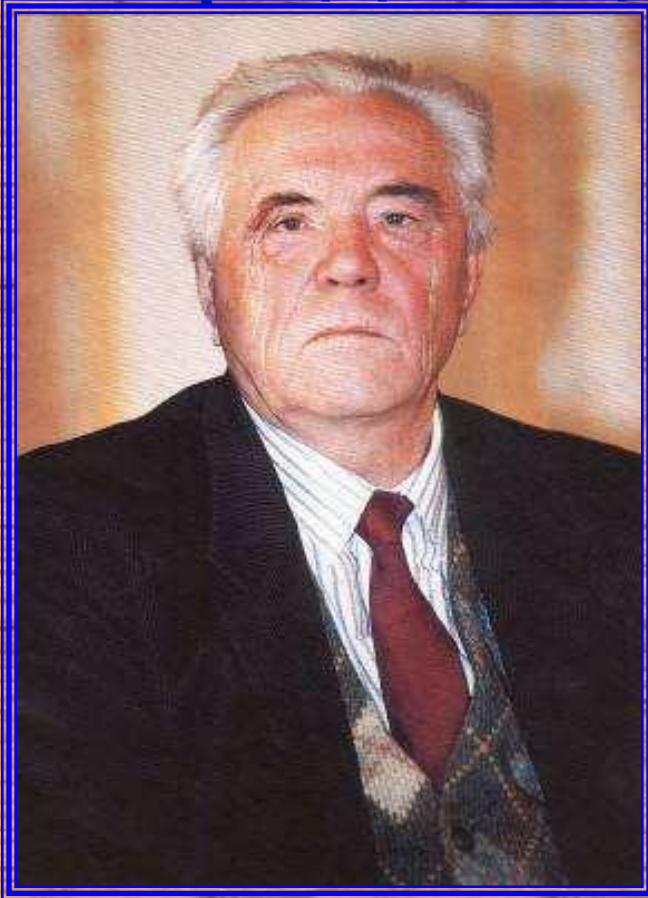


# Тема урока: Прошлое – родина души человека



( По рассказу В.П.  
Астафьева  
«Фотография, на  
которой меня нет»)

Автор урока: учитель  
русского языка и  
литературы

Алексеева Валентина  
Георгиевна

## Цели урока:

*Дидактическая цель: создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации.*

*Образовательная цель: провести детальный анализ рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», опираясь на задания и вопросы; способствовать формированию потребности читать вдумчиво.*

*Воспитательные: воспитывать умение учащихся внимательно слушать и слышать друг друга, уважать другое мнение; поддерживать дух толерантности, принимая другие точки зрения; способствовать процессу духовного развития, обращаясь к памяти исторической, памяти человеческой.*

*Развивающие цели: создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, способствовать формированию аналитического мышления и эмоционального потенциала, развитию речевых навыков; развивать критическое мышление через чтение информационного и художественного текстов; развивать логическое мышление; развивать языковое чутьё, способность чувствовать красоту языка; развивать умение работать в команде.*

## *Задачи урока:*

- Познакомить учащихся с творчеством В.П. Астафьева; провести детальный анализ рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»;*
- формировать умение учащихся составлять связанный рассказ, включив в него цитаты из прочитанного текста;*
- развивать речь и творческие способности учащихся.*

