



Геральдика

Автор: Воронцов Евгений,
учащийся 9 класса «Б»,
МОУ «СОШ № 31»

Бийск 2006

Щит - основной элемент любого герба, но при этом щиты могут быть самой различной формы. Самым первым получил применение щит треугольной формы (близкий к варяжскому щиту), но из-за того, что на таком щите могло поместиться не очень большое количество фигур, он был постепенно вытеснен иными формами. Исторически в России наибольшее применение получил так называемый "французский щит".

Наиболее часто встречающиеся формы щитов:



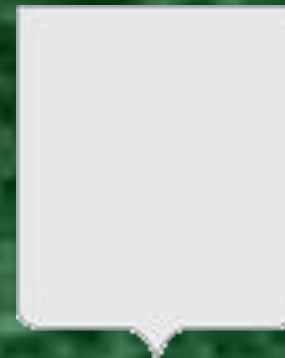
Польский щит



Варяжский щит



Испанский щит



Французский щит



Немецкие щиты



Английские щиты



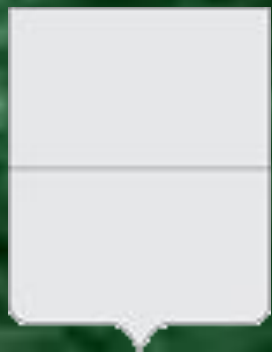
**Овальный (итальянский) и
круглый (восточный) щиты**



Щит московской формы

- По правилам геральдики форма щита в блазоне никогда не описывается, т.к. считается, что за основу гербу может быть взят щит любой формы. По правилам геральдики всегда первичен блазон (т.е. описание герба), по которому воспроизводится сам рисунок. Поэтому возможно существование несколько художественно разных прорисовок одного и того же герба, каждая из которых равнозначна. Принятие какого-либо изображения за эталон по канонам классической геральдики считается недопустимым (хотя в обычной современной практике стараются все-таки придерживаться по возможности оригинала).
- К тому же щит всегда изображается как бы смотрящим на наблюдателя - поэтому правая сторона щита будет левой от наблюдателя (и соответственно наоборот). Именно поэтому геральдические "лево/право" зеркальны обычной практике.
- Щит может быть не только цельным, но и разделенным. Основных способа деления щита три - пересечение, рассечение и скошение, они могут комбинироваться.

Деления могут
осуществляться не только
прямыми линиями, но и
зубцами, острями, волнами
и прочими линиями - такие
деления считаются
второстепенными



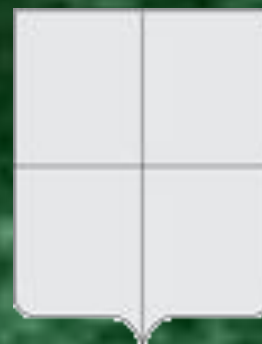
Пересечение



Рассечение



Скошение слева и справа

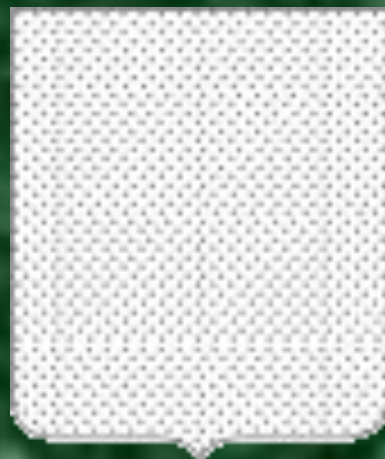


Четверочастный щит

- В классической геральдике существует всего 7 цветов, которые обычно подразделяют на металлы (золото и серебро) и финифти (червлень, лазурь, зелень и чернь, а также пурпур); кроме того существуют и особые меха (горностаевый и беличий). Для схематического изображения цвета также может использоваться специальная штриховка (в таких случаях говорят, что герб изображен *в геральдической штриховке*). Для каждого цвета в классической геральдике также существует и свое толкование.
- Точных оттенков того или иного цвета (в RGB, CMYK, пантоны и пр.) в геральдике не существует - оттенки могут варьироваться от герба к гербу. Более того в отношении одного и того же герба, исполненного художественно по-разному, могут также использоваться разные оттенки.

Металлы:

Золото (желтый цвет) - символ богатства, справедливости и великодушия. Графически изображается точками.



Серебро (белый цвет) - символ чистоты и невинности. Графически никак не изображается (т.е. фигура просто закрашивается белым или серым цветом).



Финифти:

Червлень (красный цвет) - символ храбрости, мужества и неустрашимости. Графически изображается вертикальной штриховкой.



Лазурь (голубой, синий цвет) - символ красоты, мягкости и величия. Графически изображается горизонтальной штриховкой (а также иногда горизонтальными пунктирными линиями).



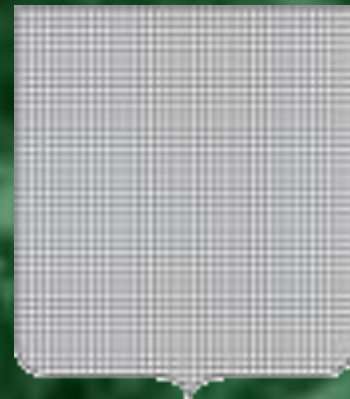
Зелень (зеленый цвет) - символ надежды, радости и изобилия. Графически изображается диагональными линиями справа.



Пурпур (бордовый цвет) - символ достоинства, силы и могущества. Графически изображается диагональными линиями слева. В российской геральдике (особенно территориальной) почти не используется.



Чернь (черный цвет) - символ печали, благоразумия и смирения. Графически изображается сплошной черной заливкой либо перпендикулярно пересекающимися прямыми линиями.



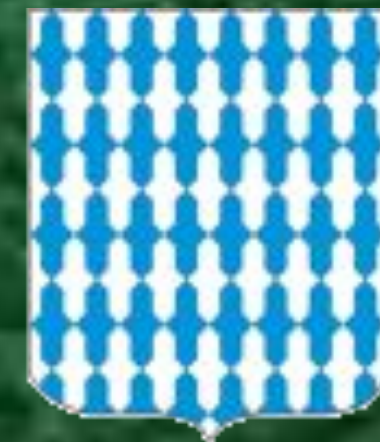
Для человеческого тела и других естественных фигур могут также использоваться финифти телесного или натурального цвета. В английской геральдике еще применяются оранжевый (изображается пересекающимися диагональными и горизонтальными линиями) и коричневый (или кровавой, изображается пересекающимися диагональными линиями) цвета.

Меха:

Горностаевый (а также противогорностаевый) мех - символ власти. Графически изображается в виде усеянных по серебряному полю черных уширенных к низу крестиков.



Беличий (а также противобеличий) мех. Графически изображается в виде чередующихся лазоревых и серебряных шлемиков.



Геральдические фигуры.

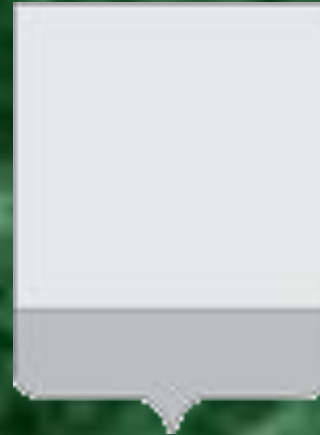
Виды фигур в геральдике.

- Все фигуры, размещенные в щите, называют гербовыми, которые подразделяют на геральдические (имеющие условное значение) и негеральдические (все остальные фигуры, заимствованные из действительности - животные, растения, инструменты и пр.). Одна фигура обычно всегда помещается в центре щита - при этом она может быть иногда повышенной или пониженной (по отношению к геометрическому центру щита).
- Геральдические фигуры делятся в свою очередь на почетные (в прошлом они жаловались в знак особого отличия и занимают в щите главные положения, фактически деля щит на части) и простые (прочие относительно простые геометрические фигуры).

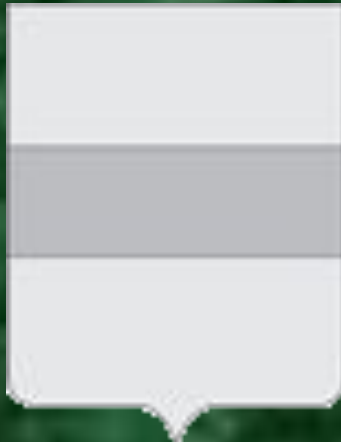
Основные почетные фигуры:



Глава



Оконечность



Пояс



Столб



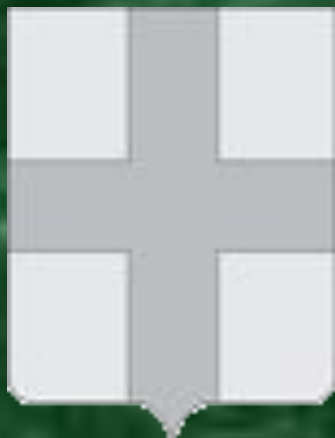
Левая и правая перевязь



Щиток



Кайма



Крест (прямой крест)



Андреевский (косой) крест



Вилообразный крест



Польный крест



Стропило



Вольная часть

Вольная часть в современной российской геральдике обычно используется в муниципальных гербах для указания на принадлежность к конкретному региону (при этом в вольной части размещается герб региона) - в настоящее время это необязательный элемент герба.

Отдельные простые фигуры:



Острие



Гонт

К простым фигурам также относятся: клин, треугольник, квадрат, ромб, монету, шар, дугу ..

Негеральдические фигуры подразделяются на естественные (заимствованные из природной среды), искусственные (т.е. имеющие антропогенный характер) и фантастические (мифические) (т.е. несуществующие животные из легенд и мифов).



Титло (ламбель)



Брусок

Блазонирование (описание гербов)

- **Блазонирование** (франц. blason - родовой герб и нем. blasen - трубить, объявлять через герольда) - толкование гербов, изъяснение символов, эмблем, девизов и других геральдических знаков, то есть, с одной стороны, их прочтение, расшифровка их значения, а с другой - их правильное описание, выдержанное в определенной строгой последовательности и с применением признанной международной геральдической терминологии.
- Идеальным следует считать, если текст конституции страны содержит блазонное описание ее герба и флага, то есть такое, какое принято в геральдической международной науке.
- Однако в ряде стран, в том числе и в Советском Союзе, вместо блазонирования употребляется либо сокращенное, так называемое «общедоступное», описание государственных атрибутов (герба, флага) в тексте Конституции (Основного закона) страны, либо детализованное, подробное описание того же герба и флага в особом, специальном «Положении о гербе и флаге», носящем служебный характер и предназначенном для тех работников, которые отвечают за техническое состояние указанных государственных атрибутов, их цвет, размеры, соотношение сторон и расположение знаков, за правильное их увеличение или уменьшение для тех или иных целей. Оба текста ненаучны. Только блазонное описание верно. Оно кратко и точно сообщает все данные о гербе на международном едином уровне. Вот почему правильное блазонное описание гербов и флагов абсолютно гарантирует их правильное понимание во всем мире - и отсюда вполне адекватное их изображение, даже если блазонный текст передан по телеграфу или по радио, устно. В то же время самое скрупулезное, но не блазонное описание оставляет широкий простор для субъективного суждения и потому может вызвать различную интерпретацию, непонимание, а следовательно, и ошибку в изображении флага и герба при его воспроизведении по описанию. При блазонировании вначале называют цвет, затем фигуру как на флаге, так и на гербе. О флаге и гербовом щите вначале говорят, каков он по форме (прямоугольный, треугольный, квадратный, круглый и т.д.), а затем каков он по членению - рас сеченный (полосы идут вертикально), пересеченный (полосы расположены горизонтально) или скошенный справа или слева (когда поле рассечено по диагонали).

