

*ЕГЭ ПО РУССКОМУ  
ЯЗЫКУ  
2011*



*Лилия Тадеевна Пирожкова*

**Прочитайте текст и выполните задания А28–А30;  
В1–В8; С1.**

(1) Я сидел в ванне с горячей водой, а брат беспокойно вертелся по маленькой комнате, хватая в руки мыло, простыню, близко поднося их к близоруким глазам и снова кладя обратно. (2) Потом стал лицом к стене и горячо продолжал:

– (3) Сам посуди. (4) Нас учили добру, уму, логике – давали сознание.

(5) Главное – сознание. (6) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её? (7) С детства меня учили не мучить животных, быть жалостливым. (8) Тому же учили меня книги, какие я прочёл, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне. (9) Но вот проходит время, и я начинаю привыкать ко всем страданиям, я чувствую, что и в обыденной жизни я менее чувствителен, менее отзывчив и отвечаю только на самые сильные возбуждения.

(10) Но к самому факту войны я не могу привыкнуть, мой ум отказывается понять и объяснить то, что в основе своей безумно. (11) Миллионы людей, собравшись в одно место и стараясь придать правильность своим действиям, убивают друг друга, и всем одинаково больно, и все одинаково несчастны – что же это такое, ведь это сумасшествие?

(12) Брат обернулся и вопросительно уставился на меня своими близорукими глазами.

– (13) Я скажу тебе правду. – (14) Брат доверчиво положил холодную руку на моё плечо.

– (15) Я не могу понять, что это такое происходит.

(16) Я не могу понять, и это ужасно. (17) Если бы кто-нибудь мог объяснить мне, но никто не может.

(18) Ты был на войне, ты видел – объясни мне.

– (19) Какой ты, брат, чудак! (20) Пусти-ка ещё горячей водицы.

(21) Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках. (22) Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеётся и шалит. (23) И снова буду писать – об умных книгах, о новых успехах человеческой мысли, о красоте и мире. (24) А то, что он сказал, было участием всех тех, кто в безумии своём становится близок безумию войны. (25) Я как будто забыл в этот момент, плескаясь в горячей воде, всё то, что я видел там.

– (26)Мне надо вылезать из ванны, – легкомысленно сказал я, и брат улыбнулся мне, как ребёнку, как младшему, хотя я был на три года старше его, и задумался – как взрослый, как старик, у которого большие и тяжёлые мысли.

(27)Брат позвал слугу, и вдвоём они вынули меня и одели. (28)Потом я пил душистый чай из моего стакана и думал, что жить можно и без ног, а потом меня отвезли в кабинет к моему столу, и я приготовился работать. (29)Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я не решался начать чтение и только перебирал книги, нежно лаская их рукою. (30)Как много во всём этом ума и чувства красоты!

(По Л. Андрееву\*)

\*Андреев Леонид Николаевич (1871–1919) – прозаик, драматург, публицист, представитель Серебряного века русской литературы.

## A28. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

---

**Какое утверждение соответствует содержанию текста?**

- 1) Старший брат тяжело переживает то, что он не сможет заниматься прежним делом и должен сменить профессию.
- 2) Повествование ведётся от лица младшего брата.
- 3) Младший брат никогда не был на фронте, но он знает, что происходит на войне, и не может с этим смириться.
- 4) После короткого отпуска старший брат должен вернуться на фронт.

## A29. Функционально-смысловые типы речи

---

***Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?***

- 1) Предложение 11 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 10 текста.
- 2) Предложение 21 текста содержит описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 3–6 представлено повествование.
- 4) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.

## A29. Функционально-смысловые типы речи

---

**Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?**

- 1) Предложение 11 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 10 текста.

*(10) Но к самому факту войны я не могу привыкнуть, мой ум отказывается понять и объяснить то, что в основе своей безумно. (11) Миллионы людей, собравшись в одно место и стараясь придать правильность своим действиям, убивают друг друга, и всем одинаково больно, и все одинаково несчастны – что же это такое, ведь это сумасшествие?*



## A29. Функционально-смысловые типы речи

---

**Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?**

2) Предложение 21 текста содержит описательный фрагмент.

*(21) Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках.*

## A29. Функционально-смысловые типы речи

---

**Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?**

3) В предложениях 3–6 представлено повествование.

– (3) Сам посуди. (4) Нас учили добру, уму, логике – давали сознание.

(5) Главное – сознание. (6) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?

## A29. Функционально-смысловые типы речи

---

**Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?**

4) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.