*Как много желтых снимков  
на Руси*

*В такой простой и  
бережной оправе!*

*И вдруг открылся мне и  
поразил*

*Сиротский смысл семейных  
фотографий:*

*Огнем, враждой  
Земля полным - полна,  
И близких всех душа не  
позабудет...*

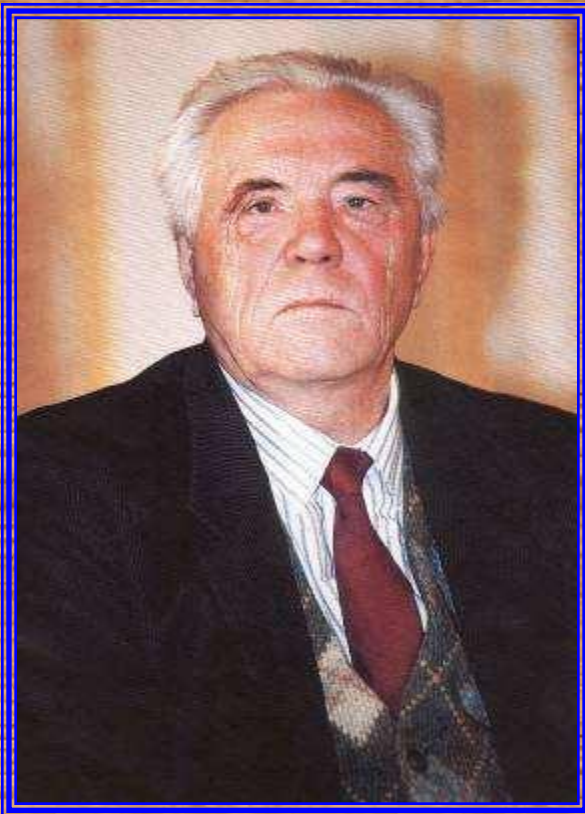
*(Н.Рубцов)*



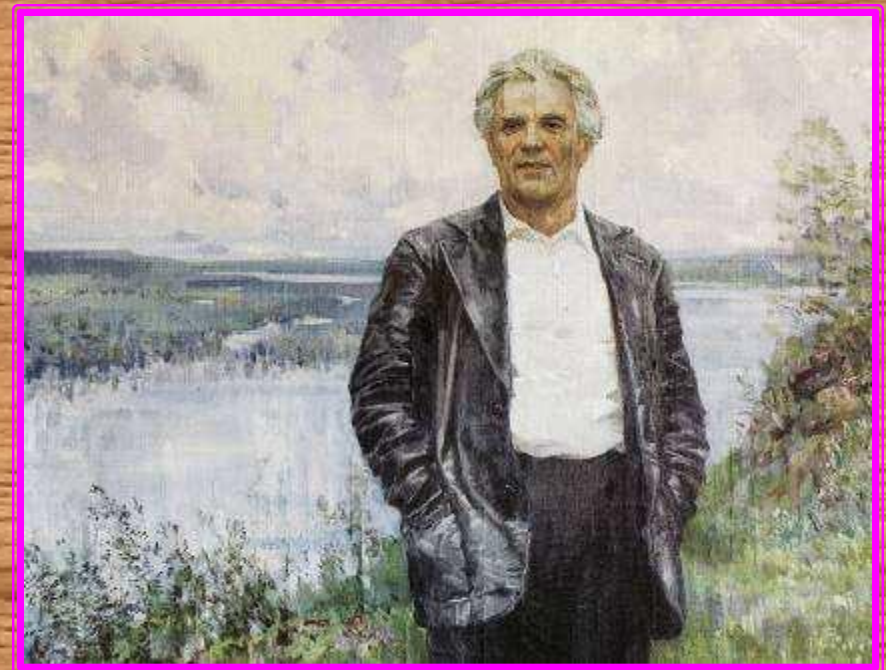
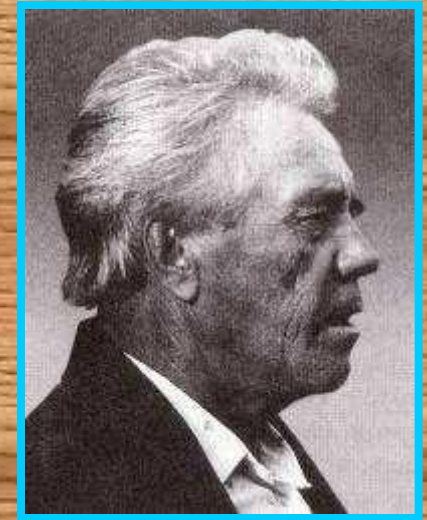
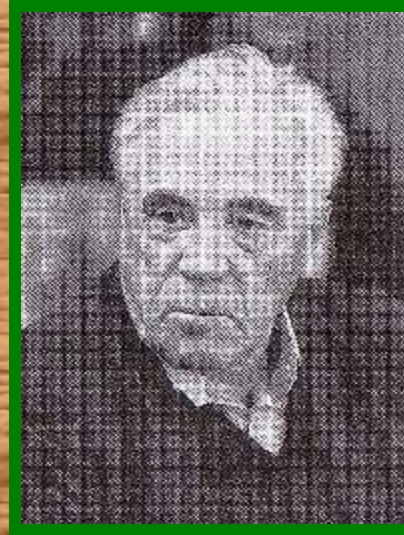
**- Какие слова у вас ассоциируются со словом «память»?**

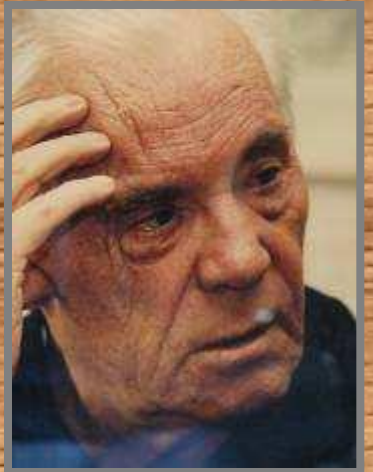
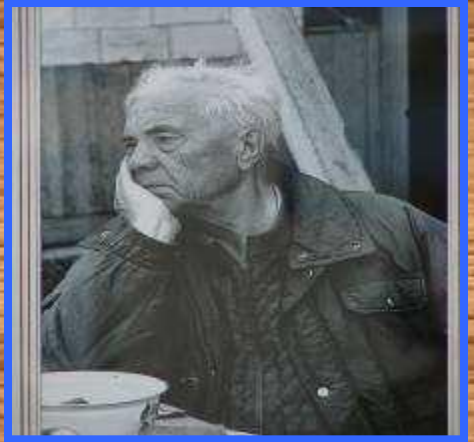
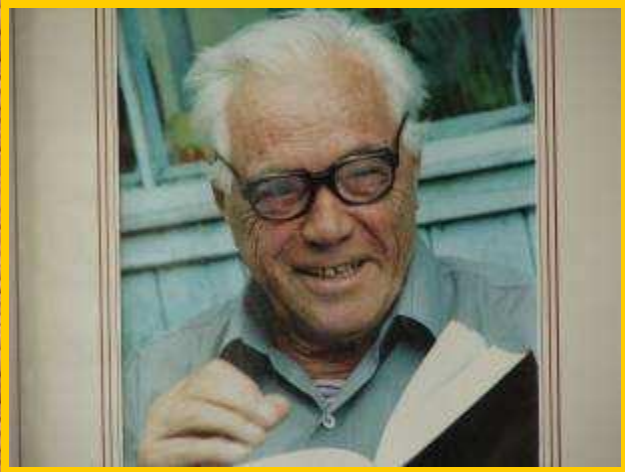
**ПАМЯТЬ, -и, ж.** 1. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта. 2. То же, что воспоминание о ком-чем-н. Хранить п. о событии. 3. То, что связано с умершим (воспоминания о нем, чувства к нему).

**Посвятить книгу памяти учителя.**



- **Виктор Петрович Астафьев – один из ярких представителей русской литературы, чья писательская деятельность постоянно соприкасалась с его жизненным путем, с его судьбой.**