При многоцветном флаге и при вертикальном расположении полос вначале называют цвет полосы у древка, а при горизонтальном их расположении перечисление начинают сверху вниз. После этого следует указание на изображения, помещенные на флаге: вначале называется их местоположение (в центре, в правом верхнем углу, в левом нижнем углу и т. д.), затем то, что они собой представляют (герб, эмблема, символический знак, фигура), и их описание согласно правилам блазонирования гербов. Порядок блазонирования гербов принят следующий.

- Для гербов республиканских государств, гербов провинций, областей, городов в немонархических государствах:

1. Щит.

2. Венок или заменяющее его обрамление щита.

3. Навершие щита (или герба).

4. Щитодержатели.

5. Девиз.

6. Особые украшения.

- Для государственных гербов монархических государств, для личных и родовых дворянских гербов и территориальных гербов в монархиях:

1. Щит.

2. Корона.

3. Шлем. Нашлемник. Намет. Бурелет.

4. Щитодержатели.

5. Мантия или сень.

6. Девиз.

7. Особые украшения.

Если гербовый щит имеет два поля и более, то описание его идет так, что преимущество отдается правой стороне и верхней части щита, блазонирование начинается с них и идет последовательно - рядами, подобно тому как мы читаем строчки в книге. Если из четырех частей щита две тождественны, то называются порядковые номера каждой части, а описание их дается один раз, чтобы избежать повторов. Если в центре герба поверх трех-четырех или большего числа полей помещен средний щиток, то описание всего щита начинается с него при условии, что в среднем щитке помещены главные эмблемы (герб Панамы и герб Филиппин). Следует иметь в виду, что правую и левую стороны в геральдике принято определять от лица, несущего щит, то есть обратно зрителю. Благодаря точной терминологии и строгому порядку очередности описания блазонирование всегда кратко, лаконично, свободно от разных повторов и постоянных словесных указаний (после, затем, вначале, вверху, внизу и т.п.) и не может содержать никакой двусмысленной трактовки, как это бывает при описании обычными словами, хотя бы и самыми подробными, но не у всех одинаковыми.

- Все правила блазонирования следует учитывать не только при чтении и расшифровке гербов, но и при их составлении, а потому надо избегать всяких «экстравагантностей» и «оригинальностей», а придерживаться их общепринятой структуры. Это, однако, не всегда выполняется и главным образом по причине геральдической неграмотности составителей гербов. Чаще всего это проявляется в городских гербах, создаваемых и утверждаемых на местах, в провинции. Иногда же существенные отклонения от правил герботворчества наблюдаются и в государственных гербах, особенно у стран Азии, где существовал и существует свой мир символов и эмблем, зачастую весьма далекий от европейского, и, главное, где сложились свои представления о гербовой структуре. Так, например, государственный герб Непала не имеет щита, обладает смешанным радугоподобным цветом, состоит из таких элементов, которые не поддаются определению как геральдические фигуры, ибо фактически являют собой некие «картинки» (горы, текущая река, сельский храм-часовня под сенью дерева), выдержанные в естественном, а не в условном стиле. Да и сами эмблемы - вроде отпечатков ступней и диковинной птицы с хохолком - не совсем обычны и не имеют эквивалентного европейского геральдического термина. И все же, следуя правилам европейского блазонирования, можно прочесть даже такой необычный герб, выделив в нем главные эмблемы и отнеся остальные к категории «особых украшений», предусмотренной при блазонировании.

- Еще более близким нам примером герба, вызывающего затруднения при блазонировании, следует назвать герб Киргизской ССР. Он имеет такие конфигурации щита, что к ним трудно применить блазонный термин. Кроме того, по сути дела, на гербе изображены два щита, и какой из них главный - затруднительно определить, ибо на верхнем даны второстепенные изображения, а на нижнем - главные эмблемы - серп и молот. Исходя из правил, надо начинать блазонировать с главных эмблем, но то, что они располагаются в гербе ниже других, то есть неправильно, нуждается в оговорке, без которой может возникнуть ошибка при расшифровке блазонного текста третьим лицом. Кроме того, любая оговорка является нарушением блазонирования, где все описание сведено к чрезвычайно лаконичному и вместе с тем точному фиксированию рисованного изображения. В том-то и состоит смысл блазонирования, что оно не должно нуждаться ни в каких пояснениях и при этом должно быть предельно адекватным геральдическому изображению и интернационально понятным. Но блазонирование, в свою очередь, возможно вести при правильном, геральдически грамотно составленном гербе.

Употребление внешних украшений в российских земельных гербах по правилам Б. Кене от 1857 г.

- В 1857 году бароном Кене были составлены следующие **правила украшения гербов губерний, областей, градоначальств, городов и посадов**, получившие 7 мая, 4 и 16 июля того же года высочайшее утверждение.
- **А. Короны.**
 - 1) Императорская корона для гербов губерний.
 - 2) Древняя Царская корона для гербов уездов, областей и градоначальств.
 - 3) Императорская корона для гербов столиц.
 - 4) Царская шапка в виде венца Мономахова для древних русских городов, бывших местопребываниями царствующих Великих Князей (например: Киев, Новгород, Тверь, Ярославль, Рязань, Владимир, Чернигов, Смоленск), Казанская корона для герба города Казани, Астраханская корона для герба города Астрахани, Грузинская для герба города Тифлиса.
 - 5) а) Золотая башенная корона о пяти зубцах для гербов губернских и городов, имеющих более пятидесяти тысяч жителей (Баку, Бердичев, Белосток, Вильно, Витебск, Воронеж, Екатеринбург, Екатеринодар, Екатеринослав, Елизаветград, Житомир, Иваново-Вознесенск, Иркутск, Кишинев, Ковно, Коканд, Кременчуг, Курск, Либава, Минск, Наманган, Николаев, Нижний Новгород, Новочеркасск, Одесса, Орел, Оренбург, Пенза, Полтава, Ревель, Рига, Ростов-на-Дону, Самара, Самарканд, Саратов, Таганрог, Ташкент, Томск, Тула, Харьков, Херсон, Царицын).
б) Золотая башенная корона о пяти зубцах, увенчанная Императорским орлом, для городов с пятьюдесятью тысячами или более жителей, которые вместе с тем и крепости (Двинск, Кронштадт, Севастополь).

- б) а) Золотая башенная корона о трех зубцах для других губернских городов, и б) Такая же корона с Императорским орлом для губернских городов, имеющих менее пятидесяти тысяч жителей, которые вместе с тем и крепости.
- 7) а) Серебряная башенная корона о трех зубцах для уездных городов и б) Такая же корона с Императорским орлом для уездных городов, которые вместе с тем и крепости.
- 8) а) Червлёная башенная корона о трех зубцах для заштатных городов. б) Такая же корона с Императорским орлом для крепостей, которые не губернские и не уездные города.
- 9) Червлёная башенная корона о двух зубцах для знаменитых посадов.
- 10) Польская корона (императрицы Анны Иоанновны) для губерний и для столицы Царства Польского.
- 10) Финляндская великокняжеская корона для губерний и для столицы Великого Княжества Финляндского.
- **Б. Украшения вокруг щитов.**
- 1) Дубовые листья с Андреевской лентою для губерний.
- 2) Дубовые листья с Александровской лентою для областей и градоначальств.
- **В. Ленты**
- 1) Андреевская лента с двумя Императорскими скипетрами для столиц и для городов обыкновенного пребывания их императорских величеств (Петергофа, Царского Села и Гатчины).
- 2) Александровская лента с двумя золотыми молотками для промышленных городов.
- 3) Александровская лента с двумя золотыми колосьями для городов, отличающихся земледелием и хлебной торговлей.

- 4) Александровская лента с двумя золотыми якорями для приморских городов.
- 5) Александровская лента с двумя золотыми виноградными лозами для городов, занимающихся виноделием.
- 6) Александровская лента с двумя серебряными кирками для городов, занимающихся горными промыслами.
- 7) Александровская лента с двумя знаменами, украшенными Императорским орлом, для крепостей.
- 8) Георгиевская лента с двумя знаменами, стоящими прямо и украшенными вензелем имени того императора, во времена которого была осада, для крепостей, которые отличились против неприятеля.
- **Г. Употребление губернского герба в гербах городов губерний.** Губернский герб в городском гербе должен занимать вольную часть вправо (*franc quartier*) или, если она занята другой фигурой, принадлежащей к городскому гербу, то в вольной части влево. Если при учреждении новых губерний герб одного или другого города причисляется к другой губернии, тогда тоже переменяется губернский герб в вольной части городского герба.

Гербы и флаги Алтайского края



Алтайский край, герб



Алтайский край, флаг



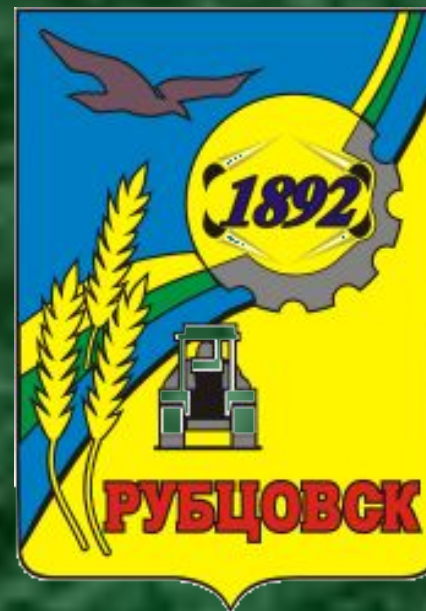
Барнаул (Алтайский край), герб (1846 г.)



Камень-на-Оби
(Алтайский
край),
герб (1976 г.)



Бийск
(Алтайский край),
герб (1804 г.)



Рубцовск
(Алтайский край),
герб



Заринск
(Алтайский край), герб



Барнаул
(Алтайский край), флаг

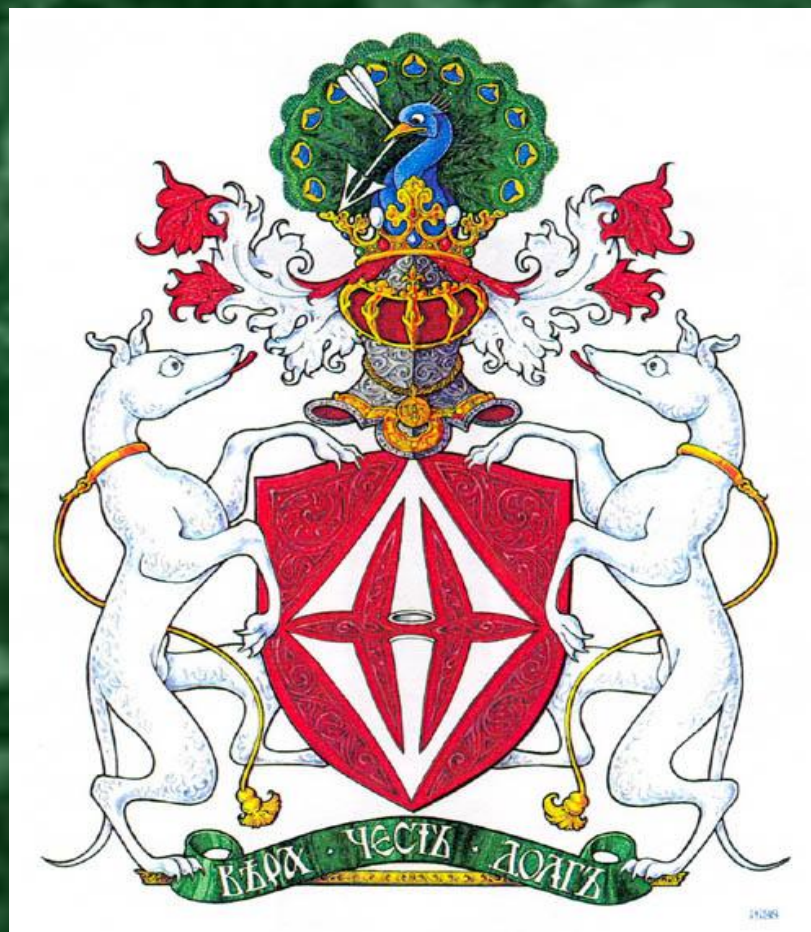
Качество отрисовки изображений показано количеством звездочек по пятибальной шкале. Отсутствие оценки говорит только о том, что изображение не было пока еще оценено.