*– (15)Я не могу понять, что это такое происходит. (16)Я не могу понять, и это ужасно. (17)Если бы кто-нибудь мог объяснить мне, но никто не может.*

## A29. Функционально-смысловые типы речи

---

- Описание: выражение факта существования предметов, их признаков в одно и то же время (*кадр*).
- Повествование: изображение последовательного ряда событий или состояний (*серия кадров*).
- Рассуждение: доказательство, размышление, объяснение, \*оценка.

## A30. Лексическое значение слова

---

***Какое слово использовано в тексте в переносном значении?***

- 1) горячий (предложение 1)
- 2) отбросить (предложение 6)
- 3) холодную (предложение 14)
- 4) одели (предложение 27)

## A30. Лексическое значение слова

**Какое слово использовано в тексте в переносном значении?**

---

- 1) горячий (предложение 1: *Я сидел в ванне с горячей водой...*)
- 2) отбросить (предложение 6: *Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?*)
- 3) холодную (предложение 14: *Брат доверчиво положил холодную руку на моё плечо.*)
- 4) одели (предложение 27: *Брат позвал слугу, и вдвоём они вынули меня и одели.*)

# Особенности оформления ответов части В

---

**При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1 – В8), начиная с первой клеточки.**

**Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку.**

**При записи ответов пробелы не используются.**

## **В1. Основные способы словообразования**

---

2 типа заданий:

- определить способ образования данного слова;
- найти слово, образованное заданным способом, в предложениях текста.



## **В1. Основные способы словообразования**

---

**Из предложения 6 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.**

*(6) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?*

## **В1. Основные способы словообразования**

---

*Можно стать безжалостным, но как  
возможно, познавши истину,  
отбросить её?*

**безжалостным**

## **В1. Основные способы словообразования**

---

*Можно стать безжалостным, но как  
возможно, познавши истину,  
отбросить её?*

[безжалостным] безжалостный

## В1. Основные способы словообразования

*Можно стать безжалостным, но как  
возможно, познавши истину,  
отбросить её?*

[безжалостным]

**безжалостный ← жалость**  
(приставочно-суффиксальный)

## В1. Основные способы словообразования

*6) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?*

[безжалостным] **безжалостный** ← жалость

ВОЗМОЖНО

## В1. Основные способы словообразования

---

б) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?

[безжалостным] **без**жалостный ← жалость

[слово состояния – словообразование по типу наречия на **-о/-е**] ВОЗМОЖНО

## В1. Основные способы словообразования

---

б) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?

[безжалостным] **без**жалостный ← жалость

[слово состояния – словообразование по типу наречия на -о/-е]

**ВОЗМОЖН**о ← **ВОЗМОЖН**ый  
(суффиксальный)

## В1. Основные способы словообразования

---

б) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?

[безжалостным] **безжалостный** ← жалость

[сл. состояния – словообразование по типу наречия на -о/-е] **возможно** ← возможный

познавши



## В1. Основные способы словообразования

---

*б) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?*

[безжалостным] **безжалостный** ← жалость

[сл. состояния – словообразование по типу наречия на -о/-е] **возможно** ← возможный

[познавши] познать

# В1. Основные способы словообразования

---

б) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?

(безжалостным) **безжалостный** ← жалость

(сл. состояния – словообразование по типу наречия на -о/-е) **возможно** ← возможный

[познавши] **познать** ← знать  
(приставочный)

## В1. Основные способы словообразования

---

6) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?

[безжалостным] **безжалостный** ← жалость

[сл. состояния – словообразование по типу наречия на -о/-е] **возможно** ← возможный

[познавши] **познать** ← знать

отбросить

## В1. Основные способы словообразования

---

б) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?

[безжалостным] **безжалостный** ← жалость

[сл. состояния – словообразование по типу наречия на -о/-е] **возможно** ← возможный

[познавши] **познать** ← знать

**отбросить** ← бросить (приставочный)

# В1. Основные способы словообразования

---

**Из предложения 6 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.**

*6) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?*

Б	Е	З	Ж	А	Л	О	С	Т	Н	Ы	М					
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--

# В1. Основные способы словообразования: гипотетический вопрос

---

**Определите способ образования слова  
БЕЗЖАЛОСТНЫМ (предложение 6).**

П	Р	И	С	Т	А	В	О	Ч	Н	О	-	С	уфф	ИКС	АЛЬ	НЫЙ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----

## В1. Основные способы словообразования: алгоритм рассуждения

---

- Следует поставить в начальную форму (и определить часть речи).
- Следует соотнести слово с ближайшим по смыслу, от которого оно непосредственно образовано.
- Способы словообразования: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный (с помощью нулевого суффикса), переход из одной части речи в другую.