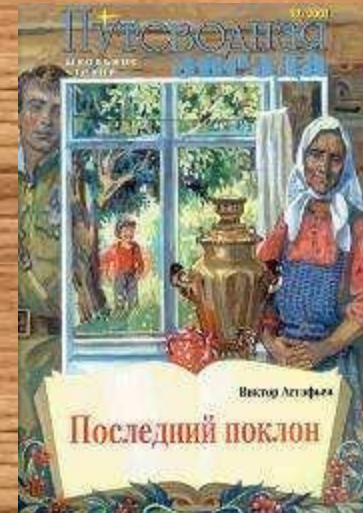
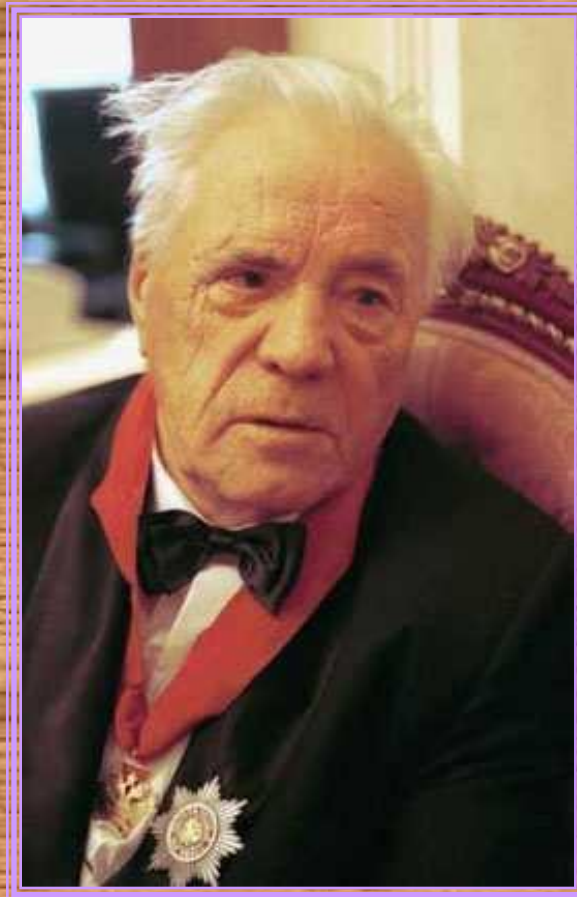
- Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 году в селе Овсянка Красноярского края. Деревня Овсянка находится недалеко от города Красноярска на берегу реки Мана, где он жил с семьёй.***





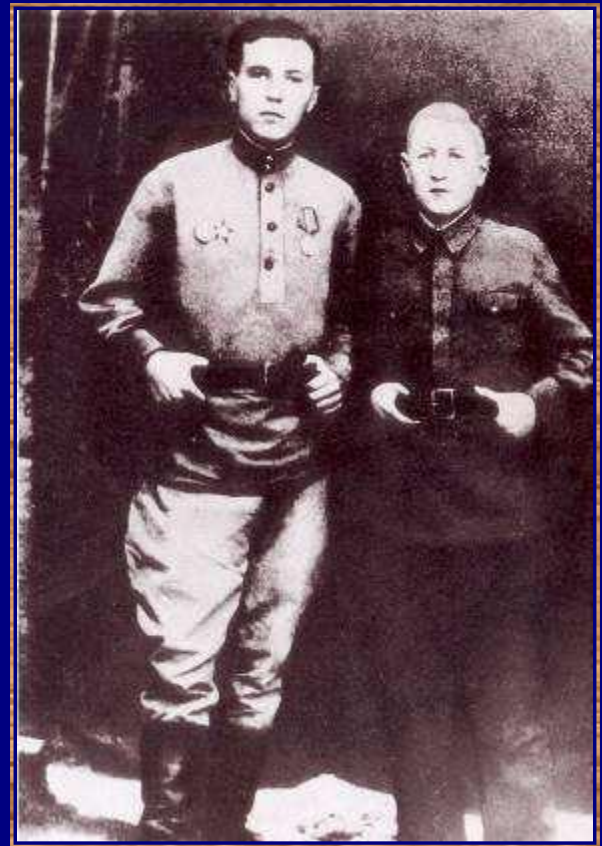
- ***В восемь лет он потерял мать, при живом отце оказался в детском доме. Он убегал оттуда, скитался, голодал, воровал... единственной радостью были книги, которые подросток читал запоем.***



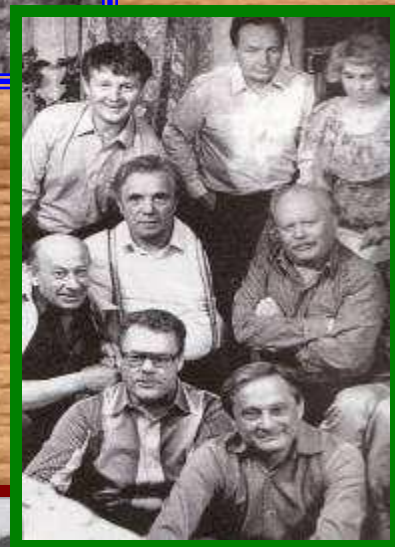


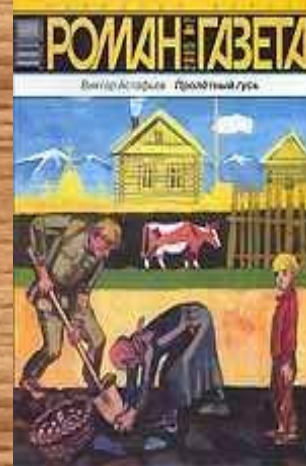
**Работал на станции Базаиха Красноярской железной дороги. Участник Великой отечественной войны (в армии с октября 1942 года до октября 1945 года). Был рабочим в г. Чусовой (Урал), журналистом газеты "Чусовский рабочий".**