!!! Герб может быть пафосным. Но сам его пафос может граничить с гротеском (старинный герб дворян Явидов в графической версии М. Медведева).



!!! Герб может быть не лишённым иронии («внесословный» герб Звинчуков работы М. Медведева).



!!! Старинный герб может претерпеть развитие в наши дни (дополненная версия старинного герба Ростроповичей; работа М. Медведева).

Геральдические термины:

бурелет, веннок, девиз, девизная лента

БУРЕЛЕТ (франц. bourrelet - жгут, набухание, припухлость) — гербовый элемент (атрибут), сохраняющийся до сих пор в государственной геральдике ряда стран. Первоначально представлял собой две-три матерчатые трубки, туго набитые сырой шерстью, перекрученные или сплетенные в жгут и связанные в виде кольца. Крестоносцы заимствовали бурелеты у бедуинов (которые употребляют для их обозначения общеарабское название - икаль) и надевали их на свои металлические шлемы, чтобы ослаблять удары меча или шпаги противника по шлему, а также для придерживания матерчатого намета на шлеме, защищающего от палящего солнца. Обычно при наличии бурелета и движения обоих противников удар приходился слегка вкось, и этого было достаточно, чтобы упругий шерстяной жгут слегка оттолкнул оружие, и оно иногда даже не достигало шлема, а двигалось вскользь или сдвигало бурелет.

Позднее, употребляя в геральдике рыцарские шлемы и наметы, стали изображать в некоторых случаях и бурелеты как свидетельство того, что данный рыцарь действительно побывал под солнцем Востока. Бурелеты всегда имели цвет знамени и щита, под которыми сражался рыцарь. Это обстоятельство способствовало закреплению бурелетов в геральдике как существенной отличительной эмблемы, по которой можно было узнать не только род, но и национальность гербовладельца.

В новое время бурелеты перестали употреблять в дворянских гербах, чтобы отличать новое дворянство от древнего, участвовавшего в крестовых походах. Таким образом, бурелеты практически исчезли постепенно из родовых гербов как элемент. Однако после второй мировой войны ряд вновь образованных государств в Океании, Африке и Карибском бассейне взяли бурелет как гербовый элемент в свои государственные гербы, придав ему цвета национального флага. Так, бурелет имеется в государственном гербе Австралии, Багамских Островов, Барбадоса, Фиджи, Гамбии, Ганы, Гренады, Гайаны, Ямайки, Канады, Малави, Нигерии, Соломоновых Островов, Сан-Томе и Принсипи, Сейшельских Островов, ЮАР, Свазиленда, Тринидада и Тобаго. В большинстве случаев бурелет как бы напоминает о бывшей принадлежности большинства из упомянутых стран к Британской империи, причем не в прямом, а в переносном смысле, ибо в гербе самой Великобритании бурелет отсутствует. В то же время у таких государств, как Сан-Томе и Принсипи, бурелет в гербе просто необъясним, поскольку он употреблен сам по себе (без шлема) и просто наложен на герб. По всей видимости, его ввели в герб либо по аналогии с гербами других вновь созданных и освободившихся от колониальной зависимости государств, без учета того, каково же истинное значение этой эмблемы, либо с единственной целью — продемонстрировать в гербе национальные цвета сантомийского флага - черный, красный, желтый, зеленый.

- **ВЕНОК** - древнейший символ награды, почета, эмблема бессмертия, а следовательно, величия (в государственных гербах - державного величия); в женских гербах - эмблема памяти о погибшем рыцаре (муже, отце, брате - в случае отсутствия у них мужского потомства).
- Венки из зелени (веток различных деревьев, трав) и цветов с древнейших времен у всех народов употреблялись во время празднеств и жертвоприношений как знак союза (неразрывного) между живыми и мертвыми, между потомками и предками, отсюда на весьма ранней стадии исторического развития венок стал рассматриваться как эмблема бессмертия.
- В античное время, в самый древний период, венок продолжал оставаться эмблемой бессмертия, но постепенно превратился в символ награды. Произошло это так. Еще задолго до установления Олимпийских игр, в IX веке до н. э., в Элиде, на берегу реки Алфей, праздновались погребальные игры в честь мифического героя Пелопа, которого в детстве разрубили на куски и принесли в жертву богам Олимпа, но не воскресили его. На этих играх венки, приносимые Пелопу, вручались для возложения на его алтарь победителям игр. Когда же в 776 году до н. э. были установлены Олимпийские игры, то венками стали увенчивать (награждать) победителей этих игр уже как наградой, принадлежащей им лично, а позднее венками стали награждать и победителя состязаний в области искусства (поэзии, танцев, музыки).
- Олимпийские венки плели из ветвей молодой оливы, срезанной в специальной роще золотым ножом. Победителей других общегреческих игр - Немейских, происходивших в Арголиде, - награждали венками из сельдерея (и с тех пор характерное тройственное деление сельдереяного листа стало постепенно использоваться во всех коронах европейских монархов).
- В Древнем Риме эти традиции были не только продолжены, но и строго регламентированы: блестящие ораторы, артисты и особенно военные, победители отдельных сражений и полководцы стали награждаться венками.
- Была разработана особая шкала венков (по-латыни - корон), присваиваемых за разного рода подвиги. Таковы, например, корона триумфалис (лавровый венок), которым награждались полководцы, окончившие победоносно войну, или венок из ветвей миртового дерева за отдельные победы. Венок из травы и полевых цветов (корона граминеа) был знаком высокой чести. Особые венки давались за спасение от осады целого войска (корона обсионалис), за победу в морском бою (корона навалис), за штурм крепостных стен противника (корона муралис). За спасение жизни сограждан полагался дубовый венок (корона Цивика). Лавровый венок в конце концов стал в императорском Риме знаком цезаря и употреблялся жрецами в дни государственных торжеств, что придало постепенно венкам значение знаков почета. В этом смысле до сего времени употребляют венки в Индии и Полинезии, где венок из роз или других крупных, цветов одевается на шею особо почтенным иностранным гостям, прибывающим в страну с официальным визитом.

В европейской геральдике венки со времен средневековья приняли иное значение. Поскольку издавна он рассматривался большинством европейских народов как эмблема бессмертия, то после гибели рыцаря, у которого не оставалось мужского потомства, венок включался в герб его вдовы или дочери как дополнение, которое указывало, что данный герб - женский; таким образом венок приобрел в европейской геральдике значение эмблемы памяти об умершем. Для того чтобы отличать венки разных родов, их перевязывали лентами, соответствующими по своему цвету гербовым цветам данного рода, обычно цвету щита умершего рыцаря. Так постепенно сложился окончательный вид гербового венка - ветки растения, составляющие его, должны были быть обязательно перевиты лентами, цвет которых соответствовал бы национальному цвету (у государства) или цвету данного рода (в родовых гербах).

Поскольку женские гербы сохранялись лишь за прямым потомством, то они крайне скоро исчезали, и уже в XVII - XVIII веках в Западной Европе их практически не существовало или они стали чрезвычайно редки. В России вообще не было обычая создавать женские гербы, и поэтому венки встречались в щитовом поле русских гербов исключительно как эмблемы почета и заслуг.

Влияние классицизма в искусстве и в культурно-общественной и идейной жизни конца XVIII - начала XIX века дало сильный толчок широкому распространению венков как эмблемы выдающихся заслуг. На всех памятниках, сооружаемых в честь великих людей (полководцев, ученых, путешественников, государственных деятелей), в качестве обязательного атрибута изображались венки, преимущественно лавровые, изваянные из мрамора, отлитые из чугуна или бронзы. Такие венки непременно присутствуют во всех памятниках, поставленных в честь героев Отечественной войны 1812 года или событий этой войны, независимо от того, статуя ли это отважного генерала, скромный обелиск-пирамида в честь места сражения или безымянная плита на кладбище. Отсюда венок, особенно с этих пор, стал восприниматься русским народом как своего рода неизменный атрибут всякого надгробия, как некий неизбежный элемент кладбищенского оформления. Широкое распространение венка как эмблемы имело и другую сторону: в русской геральдике он стал применяться все чаще в гербах и рассматриваться как некий дополнительный атрибут (а не как самостоятельная эмблема), долженствующий иллюстрировать понятия «слава», «заслуги», «честь», «доблесть». Поэтому венок стали придавать соответствующим аллегорическим фигурам (гениям-вестникам, купидонам, несущим его обычно в вытянутой правой руке) или эмблемам животных (орел с венком в когтях, голубь с венком в клюве). В родовые гербы конца XVIII - первой половины XIX века стали включать маленькие веночки, перевитые ленточками и окаймлявшие римские цифры XXX, XL, L, что означало выслугу лет, за которые было пожаловано дворянство.

Многозначность истолкования эмблемы венка привела к тому, что потребовалось ввести в русской дореволюционной геральдике XIX века несколько видов его изображения:

- а) парящий венок изображался в виде горизонтального эллипса и означал признание заслуг, поскольку его внешний вид свидетельствовал об увенчивании, возложении этого венка на кого-либо;
- б) венок анфас, в виде полного кольца, окружности стал чаще всего атрибутом надгробий, памятников или какого-то жизненного итога (юбилея), и поэтому такого рода венки помещались в родовых гербах, в гербах обществ, корпораций, городов, воинских частей;
- в) профильное вертикальное изображение венка в виде узкого эллипса, иногда два-три таких венка,

- Так, при возведении в баронское звание Павлом I дворян Васильевых, абсолютно ничем не выдающихся, кроме усердия, император распорядился внести в их герб лавровый венок (эмблему славы, заслуг), а чтобы потомки не подумали, что этот венок был дан за какие-нибудь выдающиеся, славные дела, приказал посадить на этот венок две пчелы, что должно было означать, что венок пожалован отнюдь не за военные доблести, а за двойное кропотливое, неутомимое и постепенное, как пчелиный сбор, усердие.
- В настоящее время венок как гербовый элемент в его советской трактовке использует в своих государственных гербах большая часть современных государств - чаще, чем корону. Среди них такие страны, как Греция, Италия, Сенегал, Заир, Сальвадор, Пакистан, Бангладеш, Уругвай, Западное Самоа, Венесуэла, Мексика, Шри-Ланка, Коморские Острова, Джибути, Доминиканская Республика. Объясняется это тем, что советский венок как эмблема, часть герба, во-первых, ближе стоит по своему значению к классическому, античному, то есть первоначальному традиционному пониманию этой эмблемы как символа славы и чести, как эмблемы величия государства, а во-вторых, лучше отвечает и современному представлению о строении республиканского государственного герба, удачно и адекватно заменяет в нем такой, казалось бы, неизбежный элемент, как корона. Тем самым советская эмблематика, созданная в годы революционной борьбы такими мастерами графики, как С. В. Чехонин, Е. Е. Лансере, стала именно в результате своей историко-геральдической, научной правильности интернационально признанной и интернационально распространенной. Это лишний раз доказывает, насколько важно в геральдике решать вопросы с принципиальных, научно верных позиций, ибо только в этом случае эмблемы и символы окажутся исторически жизнеспособными.