# В1. Основные способы словообразования

---

- Примеры:
- РАСЧЁСКА от расчесать – суффиксальный.
- ПРИЗЫВ от призывать – бессуффиксный.
- ПРИВОЛЬЕ от воля – приставочно-суффиксальный.
- НЕПОДВИЖНО – *часть речи?*:
  - наречие от неподвижный – суффиксальный;
  - прилагательное от подвижный – приставочный.



## В2. Морфологический анализ слова

---

***Из предложений 27–30 выпишите краткие прилагательные.***

(27)Брат позвал слугу, и вдвоём они вынули меня и одели. (28)Потом я пил душистый чай из моего стакана и думал, что жить можно и без ног, а потом меня отвезли в кабинет к моему столу, и я приготовился работать. (29)Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я не решался начать чтение и только перебирал книги, нежно лаская их рукою. (30)Как много во всём этом ума и чувства красоты!

## В2. Морфологический анализ слова

---

**Из предложений 27–30 выпишите краткие прилагательные.**

(27) Брат позвал слугу, и вдвоём они вынули меня и одели. (28) Потом я пил душистый чай из моего стакана и думал, что жить можно и без ног, а потом меня отвезли в кабинет к моему столу, и я приготовился работать. (29) Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я не решался начать чтение и только перебирал книги, нежно лаская их рукою. (30) Как много во всём этом ума и чувства красоты!

В	Е	Л	И	К	А	,	Г	Л	У	Б	О	К	О			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

## В3. Словосочетание

---

- Зависимое слово изменяется вместе с главным – СОГЛАСОВАНИЕ.
- Зависимое слово в определённом падеже – УПРАВЛЕНИЕ.
- Зависимое слово неизменяемое – ПРИМЫКАНИЕ.

Требует внимания

дистантное расположение слов в словосочетании.

### В3. Словосочетание

---

**Укажите тип подчинительной связи в словосочетании МУЧИТЕЛЬНО ЖАЛЬ (предложение 8).**

(8)Тому же учили меня книги, какие я прочёл, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне.

## В3. Словосочетание

---

**Укажите тип подчинительной связи в словосочетании МУЧИТЕЛЬНО ЖАЛЬ (предложение 8).**

П	Р	И	М	Ы	К	А	Н	И	Е								
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

### В3. Словосочетание: гипотетический вопрос

---

**Из предложения 8 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.**

(8) Тому же учили меня книги, какие я прочёл, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне.

М	У	Ч	И	Т	Е	Л	Ь	Н	О	Ж	А	Л	Ь			
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--

**В4. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения, подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Двусоставные и односоставные предложения.**

---

***Среди предложений 12–20 найдите простое односоставное определённо-личное. Напишите номер этого предложения.***

(12) Брат обернулся и вопросительно уставился на меня своими близорукими глазами.

– (13) Я скажу тебе правду. – (14) Брат доверчиво положил холодную руку на моё плечо. – (15) Я не могу понять, что это такое происходит. (16) Я не могу понять, и это ужасно. (17) Если бы кто-нибудь мог объяснить мне, но никто не может. (18) Ты был на войне, ты видел – объясни мне.

– (19) Какой ты, брат, чудак! (20) Пусти-ка ещё горячей водицы.

## В5. Осложнённое простое предложение

**Среди предложений 21–25 найдите простое предложение, осложнённое однородными членами с обобщающим словом. Напишите номер этого предложения.**

(21) Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках. (22) Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеётся и шалит. (23) И снова буду писать – об умных книгах, о новых успехах человеческой мысли, о красоте и мире. (24) А то, что он сказал, было участием всех тех, кто в безумии своём становится близок безумию войны. (25) Я как будто забыл в этот момент, плескаясь в горячей воде, всё то, что я видел там.



## В6. Сложное предложение

**Среди предложений 25–29 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным меры и степени. Напишите номер этого сложного предложения.**

- (25) Я как будто забыл в этот момент, плескаясь в горячей воде, всё то, что я видел там.
- (26) Мне надо вылезать из ванны, – легкомысленно сказал я, и брат улыбнулся мне, как ребёнку, как младшему, хотя я был на три года старше его, и задумался – как взрослый, как старик, у которого большие и тяжёлые мысли.
- (27) Брат позвал слугу, и вдвоём они вынули меня и одели. (28) Потом я пил душистый чай из моего стакана и думал, что жить можно и без ног, а потом меня отвезли в кабинет к моему столу, и я приготовился работать. (29) Моя радость была так велика, наслаждение так глубоко, что я не решался начать чтение и только перебирал книги, нежно лаская их рукою.