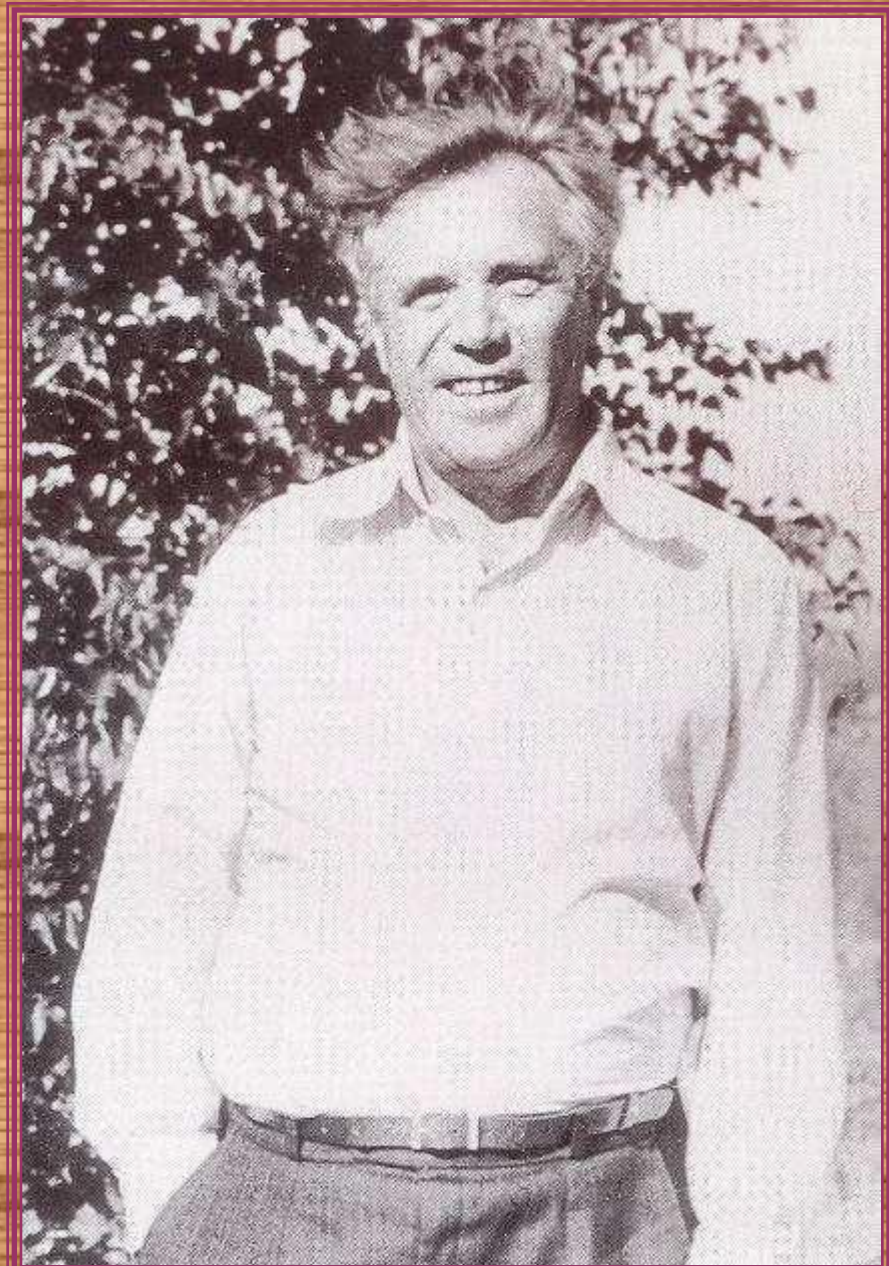
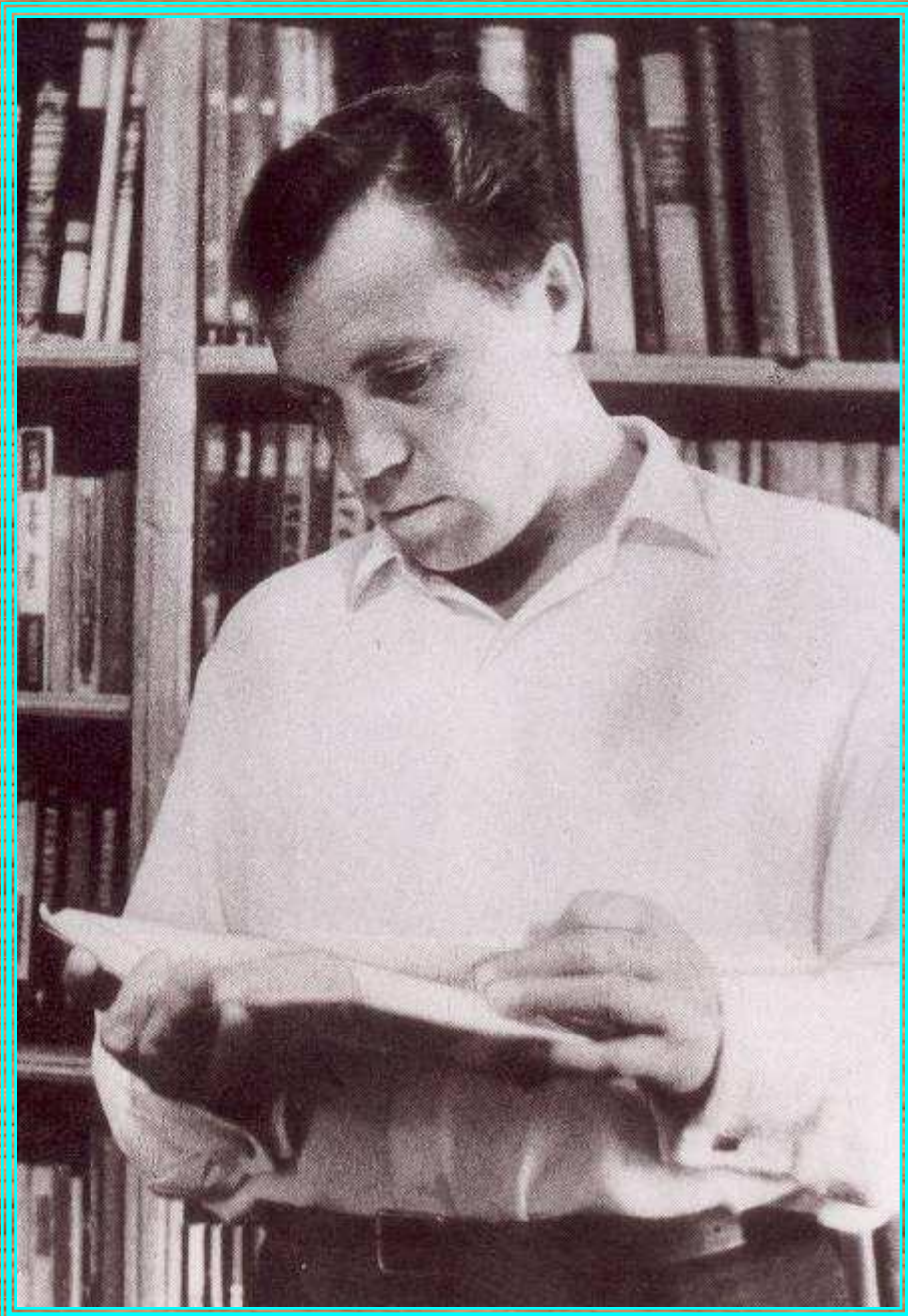