- **ДЕВИЗ** - одна из составных, но вовсе не обязательных частей герба или знамени. Термин «девиз» происходит от латинского слова *devidere*, то есть «разделять», и означает «отдельное», «обособленное». Этим определяется место девиза в гербах по отношению ко всем другим его элементам. Девиз всегда располагается вне поля щита, на особом месте - девизной ленте или девизном щитке, представляющем собой часть, кусочек девизной ленты. В исключительных случаях девиз может быть расположен на девизной кайме.
- Девизы делятся на три группы по своей форме: 1) словесные девизы - самая обычная и распространенная форма; 2) фигурные девизы (бэджи, импресы) и 3) сочетание фигурного и словесного девизов, где один поясняет другой и оба неразрывно связаны смыслом, содержанием.
- Словесным девизом может считаться такая мысль, которая в краткой, сжатой, лаконичной форме, в виде образного изречения, афоризма или символического призыва передает глубокую или поучительную идею, избранную в качестве жизненного кредо или основного направления деятельности тем или иным девизовладельцем: отдельным лицом, учреждением, партией, городом или государством. Современные государственные девизы молодых государств, наоборот, иногда подводят итог деятельности к моменту создания государства. Например, девизы Ямайки, Тринидада и Тобаго.
- Вот примеры девизов разных категорий владельцев.
- Личный девиз: «Обязан - значит, могу!» (А. В. Суворов).
- Родовой девиз: «Честь дороже жизни» (как принцип поведения для всего рода).
- Девиз организации: «Один - за всех, все - за одного!» (артельный девиз).
- Девиз города: «Умрем, но не сдадимся!» (древний девиз Козельска) .
- Девиз партии: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»
- Военский девиз: «За нашу Советскую Родину!»

- Девизы известны с античных времен, особенно латинские девизы - сентенции Древнего Рима, ставшие основой для девизов ряда европейских и других стран. В эпоху средних веков получил особое развитие такой вид девизов, как боевые кличи, которыми рыцари и полководцы-монархи сзывали своих бойцов под знамена. Многие из них превратились в династические и даже в государственные девизы, сохранившиеся и поныне. Личные и родовые девизы получили развитие в Европе как элемент герба уже с XIII-XIV веков, но особенно сильно с XVIII века и в эпоху классицизма и после Французской революции XVIII века. К этому времени сложилось по крайней мере 12 групп девизов, каждая из которых обладала своими особыми признаками в зависимости от принадлежности девиза к определенной категории девизовладельцев. Так, различают:
 - 1) Личные девизы.
 - 2) Родовые девизы.
 - 3) Государственные девизы.
 - 4) Девизы глав государств (последние делятся на постоянные и личные).
 - 5) Девизы церковных иерархов.
 - 6) Девизы монашеских орденов и монастырские девизы.
 - 7) Девизы городов.
 - 8) Областные девизы исторических провинций и утративших самостоятельность древних государств, а также девизы национальных автономий.
 - 9) Боевые кличи.
 - 10) Военские девизы частей и соединений.
 - 11) Орденские девизы и девизы на медалях.
 - 12) Корпоративные девизы (цехов, профессиональных союзов, обществ и т. п.).
- Девизы 1, 2, 3, 9 и 12-й групп встречаются на гербах, а девизы 4-й и 10-й групп - на штандартах и воинских знаменах, девизы 11-й группы - на орденских знаках и медалях, девизы 5-й и 6-й групп существуют лишь в устной форме, а также могут быть записаны в монастырских уставах, изображены на стенах или плащаницах. Девизы 8-й группы могут встречаться в гербовой, устной и письменной форме.

- Помимо этих 12 групп существует еще одна группа так называемых негеральдических девизов, которые всегда существуют эпизодически и бывают начертаны в исключительных случаях на каких-либо сооружениях: зданиях парламентов, университетов, триумфальных арках, дворцах, виллах, надгробных памятниках, юбилейных обелисках и т. п.
- Такие девизы бывают связаны с самыми разнообразными поводами: в честь зодчего, в честь исторического события, в ознаменование юбилейной даты, в память о делах умерших, в связи с каким-либо памятным или курьезным случаем, эпизодом и, наконец, как намек на смысл деятельности того, кто работает в данном здании (например, парламента, университета, редакции газеты).
- Девизы, особенно относящиеся к 12 перечисленным группам, имеют большое значение как исторический источник для изучения деятельности как отдельных лиц, так и целых организаций или государств.
- Фигурные же девизы (бэджи, импресы) имеют большое эмблематическое значение, поскольку служат фактически эмблемами, причем в ряде случаев - эмблемами национального и национально-областного или династического характера (например, в Англии, Италии, Испании). Так, фигурный девиз Шотландии - репейник, Уэльса - лук-порей, Англии - роза.
- Остается еще упомянуть о редкой ныне форме - буквенных девизах (см. Буквенные изображения) и абсолютно редчайшей - загадочных или энигматических девизах (см. Энигматические изображения), встречавшихся в прошлом (до 1815 г.).
- Что же касается цвета шрифта девизов, то он должен быть всегда простым и максимально четким, то есть черным. Лишь в случаях, когда цвет девизной ленты темный, шрифт девиза может быть белым. Но никогда девиз не пишут металлами - золотым или серебряным цветом, это привилегия лишь буквенных изображений.

Государственные девизы некоторых современных государств:

• 1) Европа

Андорра: «Мужество - единственная удача».

Бельгия: «Союз дает силу».

Великобритания: «Бог и мое право!» (бывший боевой клич английских королей).

Испания: «Великая свобода без предела».

Мальта: «За храбрость!»

Монако: «Бог поможет!»

Нидерланды: «Я сдерживаю!» (боевой клич принца Вильгельма Оранского).

Польша: официального девиза нет, но часто неофициально употребляется устно старый девиз: «Еще

Польша не погибла!»

Сан-Марино: «Свобода!»

Франция: «Свобода, Равенство и Братство».

Чехословакия: государственного девиза нет, но есть девиз главы государства - президентский девиз:

«Истина побеждает!»

• 2) Америка

США: «При разнообразии - едины».

Канада: «От моря и до моря!»

Бразилия: «Порядок и прогресс».

Колумбия: «Свобода и Порядок».

Куба: гербового девиза нет, но партийный и военный девиз периода революции - «Родина или смерть!»

Никарагуа: гербового девиза нет, но девиз сандинистов: «Свобода или смерть!»

Панама: «По милости всего света» (намек на международный консорциум по прорытию Панамского канала, в результате чего образовалась Панама как область, отделившаяся от Колумбии в самостоятельное государство).

Парагвай: «Мир и Законность».

Сальвадор: «Бог, Союз, Свобода».

Тринидад и Тобаго: «Вместе мы стремились, вместе достигли цели».

Чили: «За разум и силу!»

Ямайка: «Из многих отдельных людей - один народ».

• 3) Азия

Индонезия: «Единство в многообразии».

Непал: «Знание - сила, труд - необходимость».

Саудовская Аравия: «Нет бога, кроме Аллаха, и Магомет - пророк его».

ДЕВИЗНАЯ ЛЕНТА (нем. Zettel - полоска, ярлык) - узкая лента или полоса, на которой начертан гербовый девиз. Девизная лента располагается вне герба - чаще всего внизу, под ним, реже - над гербом, иногда в виде полувенка вокруг герба, и очень редко - в виде каймы вокруг щита герба. Совершенным исключением является расположение девизной ленты в самом щите герба. Единственный такой случай за всю историю девизов встречается лишь в гербе Франции, что предпринято с целью особо подчеркнуть, что девиз «Свобода, Равенство и Братство» был впервые в мире выдвинут именно в этой стране.

Девизная лента в Государственном гербе СССР и в гербах союзных республик имеет особое расположение: она, как правило, обвивает гербовый венок и бывает довольно длинной. Однако ее концы никогда не могут быть распущены, они либо подвернуты, загнуты под венки, образуя рельефные изгибы, либо крайне четко очерчены угловым вырезом или срезом. Если девизная лента обвивает венки, то каждый ее обхват носит название перехвата (этот перехват нельзя называть перевязью, ибо перевязь - термин другой гербовой фигуры). На гербе СССР таких перехватов девизной ленты 14 - по числу союзных республик, и они симметрично располагаются поровну на правой и левой сторонах венка. При нечетном числе перехватов большая часть их (четная) располагается справа, а меньшая (нечетная) - слева. Такой вид герб СССР имел в 1940-1956 годах, когда существовала Карело-Финская Республика (справа было 8, а слева - 7 перехватов).

Цвет девизной ленты всегда строго определен: в родовых, личных гербах, в государственных гербах - это белый (или серебряный) или цвет гербового щита, на котором четко виден черный шрифт девиза. В государственных гербах республиканских государств девизная лента чаще всего имеет национальные цвета (или один цвет) государственного флага либо может оставаться белой.

Девизные ленты могут быть и многоцветные (например, так называемая георгиевская, или гвардейская, лента - черно-оранжево-черная), могут повторять все цвета национального флага или включать в себя элементы национального орнамента. Но практически это неудобно, ибо тогда плохо различим шрифт самого девиза, и поэтому к такому приему прибегают крайне редко. Советские девизные ленты, как правило, красные (лишь в гербе Грузии белая - в уважение к древности грузинской государственности и ее гербовым традициям). На некоторых военных орденах и медалях используется в качестве девизной ленты георгиевская.

Загадка идущего льва

- Один из хорошо известных геральдических парадоксов состоит в том, что одно и то же животное, в зависимости от своей позиции, может называться либо львом, либо леопардом. Об этом нюансе упоминают почти все геральдисты-теоретики, но в то же время он редко бывает отражен на практике. По всей видимости, такому различию уделяли наибольшее внимание во Франции, где оно и родилось, но в других европейских станах "леопардов" и "леопардовых львов" упорно называют "идущими львами".
- Такое деление на львов и леопардов мы находим в Реестре Гловера (Glover's Roll), который является копией с более раннего, составленного еще в 1250 г. В этом документе львы на гербах шести английских графов прокомментированы так: "le Roy d'Angleterre porte, Goules, trois lupards d'or" [1]. Таким образом, мы можем видеть, упомянутый нюанс появился в теоретической геральдике очень давно, но нам неизвестно, что лежало в основе такого разделения "львов" и "леопардов". Известный датский художник-геральдист Оге Вульф предложил оригинальный взгляд на эту проблему. Согласно его теории, средневековье знало леопарда во многих случаях несомненно лучше чем льва. Лев для людей средневековья являлся скорее фантастическим животным, упомянутым в Библии или известным по рассказам возвращавшихся из святой земли крестоносцев, но реально льва видели очень немногие. В то же время, леопард был в это время известен чрезвычайно широко в таком необычном качестве как охотничье животное (наподобие собаки), причем, это был, строго говоря не леопард, а гепард .

