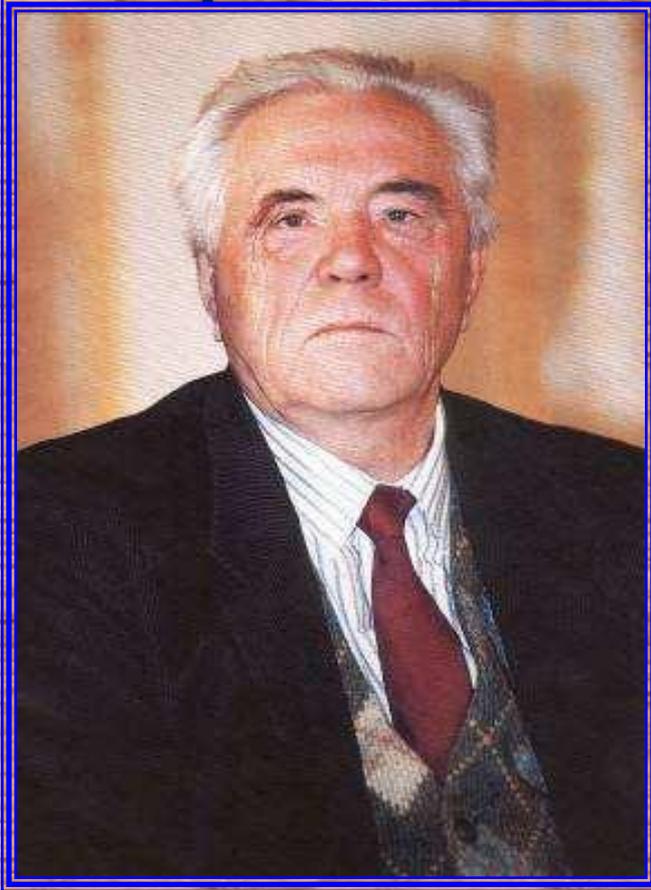


Тема урока: Прошлое – родина души человека



(По рассказу В.П.
Астафьева
«Фотография, на
которой меня нет»)

Автор урока: учитель
русского языка и
литературы

Алексеева Валентина
Георгиевна

Цели урока:

Дидактическая цель: создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации.

Образовательная цель: провести детальный анализ рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», опираясь на задания и вопросы; способствовать формированию потребности читать вдумчиво.

Воспитательные: воспитывать умение учащихся внимательно слушать и слышать друг друга, уважать другое мнение; поддерживать дух толерантности, принимая другие точки зрения; способствовать процессу духовного развития, обращаясь к памяти исторической, памяти человеческой.

Развивающие цели: создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, способствовать формированию аналитического мышления и эмоционального потенциала, развитию речевых навыков; развивать критическое мышление через чтение информационного и художественного текстов; развивать логическое мышление; развивать языковое чутьё, способность чувствовать красоту языка; развивать умение работать в команде.

Задачи урока:

- Познакомить учащихся с творчеством В.П. Астафьева; провести детальный анализ рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»;*
- формировать умение учащихся составлять связанный рассказ, включив в него цитаты из прочитанного текста;*
- развивать речь и творческие способности учащихся.*