- ***Свой первый рассказ Виктор Петрович написал, короткая ночное дежурство на колбасном заводе. Темой первого произведения была война, точнее, судьба связиста Моти Савинцева.***





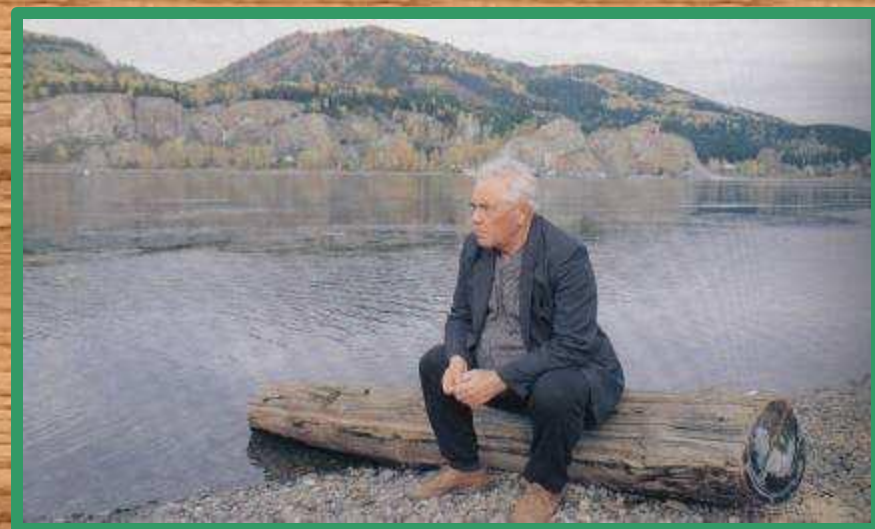


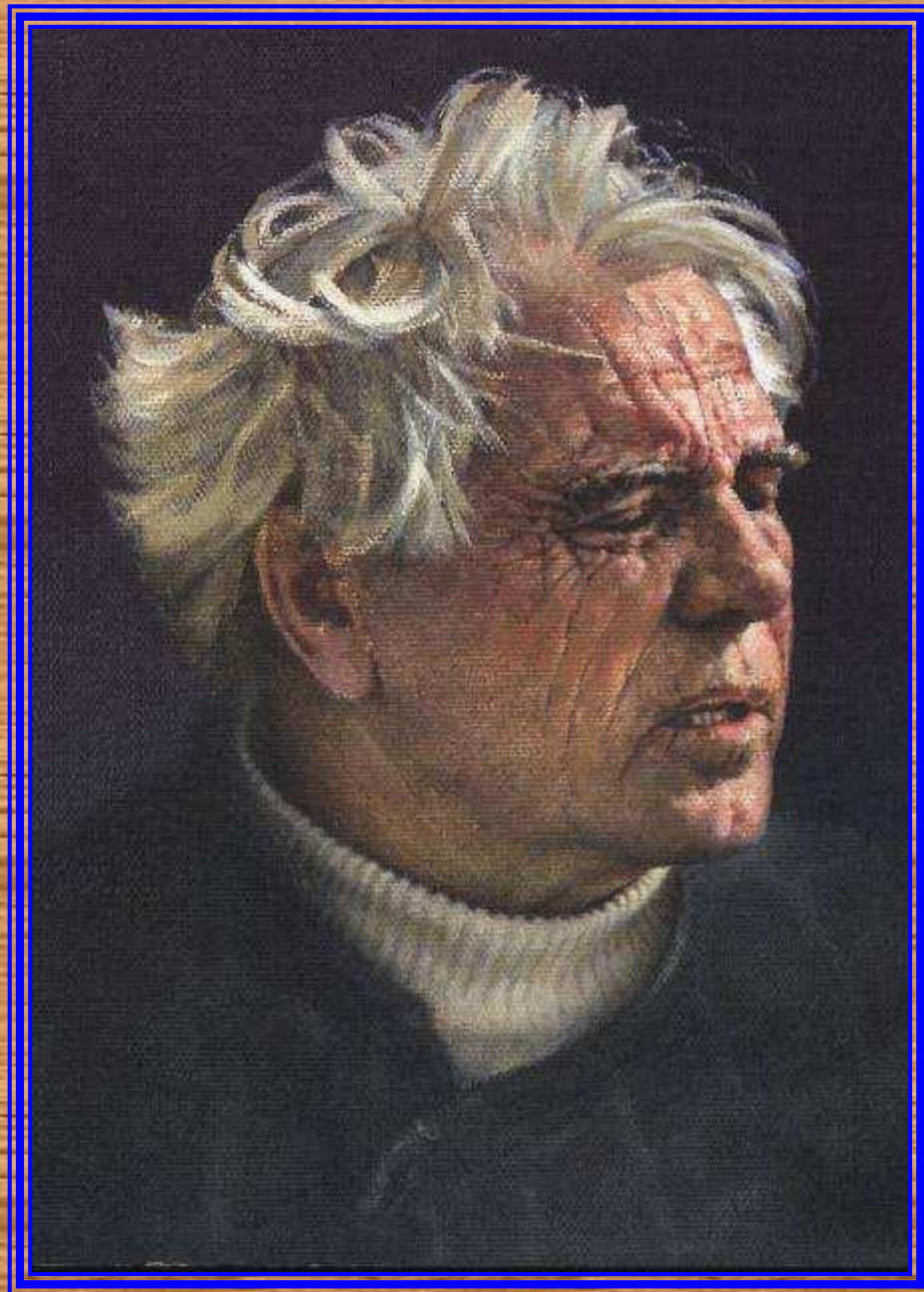


- Рассказ похвалили в литературном кружке и напечатали в газете «Чусовской рабочий». Произошло это в 1951 году, и с того момента всю жизнь свою Астафьев посвятил писательскому труду.***



