

# *«Гений и злодейство – две вещи несовместные»*

Работу выполнила : Бирюкова Галина  
Алексеевна, учитель русского языка и  
литературы Щигровской основной школы

Участники: учащиеся 9 класса

# Вопросы учебной темы:

1. Что объединяет великих людей, Пушкина и Моцарта?
2. Почему Пушкин обратился к прошлому?
3. Почему Сальери считает Моцарта своим врагом?
4. Почему Сальери совершает преступление?
5. В чём гениальность Пушкина и Моцарта?
6. Что заставило Пушкина вложить в уста одного из героев фразу:  
« Нет правды на земле, но правды нет - и выше...»



## Цель урока:

познакомить с новыми страницами жизни и творчества А.С. Пушкина; проанализировать произведение из цикла «Маленькие трагедии» - «Моцарт и Сальери»

## Задачи:

1. сопоставить судьбы великих людей; проследить, как судьба самого автора отразилась в трагедии «Моцарт и Сальери»,
2. раскрыть в ходе художественного анализа текста главную идею трагедии,
3. продолжить работу по развитию речевых навыков и выразительности чтения.

# В.А.Моцарт и А.С.Пушкин

*«Гений и злодейство – две вещи несовместные»*



*«Нет правды на земле, Но правды нет - и выше...»*

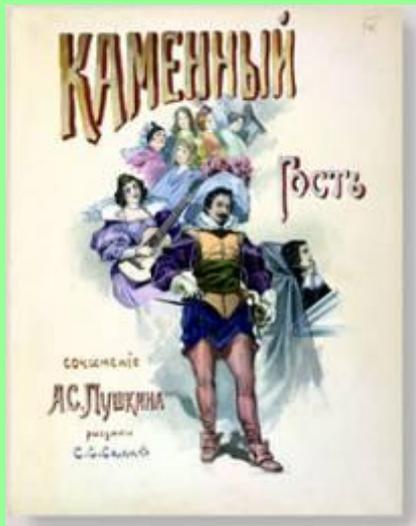
# Болдино

«Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно не писал. Вот что я привёз сюда: две последние главы «Онегина» 8-ю главу, 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400), несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» и «Дон Жуан». Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё...» (А.С.Пушкин - П.А.Плетнёву)



# Замысел и история создания «Маленьких трагедий»

- «Скупой рыцарь» 23 октября 1830 г.
- «Моцарт и Сальери» 26 октября 1830 г.
- «Каменный гость»
- «Пир во время чумы»



# Что такое цикл?

«Скупой рыцарь»

«Моцарт и Сальери»

«Каменный гость»

«Пир во время чумы»

ЦИКЛ



- **Цикл** – это жанровое образование, состоящее из произведений, объединенных общими чертами (по композиции, сюжетике, системе образов (небольшое количество действующих лиц), по идейно-тематическим признакам: цель каждой трагедии развенчать какое-либо отрицательное человеческое качество).

Какие слова являются  
ключевыми в трагедии  
«Моцарт и Сальери»?

*«Гений и злодейство – две вещи  
несовместные»*

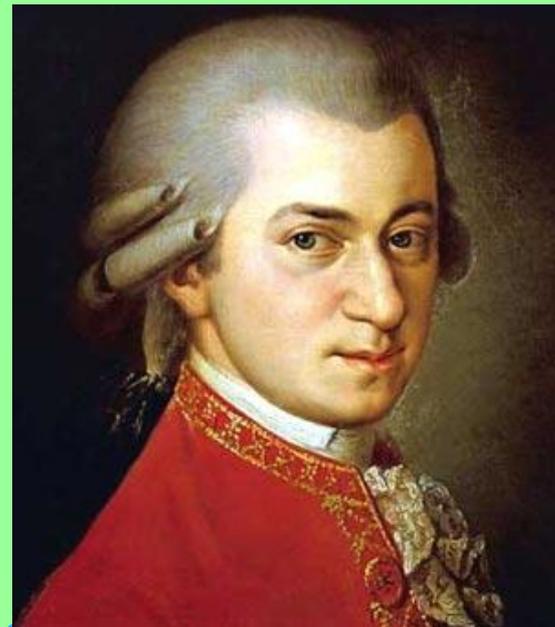


# Талант и гений

- По мнению В.Г.Белинского, в трагедии ставится проблема **зависти**, но рассматривается и «**вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения**».
- Кто такой гений?
- **Гений** – человек, обладающий способностью к высшему творчеству.