- Охота с гепардом была популярна не только в Малой Азии, Северной Африки и на Ближнем Востоке, но по мнению О.Вульфа, также и в Европе, где ее культивировали немногие владетельные князья. Позднее, забвение реального облика львов и гепардов привело к тому, что черты обоих зверей присутствуют как у геральдических львов, так и у "леопардов". Однако та непревзойденная скорость, с которой способен бегать леопард (гепард), побудила назвать в его честь гербовую фигуру в виде идущего или бегущего льва [3]. Так или иначе, но у нас есть основания считать, что в случае со львами и леопардами мы имеем дело с чем-то большим, нежели теоретический казус. Важно отметить, что в ранних наследственных гербах восстающие и идущие львы, как правило, четко отделяются друг от друга и не сменяются один другим. Идущие львы издревле имели отличные от львов принципы расположения на гербовом щите: во-первых, они чаще всего встречаются по двое или по трое, и во-вторых, всегда "в столб". Однако самое важное, что идущие львы присутствуют на очень ограниченном числе земельных гербов Европы, причем древнейшие из этих гербов сложились в одно и то же время, а их владельцы так или иначе соотносились друг с другом.
- Древнейшим из "леопардовых" гербов, доживших до наших дней, является герб Англии: три золотых леопарда в червленом поле (Gules, three lions guardant passant Or). Общеизвестно, что этот герб был введен впервые королем Ричардом I Львиное Сердце по возвращении в Англию после крестового похода и плена. До этого Ричард использовал в качестве герба щит с изображением двух борющихся львов (lions combattant). Этот щит мы видим на печати Ричарда. Об этом же свидетельствует Джеффри де Винсауф в своей "Хронике третьего крестового похода": "Король сидел в седле, сверкающем золотыми блестками, рассыпанными на красном, в то время как на задней части были два маленьких льва из золота, обращенные внутрь друг к другу" [5]. Первая из известных печатей с новым гербом датируется маем 1198 г. [6], но по мнению Т.Бриттена этот герб был введен сразу после возвращения Ричарда в Англию, весной 1194 г. [7] Смену печати в этот период чаще всего рассматривают как одно из действий Ричарда I направленных на восстановление своей власти. Во время долгого отсутствия короля в Англии, власть была узурпирована его младшим братом, принцем Иоанном. По некоторым сведениям, король сказал, что печать "была потеряна на время и находилась во владении другого, в то время как мы были в плену в Алмейне" [8]. Таким образом, обновляя свою власть, король хотел одновременно обновить и свой герб. По менее красивой версии, Ричард, после освобождения из плена и уплаты колоссального выкупа, крайне нуждался в деньгах, поэтому он ввел новую печать и отказался признавать королевские пожалования, заверенные старой. Таким образом, король пополнил свою казну за счет своих вассалов, вынужденных платить за переутверждение своих прав.

- Вместе с тем, идущий лев как гербовая эмблема встречается в Англии еще до упомянутой печати Ричарда Львиное Сердце. Прежде всего, конечно, следует упомянуть печать брата Ричарда, принца Иоанна, которую тот использовал будучи "правителем Ирландии" ("Lord of Ireland")¹⁰. На этой печати конный Иоанн изображен со щитом, на котором представлены два идущих льва.

- Говоря о конце XII в. надо всегда помнить, что в этот период правила классической геральдики еще не сложились, и практика наследования гербов еще только оформлялась. Поэтому можно не удивляться, что, как уже упоминалось, Ричард I использовал на своем гербе двух борющихся львов, а его (и Иоанна) отец Генрих II - одного восстающего льва. В то же время С.Хамфри-Смит приводит косвенные свидетельства того, что Генрих II также носил на своем гербе изображение идущего льва. Например, Гью граф Сен-Пол в 1179 г. принял герб короля Генриха II ("quo a rege angliae arma militaria assumpsi"). На печатях Гью 1190 и 1201 гг. изображены два леопарда Англии. Также есть сведения, что сенешаль Анжу имел гербовое знамя с изображением двух леопардов [11]. Обращаясь к более древним источникам, мы можем обнаружить крайне интересный портрет основателя династии Плантагенетов Жоффруа Анжуйского (1113-1151), изображенный на его надгробии в Ле Мансе (Нормандия). Граф изображен со щитом, который он получил от своего тестя, короля Англии Генриха I в 1127 г. [12] На этом щите изображены четыре зверя, но, судя по тому, что щит не показан целиком, реально их, по-видимому, шесть. Эти звери показаны в канонической позиции восстающего льва, но покрыты пятнами, да и сам их вид скорее напоминает леопардов, чем львов. Этот пример еще раз наглядно иллюстрирует, насколько в средневековом сознании были смешаны представления о львах и леопардах. Монастырский хронист Джон Хармонстерский в Турине сообщает также, что накануне посвящения в рыцари Жоффруа Анжуйского на обуви Генриха I были изображены золотые львы, а щит с изображением золотых львов висел на его шее [13]. Главное, что можно отметить исходя из вышеизложенного, что все английские короли из династии Плантагенетов использовали в своих гербах изображение - льва/леопарда в разных позах и количествах. Видимо, в условиях отсутствия традиции строгой геральдической преемственности, лев оставался наследственной родовой эмблемой Плантагенетов, которая каждый раз оформлялась по-разному, пока наконец не утвердилась на гербе Ричарда I в виде трех леопардов.

- Интересно, что изображение идущего льва можно также обнаружить на печатях герцога Саксонии Генриха Льва (1129-1195), женатого на сестре Ричарда и Иоанна Матильде. После своего падения в 1180 г. герцог сменил тип своей печати - если ранее он пользовался печатью, где был представлен как всадник, иногда со щитом с изображением льва, то в последние годы он помещал льва в круглом поле печати. По мнению Э.Киттеля, лев на печатях Генриха Льва - говорящая эмблема династии Вельфов (Welf = детеныш хищника). Льва на печати герцога 1194 г. нельзя определенно назвать "идущим" - строго говоря, его следует называть "неподвижным" (statant), а относительно нашего исследования, его лучше всего было бы назвать "задумавшимся" - встать на дыбы или побежать? Однако мы знаем, что сын герцога Генрих определенно использовал герб с двумя идущими львами, от которого произошел герб Брауншвейга - два золотых леопарда в червленом поле. На городской печати Шверина 1255 г. был изображен Генрих Лев как основатель города. Конный Генрих держит в руках щит с изображением леопарда. Это изображение позднее перешло на городской герб.
- Примерно в то же самое время появляется герб Дании, который с небольшими изменениями просуществовал до нашего времени. Впервые мы находим этот герб на реверсе печати короля Кнуда VI (1182-1202), которая приблизительно датируется 1190 г. На щите скандинавской формы изображены три идущих льва (правда нельзя точно сказать, львы это или леопарды) в поле усеянном сердцами (или морскими листьями). После смерти Кнуда VI герб с тремя львами был унаследован его братом Вальдемаром II Победоносным. Э.Сване обращает внимание на то, что для того времени было необычно, что два брата приняли одинаковый герб, на основании чего он предполагает, что отец Кнуда и Вальдемара II Вальдемар Великий (1157-1182) также мог пользоваться этим гербом.

- Говоря о леопардах Ричарда I, Генриха Льва и Кнуда VI приобретает особую значимость вопрос: использовался ли в то время идущий лев императорами Священной Римской Империи из династии Штауфенов, в частности Фридрихом Барбароссой и Генрихом VI? Герб Швабии, которая была доменом Штауфенов, - три черных идущих льва в золотом поле. Императоры из дома Штауфенов не пользовались гербовыми печатями. В качестве гербовой печати использовалась т.н. Majestdtssiegel - тип печати, впервые использованный Оттоном III в 997/98 гг. и прочно закрепившийся с 1002 г. при Генрихе II. На золотых буллах Фридриха Барбароссы и Генриха VI мы видим на одной стороне - тронное изображение императора как на Majestdtssiegel, а на другой - изображение города Рима. Обращает на себя внимание то, что на аверсе той самой печати датского короля Кнуда VI, на реверсе которой впервые появился герб с тремя леопардами, представлено тронное изображение короля со скипетром и державой в руках и с короной на голове. Это изображение настолько похоже на имперскую Majestdtasiegel, что можно с большой долей уверенности считать данное изображение скопированным с печати Фридриха Барбароссы. Если это так, то логично предположить, что герб с тремя леопардами также был заимствован Кнудом VI из имперской символики.

- Датский король Вальдемар I Великий (1157-1182) присягнул на верность Фридриху, чтобы обезопасить себя с юга во время осуществления своих захватнических планов на Балтике. Однако, когда после смерти Вальдемара Великого Генрих VI захотел, чтобы ему присягнул Кнуд VI, последний отказался это сделать, выставив условием получение от императора каких-либо территорий в северной Германии [24]. Тем самым Кнуд вступил в конфликт с Империей.

- Непростыми были отношения с Империей и у английских королей. Еще Генрих II был заинтересован в установлении с ней союзнических отношений, однако он избежал вассальной присяги, что не удалось его сыну Ричарду Львиное Сердце, который наряду с внесением выкупа в 100 тыс. марок был вынужден признать Генриха VI своим сеньором.

- Однако наибольшей остротой отличались отношения Империи с герцогами Саксонии. Генрих Лев, приходившийся близким родственником императору, завладевший к н. 80-х гг. XII в. многочисленными землями почти от Адриатики на юге до Балтики на севере, включая Баварию (без Австрии), Саксонию, земли захваченные у ободритов и территории, присвоенные у ряда германских церковных и светских князей не без оснований считал себя достойным претендентом на императорский престол. Несмотря на многочисленные неудачи, Вельфы оставались главной силой, оппозиционной Штауфенам. Ок. 1191 г. Генрих Лев даже помирился с Кнудом VI, с которым ранее враждовал из-за спорных территорий, и заключил с ним союз, направленный против Генриха VI. После смерти Генриха VI Вельфы выдвигали на имперский престол кандидатуру сына Генриха Льва - Оттона.

- Гербы Англии, Дании, Швабии и Брауншвейга - самые древние гербы, изображающие идущих львов. В то же время многие европейские земельные гербы - производны от них. Из английского герба идущие львы попали на гербы французских провинций Нормандии, Аквитании, Бигорра, как память о былом величии державы Плантагенетов. Столетия спустя английский леопард попал на многие гербы уже новой Британской колониальной империи.
- Непосредственно от герба Дании произошел герб примыкающего к ней с юга Шлезвига - два лазуревых идущих льва в золотом поле. Впервые этот герб появился в 1245 г. на печати герцога Южной Ютландии Абея. Иногда на головах львов появлялись короны.
- От датского герба происходит также герб Эстонии, северная часть которой была завоевана Вальдемаром II в 1220 г. и удерживалась датчанами до 1346 г. Герб Эстонии - три лазуревых леопарда в золотом поле.
- Особого рассмотрения заслуживает герб Фрисландии - два золотых идущих льва в лазуревом поле среди семи золотых брусков. Считается, что эти львы пришли в герб Фрисландии с герба герцогов Гелдерна, которые в XIII в. владели Восточной Фрисландией и несли на своем гербе изображение золотого восстающего льва на лазуревом поле. Таким образом два льва символизировали Гелдерн и Фрисландию. Древнейшее изображение герба Фрисландии - два идущих льва в поле, усеянном монетами известно не ранее XIV в., но, зная насколько специфично изображение идущего льва в качестве гербовой фигуры, можно, обратившись к древней истории Фрисландии высказать предположение, что Фрисландия могла получить свой герб намного раньше и произведен он мог быть также от герба Фридриха Барбароссы, который в 1165 г. пожаловал Фрисландию в кондоминимум графу Голландскому и епископу Утрехтскому.
- Разумеется, настоящая статья не может претендовать на глубокое исследование проблемы. Ее задача лишь попытаться, используя доступные источники и работы зарубежных исследователей, осветить загадку ?идущего льва? как комплексную проблему общеевропейской геральдики.