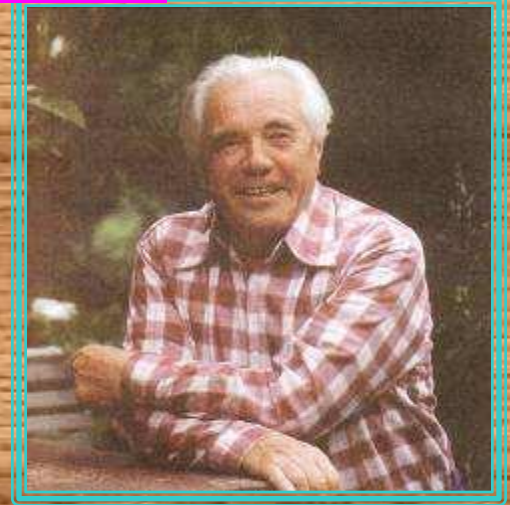
- ***Все пережитое – неизбывная тоска по погибшей матери и любовь к матери – земле, на которой он вырос, - с избытком, с какой – то неистовой силой выплеснуто им на страницы его произведений.***



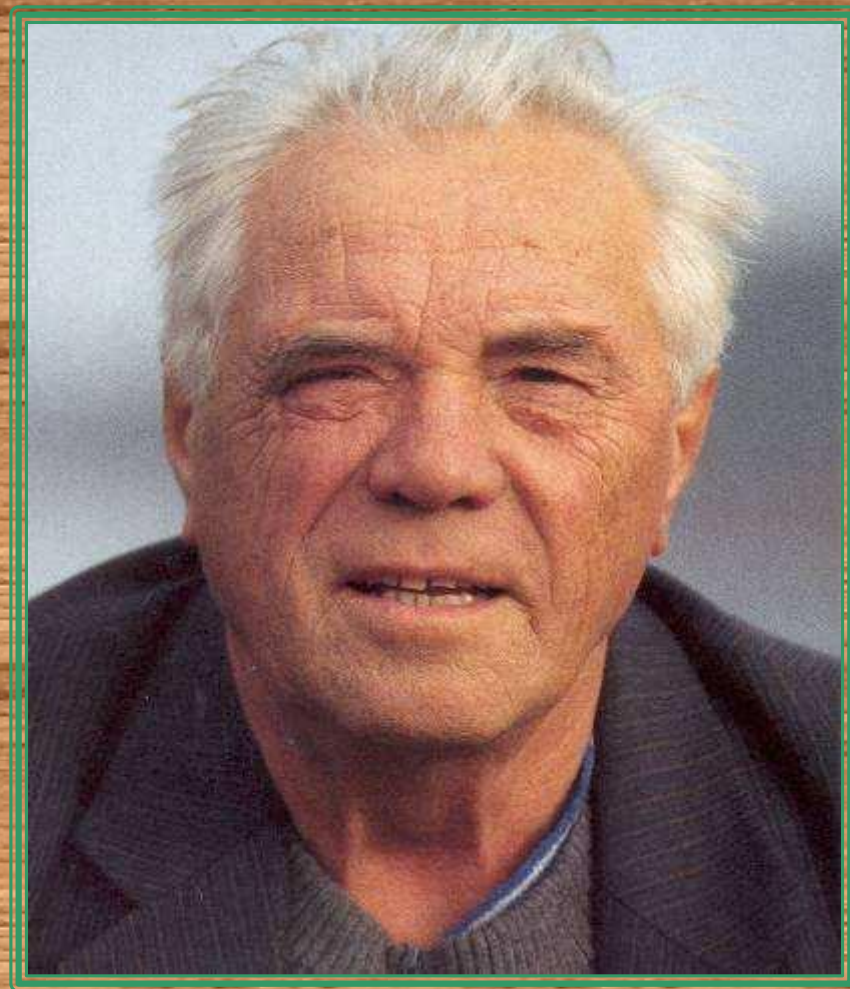




- **За повести «Пастух и пастушка» и «Последний поклон» Виктор Астафьев в 1975 году был удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького, а в 1978 году ему была присуждена премия СССР за повествование в рассказах «Царь – рыба».**



**«С возвращением в отчие места начинается какой-то новый пласт жизни. Возникает желание что-то найти. Вот я хожу по Овсянке и что-то ищу, ищу. Детство свое. И знаю, не найти его, а все равно на что-то надеюсь. И вот этот поиск, это блуждание по далям памяти рождает какую-то светлую грусть».**



**В. АСТАФЬЕВ**



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

CULTURE DEPARTMENT OF THE KRASNOYARSK REGION ADMINISTRATION  
KRASNOYARSK REGIONAL MUSEUM OF HISTORY AND LOCAL LORE

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ  
В. П. АСТАФЬЕВА

MEMORIAL HOUSE MUSEUM  
V.P. ASTAFYEV

ЧАСЫ РАБОТЫ:

10<sup>00</sup> - 18<sup>00</sup>

ВЫХОДНОЙ:

ПОНЕДЕЛЬНИК

OPEN:

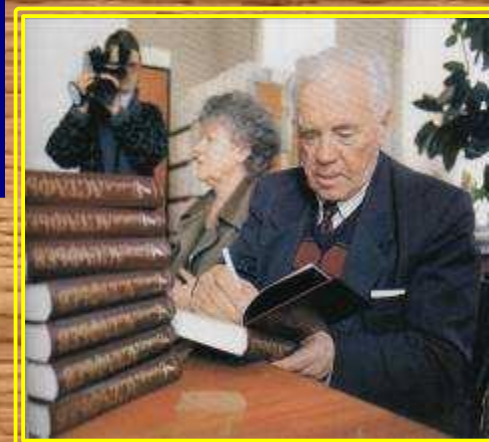
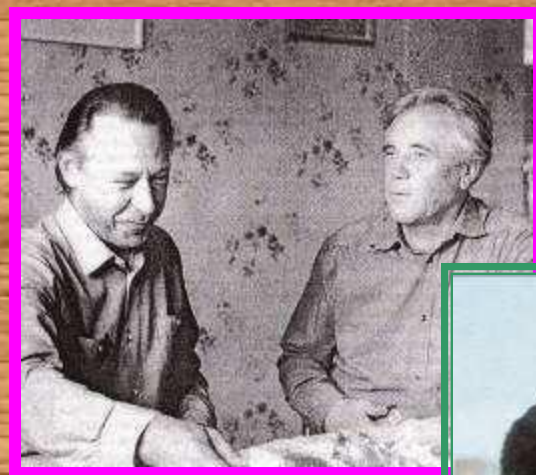
10<sup>00</sup> - 18<sup>00</sup>

DAY OFF:

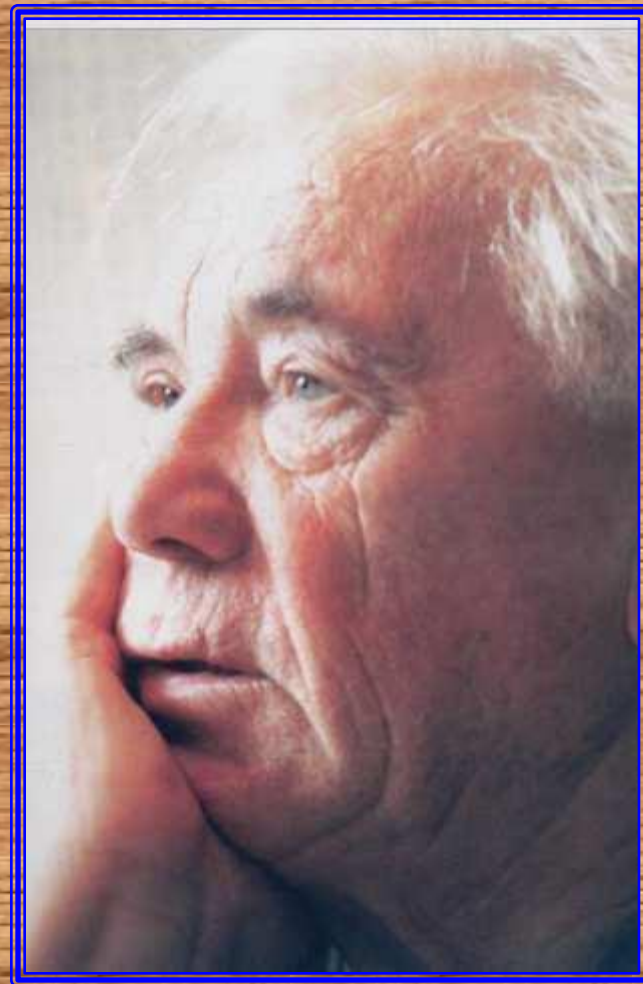
MONDAY



**Член Союза писателей. Наиболее известные произведения:**  
**"Стародуб" (1960),**  
**"Кража" (1968),**  
**"Последний поклон" (1968),**  
**"Пастух и пастушка" (1973),**  
**"Царь-рыба" (1977),**  
**"Печальный детектив" (1986),**  
**"Зрячий посох" (1991)**  
**переведены на многие языки.**



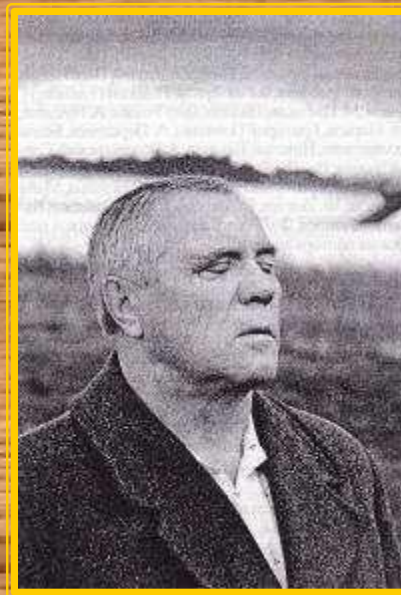
- **Автор сценариев к художественным фильмам "Дважды рожденный", "Звездопад" и др. Лауреат премии «Триумф», Герой Социалистического труда.**