# В.А.Моцарт – вундеркинд из Зальцбурга

- Написано 600 произведений во всех жанрах!
- Шедевры! Оперы:
- «Свадьба Фигаро»,
- «Дон Жуан»,
- «Так поступают все женщины»,
- «Волшебная флейта»;
- Симфонические,  
камерные произведения.



Жизнь великого композитора – вечное стремление к свободе!

# Антагонисты Моцарт и Сальери

*Почему Сальери считает  
Моцарта своим врагом?*

*Сальери*

*Неустанно трудится  
Слава добыта трудом  
Ремесленник  
Музыка – ремесло*

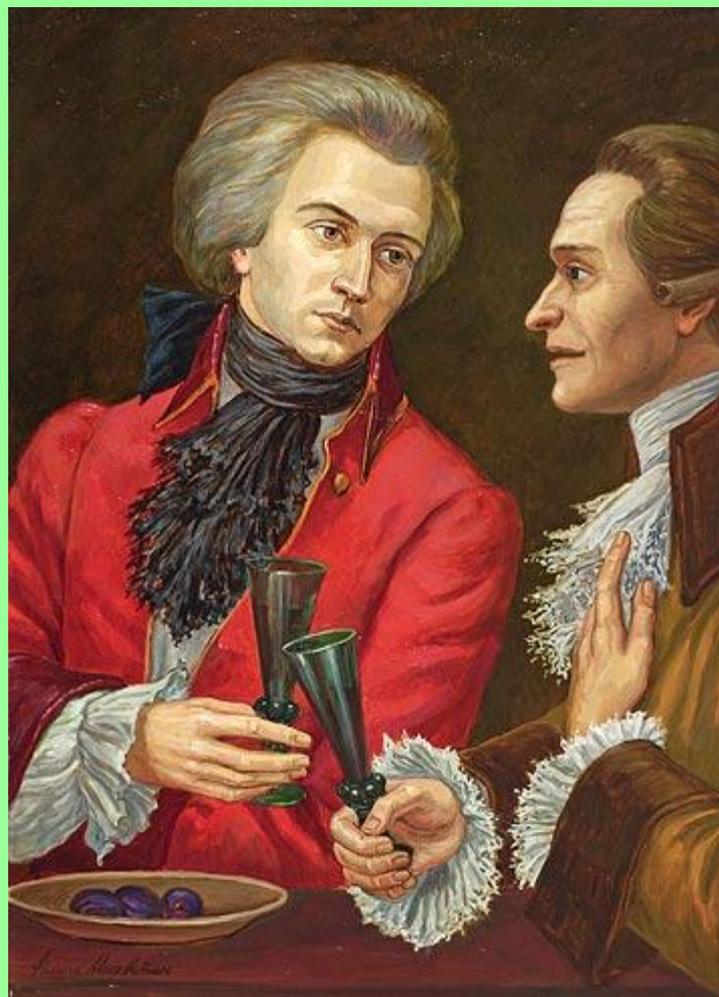
*Моцарт*

*Всё даётся легко  
Это дар от Бога  
«гуляка праздный»  
Музыка - искусство*



- Что гнетёт сердце Сальери?

**Зависть...**



# «Ты, Моцарт, гений...»

- Сальери признаёт гениальность Моцарта, но совершает преступление. Почему?