Фригидно-стерильный голубой

(о значениях цветов)

- Красные стяги и пионерские галстуки давно канули в лету, а от “красного” по-прежнему рябит в глазах. Простудировав объемную адресную книгу, мы обнаружили 90 “красных” названий, 48 “белых”, 17 “зеленых”... И лишь парочку “синих” и “розовых”.
- “Красный пролетарий”, “... партизан”, “... суконщик”, “... металлист”, “... богатырь”, “... текстильщик”, “... швея”. “Красным Октябрем” именуется фабрика, многочисленные магазины, торговые дома, базы отдыха, клубы, оздоровительные центры. То же самое и с “Красной Пресней”. Удивительно, но до сих пор существует клуб “Красный химик”. Но если названия типа “Красная роза”, “... ворота”, “... мельница”, “... горка”, “... куб”, “... холмы”, “... чемодан” еще в конце концов понятны, то чем, скажите, руководствовались те, кто регистрировал “Красный шторм”, “... нерв” или “Красную пустыню”?

ЦВЕТ ЗНАМЕНИ

— Ничего удивительного в этом нет, — говорит известный колорист Андрей Ефимов. — Дело здесь вовсе не в почитании Великой Октябрьской, просто красный — первый хроматический цвет, который человек в процессе своей эволюции стал замечать. Предпочтение красного цвета в названиях — это наша генетическая память. Почти во всех мировых культурах этот цвет доминирует. Лишь в нескольких областях Китая и в бурятской культуре на первое место ставится синий цвет как цвет космоса, вселенной. Специалисты Института прикладной психологии считают, что речью можно передать осознанное, цветом — неосознанное. Психолог Вячеслав Леонов объясняет, что именно красный цвет ассоциируется с активным началом, с кровью, с огнем. Когда римские полководцы одерживали победу, они красили лицо красной краской в честь бога войны Марса. И не случайно Красная Армия стала “красной”. Недаром в свое время Спартак и Александр Македонский одели своих воинов в длинные красные плащи. Красный цвет помогает активно преодолевать жизненные препятствия, улучшает предприимчивость, иммунитет и выносливость. Мужчины красный цвет считают любимым много чаще, чем женщины. Считается, что возбуждение — это сугубо мужское, физическое, мускульное. Вячеслав Леонов полагает, что женщину в красном легко соблазнить. Ибо красным цветом она уже “высказывает”, что “была бы не прочь испытать некоторое возбуждение”. Красный также обозначает стыд и бесчестие. Марк Твен писал, что человек — это “единственное существо, которое краснеет или по крайней мере должно краснеть”. Красный цвет олицетворяет желание, страстность и, как следствие, любовь. И неудивительно, что у некоторых народов Индии красный цвет является свадебным цветом. Красные ворота в Китае обозначали дома чинов первой степени, знатных и богатых людей. Кстати, выражение “красная нить” происходит от бытовавшего в XVII веке правила перевязывать красной ленточкой официальные юридические или правительственные бумаги. Издревле на Руси про все красивое, торжественное, главное говорили — “красное”. Про яркое солнышко — “красно солнышко”, про пригожую девицу — “красна девица”, про умное, к месту сказанное слово — “красное словцо”, про парадное крыльцо — “красное крыльцо”. “Красный”, — говорит Ефимов, — часто нужно понимать в значении “прекрасный”. Ведь “красная” рыба — она не красная, а именно “прекрасная”. А вот оранжевое название в справочнике всего одно: это “Оранжевый галстук”. И неудивительно, что это ресторан. Цветовая психоаналитика утверждает, что этот цвет увеличивает аппетит и ассоциируется с удовольствием, роскошью и пламенем. Оранжевый, считают психологи, — цвет лоска, блеска и глянца. Его предпочитают те, кто тяготеет к неосознанным сладостно-радостным впечатлениям и переживаниям, к высокому уровню активности из-за неудовлетворенной жажды приключений.

ЖЕЛТОПУЗЫЕ ТРУСЫ

— Желтый цвет олицетворяет эмоциональное отношение к миру, — рассказывает Вячеслав Леонов. — Это цвет непринужденного общения, надежды, оптимизма, чувственного восприятия. Желтый предпочитают те, кто стремится к расширению горизонтов общения. Кстати, этот цвет напрочь отвергают алкоголики.

Имеет желтый и другую трактовку: это цвет предательства, ревности, лжи и трусости. На Востоке трусов называли “желтопузы”, поскольку считалось, что печень труса лишена крови и имеет желтый цвет. Этот цвет считают еще и цветом болезни. По прибытии в порт зарубежного государства на корабле поднимают желтый флаг, чтобы передать сообщение: “На моем судне все здоровы, и я прошу освободить меня от карантина”. В Правилах дорожного движения желтый служит предупредительным сигналом. Желтых названий в столице не больше десяти. Из них несколько “Желтых страниц”, далее: “... треугольник”, “... квадраты”, “... линии”. Но как ностальгически-призывно звучит “Желтая субмарина”. Это клуб и ресторан.

“Зеленый — цвет зрелости, цвет уверенных в себе людей. Он ассоциируется с весной, с зеленью, с ее защищающей листвой, с жизненными возможностями, с упрямой настойчивостью в преодолении трудностей”, — продолжает психолог. И неудивительно, что в названиях много “зеленых” баз отдыха, санаториев, лагерей и пансионатов. А вот что можно было назвать “Зеленым светом” и “Зеленым бегемотом”? Оказалось — рекламное агентство и журнал. Зеленый означает избыток, процветание, стабильность, ведь недаром многие государства выбрали для своих денег зеленый цвет.

БЕСПЕЧНЫЙ ГОЛУБОЙ

Голубой цвет каждый десятый человек на нашей планете абсолютно не воспринимает. Психолог Леонов называет голубой цвет фригидно-стерильным. Он возвышается над страстями. Голубой цвет ассоциируется с королевской властью и благородством происхождения. Выражение “голубая кровь” для людей высокого происхождения идет от убеждения, что вены у аристократов “более синие”... Голубой — цвет миролюбивого начала, цвет небес, прозрачности воды. Этот цвет успокаивает, он — сама беспечность и беззаботность. Голубой не предъявляет претензий и поэтому не принимает обязательств. И как следствие — “голубые” названия: “Голубая долина”, “... лагуна”, “... речка”, “... мечта”, “Голубые дали”, “Голубое озеро”, “... ожерелье”, “Голубой гром”. “Голубая роза” сопоставима с “Розовой песней” или “Розовой мечтой”.

Розовый — цвет радости, надежды и духовного единения с миром. Это телесный цвет, цвет чувственности. По мнению диетологов, он вызывает наибольший аппетит. “Женский треугольник” на гербе Международной ассоциации лесбиянок и геев окрашен в розовый цвет.

• БЕЛОЕ ЦЕЛОМУДРИЕ

Испокон веков белый цвет наделяется свойствами очищения и божественности. “Как ни странно, связан он и со смертью, — объясняет Ефимов. — Фата невесты — это умирание старой и рождение новой жизни. Белый — это неизвестность и открытость: герои сказок хотят увидеть “белый свет”. “Белое место” означает свободную от налогов землю, “белое железо” — свободное от примесей, чистое железо”. Ассоциируется белый цвет со святостью, чистотой и целомудрием, поскольку он “не скрывает другого цвета”. И как бы в насмешку потянулась цепочка: “Белый дом”, “Белая дача”, “... палаты”, “... дворец”, “... зал”. С “белым хлебом” и “белой сантехникой” все понятно. Значительная часть в “белом” списке принадлежит ресторанам, барам и кафе, и, что удивительно, многие из них связаны с представителями фауны: “Белая лошадь”, “... кот”, “... лебедь”, “... медведь”, “... орел”, “... павлин”, “... поросенок”. Есть даже “Белый ежик”, слава богу, это не кафе, а всего лишь издательский дом.

Цветовая психоаналитика в предпочтении белого над серым и черным видит стремление человека освободиться от обременительной связи и начать новую жизнь. Белый цвет — это чистая доска, на которой еще предстоит написать нечто содержательное. Не потому ли вновь открывающиеся предприятия и фирмы вносят в свои названия этот цвет. “Черных” названий — хоть отбавляй! Со специфическими названиями все понятно. Это всевозможные “черные металлургии”, “черные пояса”, и “... сотни”. А вот в названиях “Черный лебедь”, “... пеликан”, “... жемчужина”, “... курица”, “... пантера” — черный цвет как-то и не ощущается.

Черный цвет — загадка. “Часто он ассоциируется с пустотой и горем, с агрессией и стихией, — объясняет Вячеслав Леонов. — Черный — это ночь, смерть, разложение, грех, тишина и пустота. В качестве знака смерти черный использовали на своих флагах анархисты и пираты. В британском суде при произнесении смертного приговора судья разрывал квадраты черной материи. Согласно аналитической психологии цвета в качестве предпочтительного черный выражает откровенный протест против того, что происходит. Черный — это абсолютное поглощение всех цветов и “света” с его условностями, моралью и правопорядком”.

• **СЕРЫЙ ТРЕВОЖНЫЙ**

• А вот серого, коричневого и фиолетового в названиях мы не обнаружили. Почему нет, допустим, “Серого волка”, “Серой тоски”, “Карих глаз” или “Фиолетового пломбира?” Леонов утверждает, что серый цвет выражает усталость, отход от общения. Серый цвет соотносится с нищими и убогими. Серая мышь, серость — символ незаметного, неталантливового человека. Предпочитают серый сдержанные и замкнутые люди, у них повышенный уровень тревожности. Но серый цвет способен оградить от всяческого влияния, переутомления или внешних напряжений. На экзаменах светло-серая одежда не столько “маскирует” незнание отвечающего, сколько повышает его интеллектуальные возможности.

Коричневый — чисто земной цвет. Психолог считает, что он у большинства людей ассоциируется с приземленностью, уходом от интеллектуальных к сугубо телесным потребностям.

Фиолетовый цвет, по мнению Леонова, предпочитают беременные женщины, гомосексуалисты, дети и алкоголики. Этот цвет ассоциируется с рассудительностью. Цветоаналитика оставляет за фиолетовым желание очаровывать, склонность к внушению. Применяют этот цвет и как болеутоляющее средство. В цветотерапии он используется при лечении буйных больных. Благоприятно сказывается действие разбеленного фиолетового (сиреневого) на женских гениталиях. Не зря, видно, во всем мире он издревле считался цветом нижнего белья. Итак, вы любите красный цвет — как Робинзон, синий цвет — как Диоген, зеленый — как аристократ, желтый — как счастливый Ганс. Что же, с вами все в порядке. Ведь, как утверждает создатель знаменитых тестов Макс Люшер, психически нормальный человек нуждается в контакте именно с красным, синим, желтым и зеленым цветами.

