

# ЕДИНЬЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

## ЛИТЕРАТУРА

Тарасов Константин Геннадьевич,  
председатель республиканской комиссии ЕГЭ по литературе,  
к.ф.н., доцент кафедры русской литературы и журналистики ПетрГУ

# Направления бакалавриата, при поступлении на которые необходим экзамен по литературе (ЕГЭ)

## Филологический факультет

- Профиль «Отечественная филология»
- Профиль «Зарубежная филология»
  - Английский язык и литература
  - Немецкий язык и литература
  - Шведский язык и литература
  - Классические языки и литература
  - Новогреческий язык и литература, английский язык

**Направления бакалавриата, при поступлении на которые необходим экзамен по литературе (ЕГЭ)**

**Факультет прибалтийско-финской филологии  
и культуры**

профиль «Зарубежная филология»

- Финский язык и литература
- Финский, карельский языки и литература
- Финский, вепсский языки и литература
- Финский, английский языки и литература

**Направления бакалавриата, при поступлении на которые необходим экзамен по литературе (ЕГЭ)**

**Другие вузы.**

- **Филология (профильный)**
- **Журналистика (профильный)**
- **Библиотечно-информационная деятельность (профильный)**

## Направления бакалавриата, при поступлении на которые необходим экзамен по литературе (ЕГЭ)

### Другие вузы.

- Лингвистика (непрофильный)
  - Дизайн
  - Реставрация
  - Хореографическое искусство
  - Вокальное искусство
  - Ряд других направлений бакалавриата
- (профильный)

# Материалы для подготовки

- Сайт Федерального института педагогических измерений  
<http://www.fipi.ru>
  - Демонстрационный вариант 2011 года
  - Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников
  - Спецификация контрольно-измерительных материалов

# Материалы для подготовки

- Пособия по подготовке к ЕГЭ по литературе

Авторы:

- ❖ С.А. Зинин,
- ❖ Л.Н. Гороховская,
- ❖ Н.А. Попова,
- ❖ Э.А. Красновский,
- ❖ Е.Л. Ерохина

Е.Л. Ерохина

# ЛИТЕРАТУРА



# 2011

## ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

**10 ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЙ  
ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ  
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**РАЗРАБОТАНО  
СОТРУДНИКАМИ ФИПИ**



ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Е.Л. Ерохина

# ЛИТЕРАТУРА

## ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Рекомендовано ИСМО Российской Академии Образования  
для подготовки выпускников всех типов образовательных  
учреждений РФ к сдаче экзаменов в форме ЕГЭ*

*10 вариантов заданий  
Ответы и комментарии  
Критерии оценок*

*Издательство  
«ЭКЗАМЕН»  
МОСКВА  
2011*

## 2010 год. Статистика

Количество выпускников, сдававших ЕГЭ по литературе в респ. Карелия – **299**

Из них:

- ✓ Петрозаводский городской округ – 161
- ✓ Сегежский район – 14
- ✓ Кондопожский район – 12
- ✓ Олонецкий район – 12
- ✓ Лоухский, Сортавальский районы, Костомукшский городской округ – по 8

# 2010 год. Статистика

- Минимальный балл, установленный Министерством образования РФ - 29
- Средний балл по респ. Карелия - 61 - 52

# СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**Состоит из трёх частей:**

- ▣ **часть I** - задания, связанные с анализом художественного текста (фрагмент эпического или драматического произведения)
- ▣ **часть II** - задания, связанные с анализом стихотворного (лирического) произведения
- ▣ **часть III** - развёрнутый ответ на **ОДИН** из трёх вопросов проблемного характера на литературную тему по выбору экзаменуемого

# Рекомендация:

ЕГЭ по литературе длится 240 минут  
**(4 часа)**

Части I и II  не более 2 часов

Часть III  около 2 часов

# Содержание экзаменационной работы

## Восемь разделов:

- 1) Сведения по теории и истории литературы
- 2) Из древнерусской литературы 0-10%
- 3) Из литературы XVIII века 0-10%
- 4) Из литературы первой половины XIX века 15-35%
- 5) Из литературы второй половины XIX века 20-35%
- 6) Из литературы конца XIX - начала веков 0-20%
- 7) Из литературы первой половины XX века 20-35%
- 8) Из литературы второй половины XX века 0-15%

# Виды деятельности, выполнения которых требует экзаменационная работа

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- Письменные интерпретации художественного произведения

# Виды деятельности, выполнения которых требует экзаменационная работа

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей
- Написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений
- Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям (С2, С4)

## Умения, проверяемые экзаменационной работой

- Воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике
- Выделять смысловые части художественного текста
- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев
- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении

## Умения, проверяемые экзаменационной работой

- Сопоставлять литературные факты и явления
- Выделять авторскую позицию в произведении
- Выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему

# НОВОЕ В КОДИФИКАТОРЕ

1) Раздел «Сведения по теории и истории литературы»:

- художественное время и пространство,
- поэтика,
- авторский замысел и его воплощение,
- постмодернизм,
- песня,
- фабула,
- внутренняя речь,

# НОВОЕ В КОДИФИКАТОРЕ

1) Раздел «Сведения по теории и истории литературы»:

- сказ,
- дольник, акцентный стих, верлибр,
- литературная критика.

