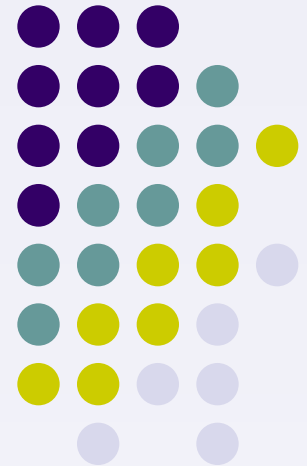


# *Новаторство драматургии А.П Чехова*

Презентация ученицы  
11 «А» класса 144 гимназии  
Караваевой Полины



# Цели и задачи работы



- выявление новаторских черт в драматургии Антона Павловича Чехова
- изучение особого языка чеховских пьес, структуры речеведения, жанровых предпочтений драматурга
- оценка мирового значения драматургического наследия Антона Павловича Чехова



# Методы исследования



- изучение и анализ драматических произведений Чехова
- исследование научных концепций, посвящённых творчеству драматурга



# Структура работы



- работа состоит из четырёх глав:
  - Глава 1. «Творческий путь Чехова – драматурга, театральная жизнь его эпохи»
  - Глава 2. «Черты новаторства в драматургии Чехова»
  - Глава 3. «Жанр водевиля в творчестве Чехова»
  - Глава 4. «Мировое значение драматургии Чехова»



# Постановки чеховских пьес



«Вишнёвый сад», Московский  
Художественный театр, 1904 год

# «Иванов»

А.П. Чехов. «Иванов». Театр  
«Чиногоерни клуб», Прага, 1988



А. П. Чехов.  
«Иванов».  
Тульский  
Государственный  
театр кукол «Лик»



# «Дядя Ваня»



А. П. Чехов. «Дядя Ваня».  
Сцена из спектакля. МХТ.  
1899.



А. П. Чехов. «Дядя Ваня».  
Сцена из спектакля. 1958.

# «Три сестры»



Сцена из спектакля «Три сестры» А. П. Чехова. 1940. Режиссёр Вл. И. Немирович-Данченко.



Сцена из спектакля «Три сестры» А. П. Чехова. Молодёжный театр. 1993.



# Выводы по работе



- Чехов стремился показать в своем творчестве коренное неустройство жизни
- Завязка действия создается в повседневной, обычной жизни, объединяющей положительных персонажей в их общей драме
- Чехов предопределил новое взаимодействие героев – отсутствие борьбы между ними
- Чехов прибегнул к определённой сценической условности и условности в раскрытии внутреннего мира своих персонажей