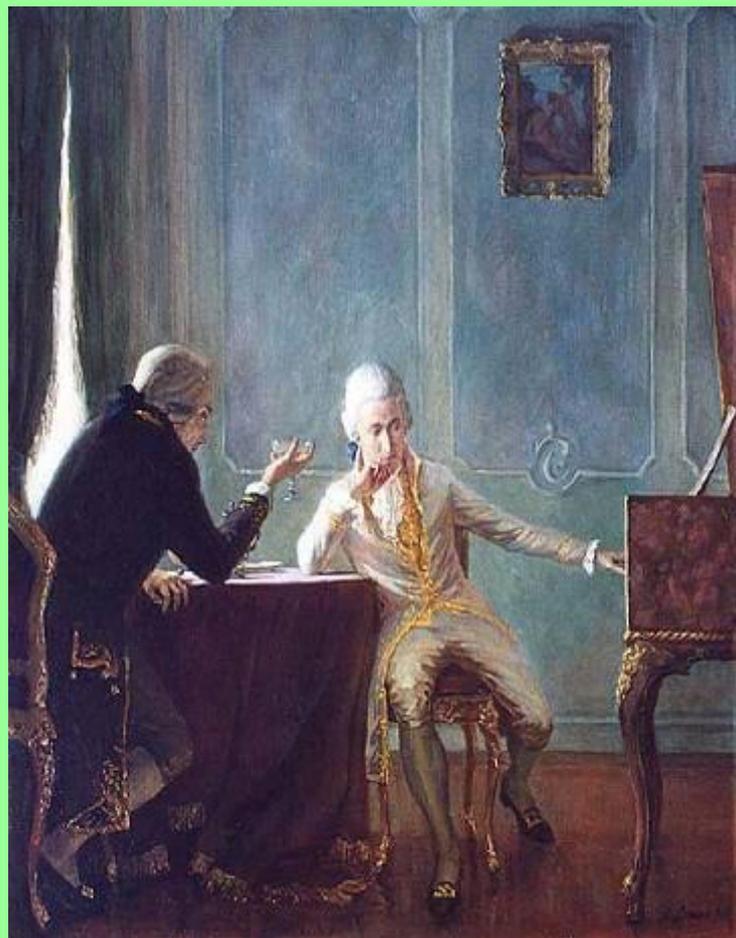
# П.-О. Бомарше (1732-1799)

- *Бомарше – французский писатель, автор острых сатирических комедий:*
- *«Севильский цирюльник» (1775 г.),*
- *«Безумный день, или женитьба Фигаро» (1784 г.),*
- *«Преступная мать».*



# *«Гений и злодейство – две вещи несовместные»*

Когда звучат эти строки?  
Почему звучат дважды?  
В чём признаётся Сальери  
самому себе?



Проведём параллели между судьбами двух великих людей	
В.А.Моцарт	А.С.Пушкин
Великий композитор	Великий поэт
Рано начали писать	
музыку,	стихи,
музыкальные	Литературные
произведения.	
Тернистый жизненный путь:	
периоды безденежья,	
зависть,	
враждебное отношение к себе,	
короткий жизненный путь	
(36лет)	(37 лет),
Но	
создано	
огромное количество шедевров!	

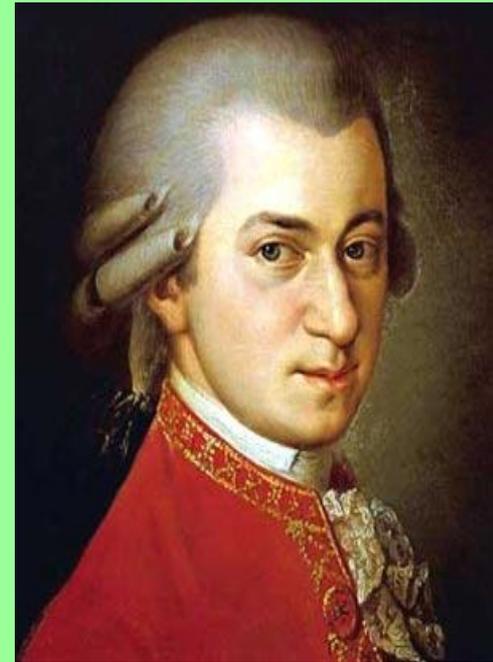
# «Береги честь смолоду»

- Обострённое чувство собственного достоинства!
- «Сердце облагораживает человека, и хоть я не граф, но чести во мне, может быть, больше, чем в ином графе».



(Из письма Моцарта к отцу)

Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, Отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
(А.С.Пушкин «К Чаадаеву»)



# Приговор «ужасному веку»

- «Моцарт и Сальери» - своеобразный реквием Пушкина самому себе.
  - ЗАВИСТЬ,
  - КЛЕВЕТА,
  - СПЛЕТНИ,
- МАТЕРИАЛЬНОЕ НЕБЛАГОПОЛУЧИЕ –
- И сам Пушкин, и его герои «Маленьких трагедий» страдают от этого!
- «Нет правды на земле...» - приговор «ужасному веку» и «ужасным сердцам».