# НОВОЕ В КОДИФИКАТОРЕ

2) Раздел «Из литературы первой половины XIX века»:

- А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом»,

- М.Ю. Лермонтов. «Валерик».

# НОВОЕ В КОДИФИКАТОРЕ

3) Раздел «Из литературы второй половины XIX века»:

- Ф.И. Тютчев. «Природа – сфинкс. И тем она верней...»,

- М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение),

- Н.С. Лесков. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого).

# НОВОЕ В КОДИФИКАТОРЕ

4) Раздел «Из литературы конца XIX – начала XX веков»:

- А.П. Чехов.

«Дама с собачкой».

# НОВОЕ В КОДИФИКАТОРЕ

5) Раздел «Из литературы XX века»:

- Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго»  
(обзорное изучение с анализом  
фрагментов),

- А.П. Платонов. Одно из произведений  
(по выбору экзаменуемого),

- А.И. Солженицын. «Один день Ивана  
Денисовича».

# СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

## ЧАСТЬ I

- СЕМЬ заданий с КРАТКИМ ответом (В1 – В7)
- ДВА задания с развёрнутым ответом (С1, С2).

Рекомендуемый объём ответа – 5 -10 предложений

С1. – развёрнутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента

С2. – включение анализируемого материала в литературный контекст и написание развёрнутого рассуждения о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков

# ЧАСТЬ I

## Задание В1

- Обращаясь к Ане, Трофимов говорит, что её мать и дядя живут «в долг, на чужой счёт». Назовите фамилии этих героев.
- Укажите название главы романа «Герой нашего времени», из которой взят приведённый фрагмент.
- Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и в русле которого создано большинство прозаических произведений А.П. Чехова.

# ЧАСТЬ I

## Задание В2

- Укажите жанр, к которому принадлежит названное произведение М. А. Шолохова («Судьба человека»)
- Укажите жанр, к которому относится пьеса М. Горького «На дне»
- Кто указал Гринёву путь в буране? (назовите фамилию персонажа)
- Укажите имя героя, который является антиподом данного героя рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»

# ЧАСТЬ I

## Задание В3

- Каким термином обозначается обмен репликами персонажей в художественном произведении?
- Назовите термин, которым обозначается острое столкновение между героями в драматическом произведении
- Петя Трофимов говорит о резком несовпадении взглядов и жизненных принципов хозяев вишнёвого сада и их окружения. Как называется столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу действия драматического произведения?

# ЧАСТЬ I

## Задание В4

- Как называется развёрнутое высказывание Пети Трофимова, в котором он излагает свою жизненную позицию?
- В приведённом фрагменте повествование ведётся от лица героя, речь которого отличается от авторской («подкинул газку», «а тут свои очертели»). Как называется такой персонаж?
- Укажите термин, которым в литературоведении называют изображение внешности героя.

# ЧАСТЬ I

## Задание В5

- Как называются авторские пояснения и замечания по ходу действия (*Слышно, как Епиходов играет на гитаре всё ту же грустную песню. Восходит луна*)?
- Как называются эмоциональные, не требующие ответа вопросы, восклицания и обращения (*даются примеры из фрагмента*)?
- Как называется средство иносказательной выразительности, использованное М. Горьким (*«дрожал стеклянный стрёкот кузнечиков»*)?

# ЧАСТЬ I

## Задание В6

- Какой изобразительный приём помогает М. Горькому нарисовать природу как живое существо (*«листва вздыхала и шепталась»*)?
- Как в литературоведении называется приём иносказательного изображения отвлечённой идеи при помощи конкретного образа, использованный в сказке, которую рассказал Пугачёв?
- Как называется развёрнутая реплика героя в драматическом произведении?

# ЧАСТЬ I

## Задание В7

- Как называется способ отображения внутренних, душевных переживаний героев в произведении?
- В речи Сатина много восклицаний, встречаются также и вопросы, содержащие утверждение и не нуждающиеся в ответе. Как называются такие экспрессивные восклицания и вопросы?
- Первый абзац приведённого текста знакомит читателя со временем и местом действия. Как называется этот элемент сюжета литературного произведения?

