

Русская словесность

Открытый урок

Тема: «Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления.»

Преподаватель ЭПК им. Х.Б. Канукова : Бембетова Светлана
Санджиевна.

Тема: Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления.

«Язык, как корни, каждый день питает
Мои дела, надежды, существо –
В нем весь народ бессмертье обретает,
А символ – наше «Ясное письмо».

Николай Санджиев .

Вывод:

Язык неоднороден, в частности, лексический состав языка. Есть общеупотребительная лексика и необщеупотребительная.

Лексика

Общепотребительная

Имеющая ограниченную
сферу употребления

Диалектизмы

Профессионализмы
Термины

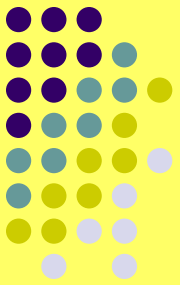
Жаргонизмы

В. Г. Распутин



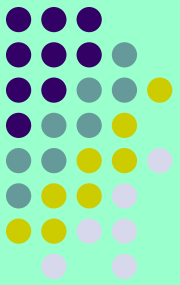
Русский писатель и
Общественный
деятель. Автор
произведений «Живи и
помни», «Прощание с
Матерой», «Пожар»

Вопросы к тексту(элементы лингвистического анализа текста).

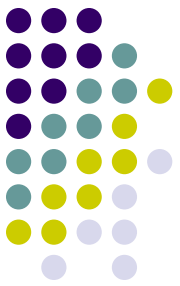


- Докажите, что перед нами текст (тема).
- Тип связи между абзацами и предложениями текста .
- Определите стиль текста (вспомнить функциональные стили) и докажите принадлежность к определенному вами функциональному стилю.
- Определите ярко выраженные языковые особенности текста данного стиля.

Лингвистические термины:



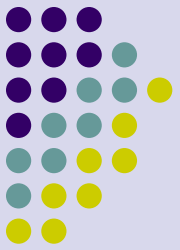
- Диалектизмы.
- Диереза.
- Жаргонизмы.
- Протеза.
- Профессионализмы.
- Термины.
- Эпентеза.
- Эпитеза.



Диалектизмы в тексте:

- Фонетические: крант, телехон, дивля, (диво); оне, поговорела, опеть, посередь, ищо (ш).
- Морфологические (словообразовательные): испекчи, от (вот), уборна, посередь (усеченные формы), однуе.
- Лексические: закуток.

Ключ:



- Векша – сорока.
- Кипун – родник.
- Криница – колодец.
- Жалица – крапива.
- Куржак – иней.
- Калитка – ватрушка.
- Косуля – соха.



Отрывок из произведения В.Распутина «Прощание с Матерой»

А до Троицы оставалось всего-то две недели.

- Зато никакой тебе заботушки, - не то успокаивая, не то насмехаясь, говорила Настасье Дарья. – Я у дочери в городе-то гостевала - дивля: тут тебе, с места не сходя, и Ангара, и лес, и уборна-баня, хошь год на улицу не показывайся. Крант, так же от как у самовара, повернешь – вода бежит, в одном кранту холодная, в другом горячая. И в плиту дрова не подбрасывать, тоже
тоже с крантом, нажмешь – жар идет. Вари, парь. Прямо куды тебе с добром! – баловство для хозяйки. А уж хлебушко не испекчи, нет, хлебушко покупной. Я с непривычки да с невидали уж и поохала возле крантов этих – оне надо мной смеются, что мне чудно. А ишо чудней, что баня и уборна, как у нехристей, в одном



закутке, возле кухоньки. И баня... какая там баня, смехота одна, ребятенка грудного споласкивать. А оне ишо че-то булькаются, мокрые вылазят. От и будешь ты,

Настасья, как барыня, полеживать, все на дому, все есть, руки подымать не надо. А ишо этот... телехон займей. Он тебе: дрын-дрын, а ты ему: ле-ле, поговорела и опеть на боковую.

- Ой, не трави ты мое сердце! – обмирала Настасья и прижимала к груди дряблые руки, закрывала глаза. – Я там в одну неделю с тоски помру. Посередь чужих-то! Кто ж старое дерево пересаживает?!

- Всех нас, девка, пересаживают, не однуе тебя. Всем тепери туды дорога. Только успевай, господь, прибирай.

« Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью».

А.И. Куприн.

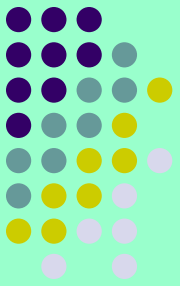
*Уста и губы – суть их не одна,
И очи – вовсе не гляделки!
Одним доступна глубина,
Другим – глубокие тарелки!
А. Марков.*

Федор Абрамов



Русский советский писатель, литературовед, публицист. Один из наиболее известных представителей так называемой «деревенской прозы».

Лексическая характеристика слов.



- Прямое или переносное значение, тип переноса; номинативное или неноминативное— оценочное; свободное или несвободное – фразеологически связанное, синтаксически ограниченное(обусловленное).
- Происхождение (исконно русское или заимствованное).
- Сферу употребления (общеупотребительное или необщеупотребительное).
- Принадлежность к активному или пассивному составу (актуальное, устаревшее, новое).
- Стилистическая окрашенность (межстилевое или стилистически окрашенное).