Святыня. Прославленная своими деяниями, Богоматерь издавна почиталась как покровительница и защитница Руси. Вглядитесь в изображение Богоматери. Богоматерь держит младенца на правой руке.*

---

---

# Подведем итоги

- Понравилась ли вам работа на уроке?
- Что особенно привлекло ваше внимание?
- Кто из вас особенно был активным?

Домашнее задание:

Вспомните о цели нашей работы на уроке, об основной мысли сочинения (образ светлый и печальный) и приступайте к делу: напишите сочинение- описание иконы «Владимирская Богоматерь». (В тетрадях по р.р.)

Вдохновения вам! Творческих удач!

---

# Владимирская Божья Матерь.