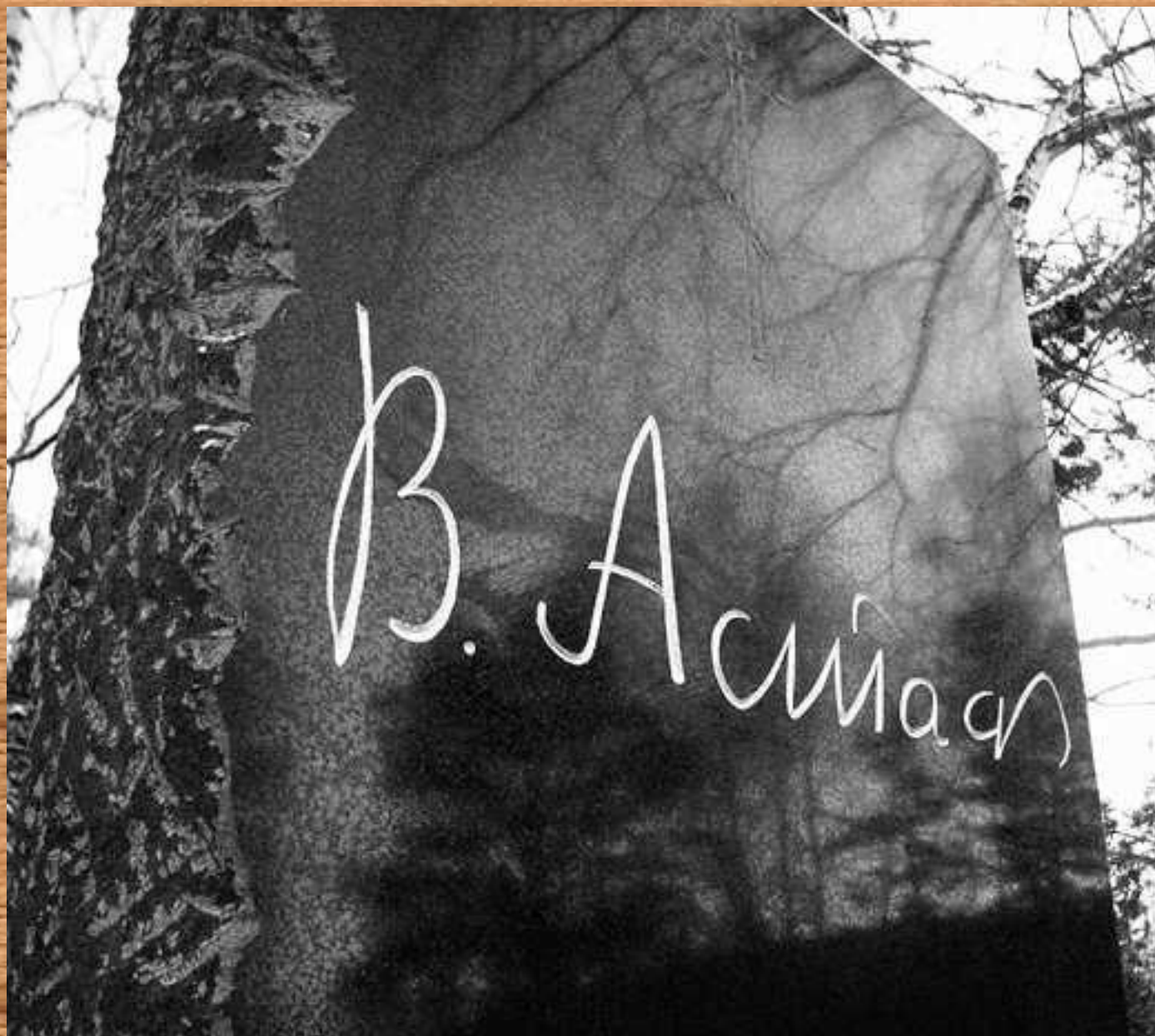


МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС  
В.П.АСТАФЬЕВА  
РЕКОНСТРУИРОВАН  
НА СРЕДСТВА  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО  
ФОНДА  
АЛЕКСАНДРА ХЛОПОНИНА.  
2004г

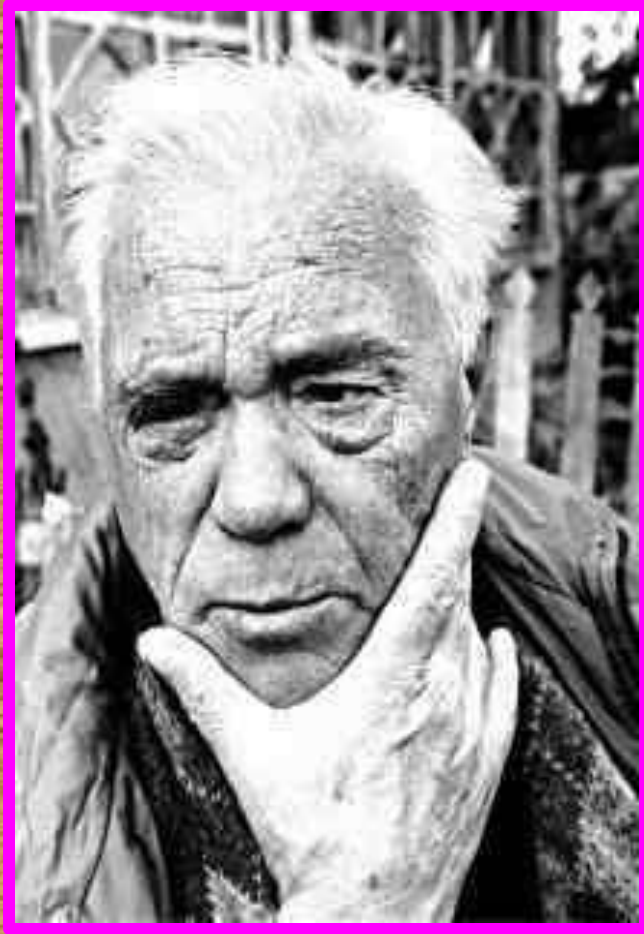


- **Астафьев продолжал работать до последнего дня, из под его пера выходили новые «Затеси», военные рассказы. Они были опубликованы в 2000 году в книге под названием «Пролетный гусь», которая оказалась последней книгой писателя. В ноябре 2001 года В.П. Астафьева не стало...**





B. Асимаев



**«...Что с нами стало?! Кто и за что вверг нас в пучину зла и бед? Кто погасил свет добра в нашей душе? Кто задул лампаду нашего сознания, опрокинул его в темную, беспробудную яму, и мы шаримся в ней, ищем дно, опору и какой-то путеводный свет будущего. Зачем он нам, тот свет, ведущий в геенну огненную? Мы жили со светом в душе, добытым задолго до нас творцами подвига, зажженным для нас, чтоб мы не блуждали в потемках, не натыкались лицом на дерева в тайге и друг на дружку в миру, не выцарапывали один другому глаза, не ломали ближнему своему кости.**

**Зачем это все похитили и ничего взамен не дали, породив безверье, всесветное во все безверье. Кому молиться? Кого просить, чтоб нас простили? Мы ведь умели и еще не разучились прощать, даже врагам нашим... »**

• **В.П.Астафьев**



- Какие чувства вызвал рассказ?**
- Над чем заставил задуматься?**
- Почему, несмотря на то, что на фотографии нет героя рассказа, она очень дорога ему?**
- О чем этот рассказ?**
- Какова его идея?**



**Задание 1 группе.**

*Составьте связанный рассказ о бабушке героя, включив в него цитаты из прочитанного текста.*

**Задание 2 группе.**

*Составьте связанный рассказ об учителе Овсянской начальной школы, включив в него цитаты из прочитанного текста.*

**Задание 3 группе.**

*Составьте связанный рассказ о школе 30-х годов и учениках, включив в него цитаты из прочитанного текста.*

**Задание 4 группе.**

*Составьте связанный рассказ о главном герое, включив в него цитаты из прочитанного текста.*

*-Что вам особенно понравилось на уроке?  
Что показалось трудным?*

*-Сегодня на уроке я открыл...,  
почувствовал..., узнал..., понял...,  
задумался..., испытал..., приобщился...*

## *Домашнее задание*

- *Рисунок*
- *Творческая работа*

*Закончите предложение: «Прошлое –  
родина души человека.....»*

## *Использованная литература:*

*Духовно-нравственное воспитание личности подростка средствами произведений Виктора Астафьева/ В.Н.Никифорова. - Чебоксары: «Новое Время»,2010.-156с.*

*Астафьев В.П. Последний поклон. Повесть. М., «Современник»,1978.*

*Обучение жизненно важным навыкам в школе: пособие для классных руководителей / Под ред. Н.П. Майоровой . – СПб.: Издательство «Образование – Культура», 2002. – 288с.*



**Александрова Ирина. Доклад о творческом пути В.П. Астафьева.**

# Работа в группах



# Работа в группах



# Защита творческих работ





# Защита творческих работ