## В7. Средства связи предложений в тексте

**Среди предложений 7–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения, частицы и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.**

(6) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её? (7) С детства меня учили не мучить животных, быть жалостливым. (8) Тому же учили меня книги, какие я прочёл, и мне мучительно жаль тех, кто страдает на вашей проклятой войне. (9) Но вот проходит время, и я начинаю привыкать ко всем страданиям, я чувствую, что и в обыденной жизни я менее чувствителен, менее отзывчив и отвечаю только на самые сильные возбуждения. (10) Но к самому факту войны я не могу привыкнуть, мой ум отказывается понять и объяснить то, что в основе своей безумно. (11) Миллионы людей, собравшись в одно место и стараясь придать правильность своим действиям, убивают друг друга, и всем одинаково больно, и все одинаково несчастны – что же это такое, ведь это сумасшествие?

## В8. Речь. Анализ средств выразительности

---

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.**

**Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.**

## В8. Речь. Анализ средств выразительности

«Синтаксические средства выразительности: \_\_\_\_\_ (предложение 6) и \_\_\_\_\_ (в предложениях 21–23) – помогают автору отчасти передать чувства персонажей. Такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 15, 16), подчёркивает основную мысль младшего брата в рассуждениях о войне. В какой-то момент братья словно меняются своими возрастными ролями, что подчёркивают \_\_\_\_\_ («ребёнок» – «взрослый» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) риторический вопрос
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов
- 9) антонимы

## В8. Речь. Анализ средств выразительности

«Синтаксические средства выразительности: \_\_\_\_\_ (предложение 6) и \_\_\_\_\_ (в предложениях 21–23) – помогают автору отчасти передать чувства персонажей.

Такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 15, 16), подчёркивает основную мысль младшего брата в рассуждениях о войне. В какой-то момент братья словно меняются своими возрастными ролями, что подчёркивают \_\_\_\_\_ («ребёнок» – «взрослый» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) риторический вопрос
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов
- 9) антонимы

*(6) Можно стать безжалостным, но как возможно, познавши истину, отбросить её?*

## В8. Речь. Анализ средств выразительности

«Синтаксические средства выразительности: 3 (предложение 6) и \_\_\_\_\_ (в предложениях 21–23) – помогают автору отчасти передать чувства персонажей. Такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 15, 16), подчёркивает основную мысль младшего брата в рассуждениях о войне. В какой-то момент братья словно меняются своими возрастными ролями, что подчёркивают \_\_\_\_\_ («ребёнок» – «взрослый» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) риторический вопрос
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов
- 9) антонимы

*(21) Мне так хорошо было сидеть в ванне, как прежде, и слушать знакомый голос, не вдумываясь в слова, и видеть всё знакомое, простое, обыкновенное: медный, слегка позеленевший кран, стены со знакомым рисунком, принадлежности к фотографии, в порядке разложенные на полках. (22) Я снова буду заниматься фотографией, снимать простые и тихие виды и сына: как он ходит, как он смеётся и шалит. (23) И снова буду писать – об умных книгах, о новых успехах человеческой мысли, о красоте и мире.*

## В8. Речь. Анализ средств выразительности

«Синтаксические средства выразительности: 3  
(предложение 6) и 8 (в предложениях 21–23) –  
помогают автору отчасти передать чувства персонажей.

Такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 15, 16),  
подчёркивает основную мысль младшего брата в  
рассуждениях о войне. В какой-то момент братья словно  
меняются своими возрастными ролями, что подчёркивают  
\_\_\_\_\_ («ребёнок» – «взрослый» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) риторический вопрос
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов
- 9) антонимы

*(15)Я не могу понять, что это такое происходит. (16)Я не  
могу понять, и это ужасно.*

## В8. Речь. Анализ средств выразительности

«Синтаксические средства выразительности: 3  
(предложение 6) и 8 (в предложениях 21–23) – помогают автору отчасти передать чувства персонажей. Такой приём, как 1 (предложения 15, 16), подчёркивает основную мысль младшего брата в рассуждениях о войне. В какой-то момент братья словно меняются своими возрастными ролями, что подчёркивают          («ребёнок» – «взрослый» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) риторический вопрос
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов
- 9) антонимы



## В8. Речь. Анализ средств выразительности

«Синтаксические средства выразительности: 3  
(предложение 6) и 8 (в предложениях  
~~21–23~~) – помогают автору отчасти передать  
чувства персонажей. Такой приём, как 1  
(предложения 15, 16), подчёркивает основную  
мысль младшего брата в рассуждениях о войне.  
В какой-то момент братья словно меняются  
своими возрастными ролями, что подчёркивают  
9 («ребёнок» – «взрослый» в предложении  
26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) гиперболы
- 3) риторический вопрос
- 4) олицетворение
- 5) парцелляция
- 6) диалектизм
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов
- 9) антонимы

---

Благодарю за внимание