# РЕКОМЕНДАЦИИ:

## □ **Знание изучаемых произведений:**

- ✓ содержание,
- ✓ имена главных героев,
- ✓ названия глав / частей,
- ✓ род / жанр произведения,
- ✓ литературное направление и течение,
- ✓ выражение авторской позиции,
- ✓ язык художественного произведения.

## □ **При подготовке к ЕГЭ обращаем особое внимание на ПЕРВЫЙ раздел «Кодификатора»: «Сведения по теории и истории литературы».**

# ЧАСТЬ I

## Задание С1

С1. – развёрнутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике и проблематике фрагмента

### Особенности:

1. ограниченный объём (5 -10 предложений)
2. указание на объём условно (экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объёме)
3. Максимальный балл – 3 балла
4. Оценивается один критерий: точность и полнота ответа.

## ЧАСТЬ I Задание С1

Примеры формулировки заданий:

- Как вы понимаете слова Сатина, сказанные о Луке: «...старая дрожжа, проквасил нам сожителей...»?
- Как данный фрагмент помогает понять смысл названия чеховского «Хамелеона»?
- Почему переезд на новую квартиру для Обломова равнозначен катастрофе?
- Как во сне Пьера отразилось видение Л.Н. Толстым устройства мира и места человека в нём?

## ЧАСТЬ I Задание С1

Пример 1:

С1: Каков смысл финала «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

Ответ: *Смысл финала «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» состоит в том, чтобы показать доверчивость русского крестьянства (народа, мужика), а также показать и высмеять обывательский характер чиновничьего аппарата (генералов).*

**1 балл**

## ЧАСТЬ I Задание С1

Пример 2:

С1: Что объединяет рассказчика и главного героя в их отношении к природе?

Ответ: *Я считаю, что рассказчика и главного героя романа, Печорина, в первую очередь сближает восхищение красотой природы. Оба относятся к ней с любовью, им нравится наблюдать за ней. Судьба Печорина нелегка, и именно природа помогает ему успокоиться, отвлечься от проблем, забыться на мгновение. В данном произведении описание окружающей среды раскрывает характер и рассказчика, и главного героя. Они очень близки к природе, а значит и друг другу.*

**2 балла**

# ЧАСТЬ I

## Задание С2

С2. – включение анализируемого материала в литературный контекст и написание развёрнутого рассуждения о связи проблематики данного фрагмента с произведениями других отечественных писателей-классиков

### Особенности:

1. ограниченный объём (5 -10 предложений)
2. указание на объём условно (экзаменуемый может достаточно полно ответить и в меньшем объёме)
3. Максимальный балл – 3 балла
4. Оценивается один критерий: точность и полнота ответа

# ЧАСТЬ I

## Задание С2

**НО:**

### **5. Необходим литературный контекст**

Чтобы получить максимальный балл, экзаменуемый должен назвать не менее **ДВУХ** произведений одного или разных писателей **или** назвать не менее **ДВУХ** авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный приём и т.д. = **«Привести не менее двух позиций сопоставления»**

# ЧАСТЬ I

## Задание С2

**Позицией сопоставления**  
считается указание автора и названия  
художественного произведения

## ЧАСТЬ I Задание С2

Примеры формулировки заданий:

- В творчестве каких писателей затрагивалась проблема «хамелеонства» и в чём их произведения можно сопоставить с «Хамелеоном» А.П. Чехова?
- Каких героев русской литературы и в чём можно сопоставить с Петей Трофимовым? (При сопоставлении укажите авторов и названия произведений.)
- В каких произведениях русской классики герои сталкиваются с необходимостью перемен и чем их отношение к этим переменам отличается от чувств, владеющих Обломовым?

## ЧАСТЬ I Задание С2

Пример 1:

С2: В каких произведениях русских писателей нашли продолжение традиции щедринской сатиры? Аргументируйте выбор примеров.

Ответ: *Эта тема проходит через многие его произведения, например, в сказке «Дикий помещик» мужики исчезают по желанию хозяина, он превращается в какое-то сказочное существо. Но народ в это имение возвращается и начинается всё по-старому и жизнь, и работа.*

**0 баллов**

## ЧАСТЬ I Задание С2

Пример 2:

**С2:** В каких произведениях русской классики изображается мир богатых людей и что сближает эти произведения с рассказом И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

**ОТВЕТ:** *В произведениях русской классики мир богатых изобразили многие писатели. В романе Тургеньева «Отцы и дети» старшее поколение, которому противопоставляется Базаров, живут теми же целями, что и господин из Сан-Франциско – это зарабатывание денег, безразличие к обществу в котором они живут, а именно к крестьянам. Очень ярко описано общество богатых в пьесе Грибоедова «Горе от ума». В этом произведении очень выразительно описаны все пороки высшего общества: безразличие к людям ниже по званию, алчность, ограниченность, безнравственность.*

**1 балл**