Территориальный говорящий герб: Топонимика, переходящая в геральдику

- Говорящий герб - герб, элементы эмблемы или вся эмблема которого указывает на имя (фамилию человека или название населенного пункта) его носителя. Этот прием составления личных гербов известен в Европе давно и применялся всегда. Особенно удобен он при упорядочении старых и составлении новых гербов. Нет ничего более легкого и более геральдически правильного, чем изображение ручьев в гербе молдавского села Извоаре (рум.=ручьи) и гуся хрустального в гербе русского города Гусь Хрустальный.
- Так, в дореволюционной России говорящие гербы имели многие города: Изюм (3 виноградные грозди), Сумы (3 сумы). Старица (старицу), Стародуб (старый дуб) и др. Города и уезды Бессарабии и левобережья Днестра, однако, носили эмблемы рассказывающие об их историческом прошлом, экономическом или географическом положении. Только в 50-70-х гг. прошлого века в ходе реформ Б. Кене были предложены (но не утверждены) некоторые говорящие гербы молдавским городам, как то: 4 сороки для г.Сорока и дубовые листья для г. Дубэсарь.
- Говорящие гербы известны и в румынской традиции, носителями и хранителями которой является и Республика Молдова, вплоть до уровня сельских гербов. Так, в 1860 г. южнобессарабская колония Картал установила себе герб, в котором геральдически правильно (!) был изображен орел. Это было и топонимически правильно: именно так называется эта птица на турецком языке.

- Но не всегда можно установить научную этимологию того или иного топонима, хотя в геральдике народная этимология имеет почти такие же права, как и научная. Классическим примером является Берлин. Вот уже много лет Берлин носит в своем гербе медведя благодаря созвучию первого слога названия этого города с названием этого животного. И хотя филологи давно отказались от данной этимологии, герб остался, благо одна из главных характеристик геральдической эмблемы является ее традиционность. Аналогичный случай известен и в Румынии. Боярский род Бериндеев, из которого происходит нынешний Председатель Национальной комиссии Румынии по геральдике, генеалогии и сфрагистике Академик Дан Вериндей, имеет в гербе, данном австрийцами, две медвежьи лапы, благодаря тому же созвучию первого слога фамилии с тем же немецким названием животного, хотя уже давно семья связывает свое родовое имя с кочевым племенем Бериндеев. Таким образом, топонимика правдивой или ложной, но считавшейся научно правильной в свое время, этимологией подпитывает братскую науку геральдику.
- В связи с этим взаимодействием возникают две проблемы. Первая. Что делать геральдисту, если топоним восходит к слову-этимону опосредованно? Так, в ходе обсуждения новых сельских гербов Сучавского уезда в Яском филиале Национальной комиссии Румынии по геральдике, генеалогии и сфрагистике геральдист Ж.Н.Мэнеску предложил четырех лягушек в герб села Броштень. Филологи возразили: топоним Броштень происходит от фамилии Броштяну, которая в свою очередь происходит от клички гипотетического предка Броаскэ (рум.=лягушка). Однако геральдисты выстроили следующую логическую цепочку: гипотетический Броаскэ вполне законно мог присвоить герб с лягушкой; его потомок Броштяну (=Лягушкин) просто обязан был бы носить тот же герб; последний же, как основатель или первый владелец села Броштень (=Лягушкино) мог вполне геральдически законно уступить вместе с собственным именем и собственный герб селу.

- Выше говорилось, что Б.Кене по такому же принципу предложил дубовые листья для города Дубэсарь. Но в данном случае можно поступить и по-другому. Этимологическая цепочка топонима Дубэсарь следующая: дуб-дубас (славянское заимствование в рум.яз.=лодка из одного дерева) - дубэсар (мн.ч. дубэсарь = лодочник или человек охраняющий мост из лодок - дубасов). Так в герб г.Дубэсарь может законно попасть кроме дуба и дубас, и дубэсар. Вторая. Что делать при одинаковых географических названиях? Здесь различают два случая: А. Когда по данным исторической географии установлено, что жители, перешедшие из одной местности в другую, сохранили старое название с или без добавления Новый, Верхний и т.п. (молдавские села Вэскэуць, Тимилиуць и др. или Жора: Жора де Сус, Жора де Жос, Жора де Мижлок, Жура; Рэдулень: Рэдулений Вскь и Рэдулений Ной и др.; ср. рус.: Новгород - Нижний Новгород). В этом случае необходимо постараться сохранить общий герб, свидетельствующий об общем происхождении, обозначив специфически геральдическими методами новое фактическое положение, как это принято в личной геральдике. Б. Когда названия одинаковы в силу одинаковых географических или других условий, но жители не связаны никак между собой (молд.села Хыртоп (рум.=долина, впадина) или Никулэнь (от личного имени Николай), которых несколько). В этом случае гербы лучше устанавливать как можно более различными друг от друга с точки зрения композиции. Наконец, необходимо указать, что топонимика может быть полезна геральдике и по-другому. Не обязательно символизировать в гербе именно и только название населенного пункта или административной единицы - носителя герба. Для этого хороши и другие топонимы: название местной речки, леса, болота, озера, горы и т.д. Так, например, для сел Кухурештий де Сус, Кухурештий де Жос и Ункитешть, расположенных на речке Урсоая (рум.= медведица), о которой существует древняя легенда, предполагается в качестве одной из основных фигур использовать медведицу.
- В случае изменения названия населенного пункта можно использовать в гербе как старое, так и новое его имя. В случае слияния (или разделения) можно использовать названия и гербы всех (или для всех) административных субъектов.
- Каждая из вспомогательных исторических дисциплин работает со своим видом источников, но пользуются тем же методом источниковедческого анализа. Взаимодействие их должно быть естественным и каждодневным, тем более, что на современном уровне знаний один человек не может охватить все сам.

100 геральдических терминов (определения и значения)

- *Примечание: часто используемые трактовки значений многих геральдических фигур являются во многом адаптацией для использования вне геральдики, т.к. в каждом конкретном гербе каждый элемент имеет собственное значение, которое в него вложил автор герба и подчас это значение не совпадает с условно "общепринятым*

- **1. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ ЛЕНТА** – лента красного цвета, применявшаяся в гербах областей, градоначальств и в гербах уездных городов.
- **2. АНДРЕЕВСКАЯ ЛЕНТА** – лента голубого цвета, применявшаяся в гербах губернских городов, гербах столиц и городов временного пребывания царствующих особ.
- **3. АРМАТУРА** – украшение из военных и других эмблем и предметов, располагающихся вокруг щита или за щитом.
- **4. БОЕВОЙ КЛИЧ** – восклицание, призыв в форме изречения возвышенного, чаще всего воинственного характера. Помещается над гербовым щитом и его верхними украшениями на ленте.
- **5. БУРЕЛЕТ** – фигура в виде матерчатого жгута с чередующимися цветами, повторяющими цвета герба. Помещается поверх шлема.
- **6. БЫК** – символ труда и терпения, плодородия и скотоводства.
- **7. ВЕНЕЦ** – основание короны в виде обруча.
- **8. ВЕНЗЕЛЬ** – фигурное декоративное сплетение одной или нескольких букв с цифрой или без нее, имеющее отношение к гербовладельцу.
- **9. ВЗЛЕТАЮЩИЙ** – положение птицы с поднятыми вверх крыльями.
- **10. ВИЛООБРАЗНЫЙ КРЕСТ** – почетная геральдическая фигура, образуемая слиянием в центре щита двух полос, выходящих из верхних углов щита, и одной полосы, выходящей из середины нижней кромки щита.

- **11. ВОЗРАСТАЮЩИЙ** – положение фигуры, когда над горизонтальной линией возвышается только часть основной фигуры.
- **12. ВОЛК** – символ алчности, злости и прожорливости. Помещается в гербах как знак победы над алчным, злым противником.
- **13. ВОЛЬНАЯ ЧАСТЬ** – почетная геральдическая фигура в виде прямоугольника в одном из углов щита. Ее размер определяется площадью фигуры, называемой прямым крестом. Вольная часть применяется в гербах городов, где помещается эмблема губернии или области.
- **14. ВОССТАЮЩИЙ** – положение животного, стоящего на задних ногах, когда правая нога впереди, а левая сзади. Символизирует готовность напасть на врага или добычу. Если в тексте описания герба сказано, что в поле щита лев, то это означает, что он изображен именно в этом положении.
- **15. ВОРОН** – символ предусмотрительности и долголетия.
- **16. ГАРПИЯ** – женщина-птица с головой и грудью женщины, телом и крыльями орла и железными когтями. Символ омерзительных порочных страстей. Помещается в гербах как знак победы над низменным противником.
- **17. ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТА** – лента с тремя черными и двумя оранжевыми полосами. Применялась как элемент украшения в гербах городов-крепостей, отличившихся во время осады неприятелем.
- **18. ГЕРАЛЬДИКА** – наука о составлении, описании и расшифровке гербов. В геральдике имеются свои правила, терминология, семантика и символика, позволяющие не только кратко и ясно описывать герб, но и проводить гербовую экспертизу.
- **19. ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ МЕТАЛЛЫ** – золото и серебро. Золото изображается желтым цветом или множеством точек на поверхности. Серебро изображается белым цветом.
- **20. ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ МЕХА** – беличий и горностаевый. В зависимости от цвета и положения стилизованных фигур, изображающих мех, имеется большое разнообразие видов этих мехов.

- **21. ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ** – геометрические фигуры, занимающие определенную часть щита и представляющие собой площадь для помещения на ней других фигур. Геральдические фигуры делятся на почетные и второстепенные. Среди почетных выделяются глава, пояс, столб, перевязь, стропило, прямой крест, косой крест, вилообразный крест, оконечность, кайма, вольная часть, четверть и средний щиток.
- **22. ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ЦВЕТА** – голубой (лазурь), зеленый, красный (червлень), пурпурный и черный. Негеральдические фигуры могут изображаться в натуральном цвете.
- **23. ГЕРБ** – совокупное изображение условных или естественных фигур, составленных на основе правил геральдики.
- **24. ГЕРБОВНИК** – гербовая книга, в которой помещено собрание гербов с их описанием и родословными данными.
- **25. ГЛАВА** – почетная геральдическая фигура в виде горизонтальной полосы шириной в 2/7 щита, примыкающей к верхней кромке щита.
- **26. ГОЛУБОЙ ЦВЕТ** – символизирует красоту, величие, верность, доверие, безупречность, а также развитие, движение вперед, надежду, мечту. Изображается горизонтальными линиями.
- **27. ГОЛУБЬ** – символ смирения и чистоты, святого Духа.
- **28. ГРИФОН** – чудовищная птица с орлиным клювом и телом льва. Символизирует могущество, власть, бдительность, быстроту и силу.
- **29. ДЕВИЗ** – выразительное изречение, афоризм, имеющий прямое или аллегорическое отношение к гербовладельцу. Помещается на узкой ленте под или над щитом. Цвет ленты и букв должен соответствовать цвету или металлу герба.
- **30. ДЕСНИЦА** – правая рука с вытянутыми указательным и средним пальцами. Символизирует верность клятве, присяге, обещанию.

- 31. ДРАКОН – фантастическое существо с головой и ногами орла, языком в виде жала, туловищем змея, крыльями летучей мыши и толстым кольчатый хвостом. Символизирует силу и могущество. Как змий (змея), которого поражает всадник, символизирует зло и смуту.
- 32. ДУБОВЫЙ ЛИСТ – символизирует силу, могущество, прочность, борьбу и победу. Дубовые листья помещались в гербах губерний.
- 33. ЕДИНОРОГ – мифическое животное с телом лошади и длинным рогом на лбу. Символизирует силу, непобедимость, устрашение. В христианстве – символ чистоты и девственности.
- 34. ЖУРАВЛЬ – символ бдительности.
- 33. ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ – символизирует изобилие, плодородие, радость, свободу, покой и мир. Изображается диагональными линиями справа налево.
- 36. ЗЕРКАЛО – символ осторожности и общественной власти, честного выполнения общественного долга, правдивости и чистоты помыслов.
- 37. ЗМЕЯ – символ мудрости, добра и предосторожности. Змея, свернувшаяся кольцом – символ здоровья; держащая во рту хвост – символ вечности, бесконечности, бессмертия; ползущая – символ печали; пьющая из чаши – символ врачевания, медицины.
- 38. ЗОЛОТО – символизирует справедливость, милосердие и смирение, а также богатство, знатность, самостоятельность.
- 39. КАБАН – символ неустрашимости и могущества.
- 40. КАДУЦЕЙ (жезл Меркурия) – жезл, обвитый глядящими друг на друга змеями. Символ торговли, изобилия, острого разума, красноречия и прилежания в труде, мирного разрешения споров.

- 41. **КАЙМА** – почетная геральдическая фигура в виде полосы, проходящей вдоль всей кромки щита.
- 42. **КОЛОС** – символизирует земледелие, богатство земли. Помещался в гербах городов и посадов, отличающихся земледелием.
- 43. **КОРОНА** – символизирует господство и власть. В гербах используется множество различных корон: античная, баронская, герцогская, графская, дворянская, императорская и многие другие. В гербах городов широко применялись и стенные (башенные) короны, различавшиеся по цвету и количеству зубцов на них: золотого цвета – в гербах губернских, серебряного – в гербах уездных городов. Башенная корона с пяти зубцами – в гербах городов с населением больше 50 тысяч человек, с трех зубцами – в гербах городов с населением меньше 50 тысяч человек.
- 44. **КОСОЙ КРЕСТ** – почетная геральдическая фигура, образуемая двумя диагональными полосами шириной в $\frac{2}{7}$ ширины щита, выходящими из углов щита. Такой крест называют и андреевским.
- 45. **КОШКА** – символ независимости.
- 46. **КРАСНЫЙ ЦВЕТ** – символизирует любовь, мужество, смелость, великодушие, а также кровь, пролитую за веру, государя, отечество.
- 47. **КРЕСТ** – символ христианства и верности четверем его добродетелям – умеренности, благоразумию, справедливости и мужеству. Как древний знак – символ огня (огонь добывали трением двух палочек), спасения и благополучия.
- 48. **ЛАВРОВЫЙ ВЕНЕЦ** – символ нерушимости, твердой славы, величия и победы.
- 49. **ЛЕВ** – символ власти, силы, храбрости и великодушия.
- 50. **ЛЕОПАРД** – символ стойкости, смелости и отваги в бою.

- **51. ЛЕСТНИЦА** – символ больших возможностей для развития, новых средств для повышения благосостояния.
- **52. МАНТИЯ** – накидка в виде плаща или палатки, прикрывающая герб. Применяется в гербах государей, принцев и князей. Изготавливается из темно-малинового бархата, подбитого горностаевым мехом и отделанного золотой бахромой. Верхние углы мантии перевязаны золотыми шнурами с кистями.
- **53. МЕДВЕДЬ** – символ предусмотрительности и силы.
- **54. МЕЧ** – старинное оружие в виде длинного обоюдоострого ножа с рукоятью и эфесом. Символизирует готовность к защите отечества, рода, города от врагов, а также участие в сражениях. В гербах часто изображается и так называемый огненный (пламенеющий) меч – символ не только военного, но и духовного оружия, которое символизирует просветительство, свет, добро.
- **55. МОЛОТ** – символизирует упорный нелегкий труд ремесленников и рабочих. Помещался в гербах городов, отличающихся промышленным производством.
- **56. НАМЕТ** – композиция из украшений в виде причудливых листьев, соединенных между собой и выходящих из верхней части шлема вправо и влево. Изображается финифтью сверху и металлом снизу.
- **57. НАШЛЕМНИК** – фигура, помещаемая на шлеме, короне или поверх буралета. Символизировал особое отличие у рыцарей. В качестве нашлемника употреблялись фигуры, обычно повторяющиеся в щите, а также страусовые или павлиньи перья и другое.
- **58. НЕГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ** – фантастические, а также фигуры, взятые из жизни, созданные природой или человеком. Изображаются в гербах натуральными цветами.
- **59. ОВЦА** – символ кротости, доброты и сельской жизни.
- **60. ОКОНЕЧНОСТЬ** – почетная геральдическая фигура, образованная линией, соединяющей боковые кромки щита на высоте, равной $\frac{2}{7}$ ширины щита. Нижняя кромка оконечности совпадает с нижней кромкой щита.

- 61. ОЛЕНЬ – символ воина, перед которым бежит неприятель.
- 62. ОЛИВКОВАЯ ВЕТВЬ – символ мира и процветания.
- 63. ОРЕЛ – символ власти, господства, независимости, силы, а также великодушия и прозорливости. Двуглавый российский орел – символ единства европейской и азиатской частей России, преемственности христианства от Византии, символ высшей власти.
- 64. ПАВЛИН – символ тщеславия и суетности. Помещался в гербах как знак победы над гордым противником.
- 65. ПЕЛИКАН – символ бескорыстия и самопожертвования, благотворительной помощи и заботы.
- 66. ПЕРЕВЯЗЬ – почетная геральдическая фигура в виде диагональной полосы шириной в $\frac{2}{7}$ ширины щита, проходящей по диагонали из верхнего угла щита в нижний, поэтому перевязь может быть справа или слева.
- 67. ПЕРЕСЕЧЕННЫЙ – поле щита, разделенное посередине горизонтальной линией.
- 68. ПЕТУХ – символ бодрствования, бдительности, верного стражника, символ боя, сражения, борьбы. Петух также символизирует мужское активное начало, силу и энергию.
- 69. ПОЛУМЕСЯЦ – полукруг с вогнутой средней частью. Может изображаться с человеческим профилем. Символизирует победу над мусульманством или связь с ним.
- 70. ПОСОХ – символ духовной власти и святительства.

- 71. **ПОЯС** – почетная геральдическая фигура в виде полосы шириной в $\frac{2}{7}$ ширины щита, проходящей горизонтально посередине щита.
- 72. **ПРЯМОЙ КРЕСТ** – почетная геральдическая фигура, образованная двумя полосами шириной $\frac{2}{7}$ ширины щита, выходящими из середины противоположных кромок щита.
- 73. **ПУРПУРНЫЙ ЦВЕТ** – символ достоинства, благочестия, умеренности, щедрости и верховного господства. Изображается диагональными линиями слева направо.
- 74. **ПЧЕЛА** – символ трудолюбия и неутомимости.
- 75. **РАЗДЕЛЕННЫЙ ВИЛООБРАЗНО** – деление щита тремя линиями, выходящими из верхних углов и середины нижней кромки щита и сходящимися в центре щита.
- 76. **РАЗДЕЛЕННЫЙ ГОНТОВИДНО** – деление щита на прямоугольники четырьмя вертикальными и тремя горизонтальными линиями.
- 77. **РАЗДЕЛЕННЫЙ ЧЕТВЕРОЧАСТНО** – деление щита на четыре части линиями, выходящими из середины противоположных кромок щита.
- 78. **РАЙСКАЯ ПТИЦА (ГАМАЮН)** – мифическая птица счастья. Символизирует также мир, богатство, благополучие, величие. На Руси считалась и вещей птицей. Связана с удивительными преданиями и легендами, уходящими в глубокую древность Востока.
- 79. **РАССЕЧЕННЫЙ** – деление щита пополам вертикальной линией.
- 80. **СВЕЧА** – символ бескорыстного служения делу, созидания и освобождения. В христианстве огонь свечи – символ Христа. Погасшая свеча – символ смерти.

- **81. СВИТОК** – символ учености, отношения к большой науке.
- **82. РУКА С МЕЧОМ** – символ верности воинскому долгу.
- **83. СЕНЬ** – фигура шатрообразной формы или в виде балдахина, изображаемая в гербе поверх мантии. Изображается золотым цветом, оторачивается бахромой и венчается короной.
- **84. СЕРЕБРО** – геральдический металл, изображаемый белым цветом. Символ веры, чистоты, искренности, чистосердечности, благородства, откровенности и невинности.
- **85. СКИПЕТР** – фигура в виде жезла с наконечником сверху. Символизируя высшую власть монарха, изображался в гербах столиц и городов постоянного пребывания царствующих особ.
- **86. СКОШЕННЫЙ** – деление щита диагональной линией, проходящей из верхнего угла щита в нижний. В зависимости от направления и количества диагональных линий щит может быть скошенный слева, справа или четверочастно.
- **87. СОБАКА** – символ верности, преданности, бдительности и послушания. Редко – символ врачевания (зализывает раны).
- **88. СОВА** – символ мудрости, смекалки и расторопности.
- **89. СОКОЛ** – символ храбрости, ума и красоты.
- **90. СОЛНЦЕ** – символ истины, провидения, бог

- 91. **СТОЛЬБ** – почетная геральдическая фигура в виде вертикальной полосы шириной $\frac{2}{7}$ ширины щита, проходящей посередине щита.
- 92. **СТРОПИЛО** – почетная геральдическая фигура, образованная двумя полосами шириной $\frac{2}{7}$ ширины щита, выходящими из нижних углов щита и соединяющимися у середины верхней кромки щита.
- 93. **ФАКЕЛ** – символ правды, стремления к знаниям, духовного горения и желания творить, готовности к самопожертвованию. Факел, склоненный к земле – символ смерти.
- 94. **ФЕНИКС** – мифическая птица, возрождающаяся из огня и пепла. Символ возрождения и бессмертия.
- 95. **ЧЕТВЕРТЬ** – почетная геральдическая фигура в виде прямоугольника, образованного двумя линиями, выходящими из середины двух прилегающих сторон щита.
- 96. **ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ** – символ образованности, скромности, осторожности, постоянства в испытаниях, скорби и печали. Изображается пересекающимися вертикальными и горизонтальными линиями.
- 97. **ШЛЕМ** – символ принадлежности к титулованному роду. В гербах применялись шлемы самой различной формы для указания титула владельца герба: княжеский, графский, дворянский и многие другие. Как украшение применялся и древний русский шлем.
- 98. **ЩИТ** – геометрическая фигура, на которой помещаются гербовые фигуры. В русской геральдике принят так называемый французский щит – четырехугольной формы с закругленными нижними углами, с заострением в средней части нижней кромки щита, с соотношением ширины к высоте, равной 7:8. Среди других форм щита выделяются треугольный (варяжский), круглый (английский), овальный (итальянский), фигурный (немецкий), плоский сверху и закругленный внизу (испанский) и многие другие.
- 99. **ЩИТОДЕРЖАТЕЛИ** – фигуры, изображенные по сторонам щита и как бы поддерживающие его. Ими могут быть изображения человека, святых, животных, а также фантастических существ. Щитодержатели изображаются натуральными цветами.