*Как много желтых снимков
на Руси*

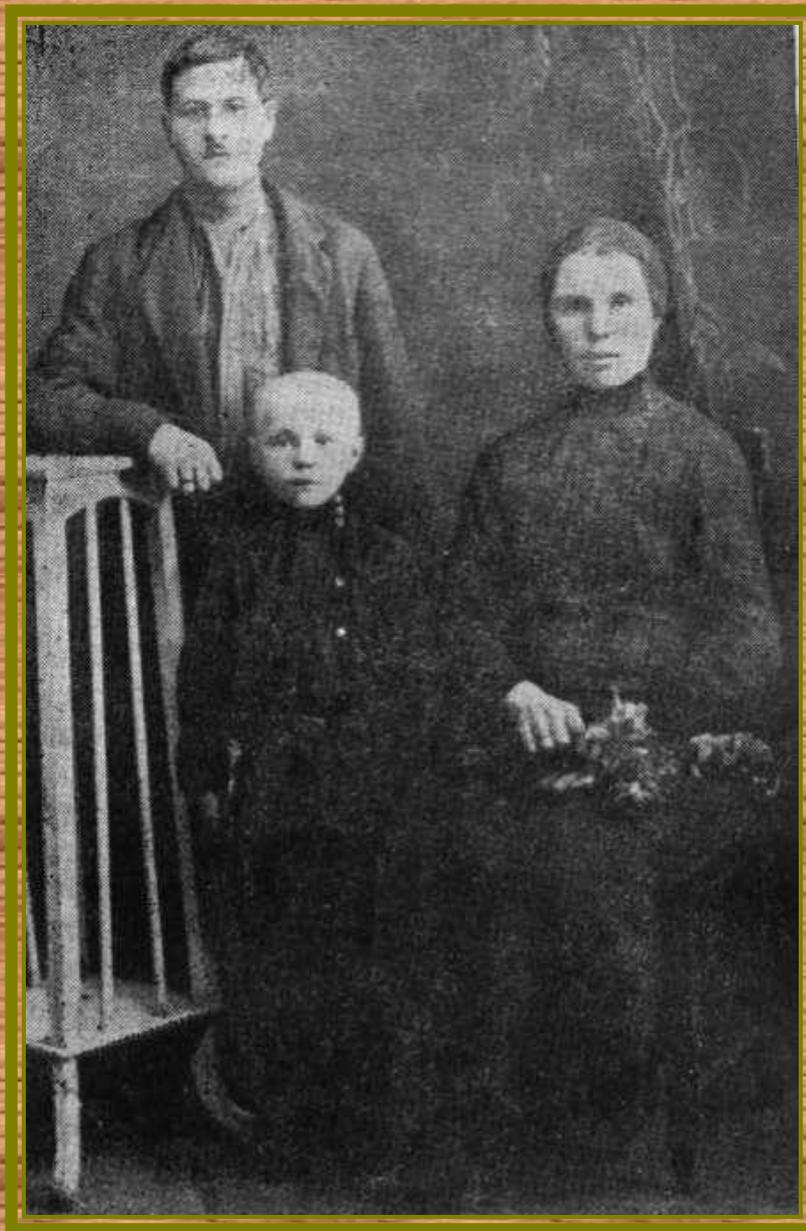
*В такой простой и
бережной оправе!*

*И вдруг открылся мне и
поразил*

*Сиротский смысл семейных
фотографий:*

*Огнем, враждой
Земля полным - полна,
И близких всех душа не
позабудет...*

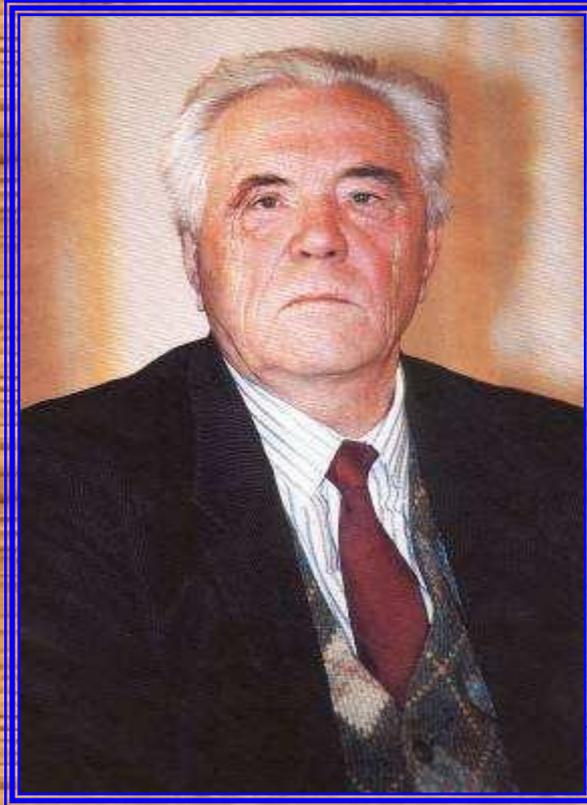
(Н.Рубцов)



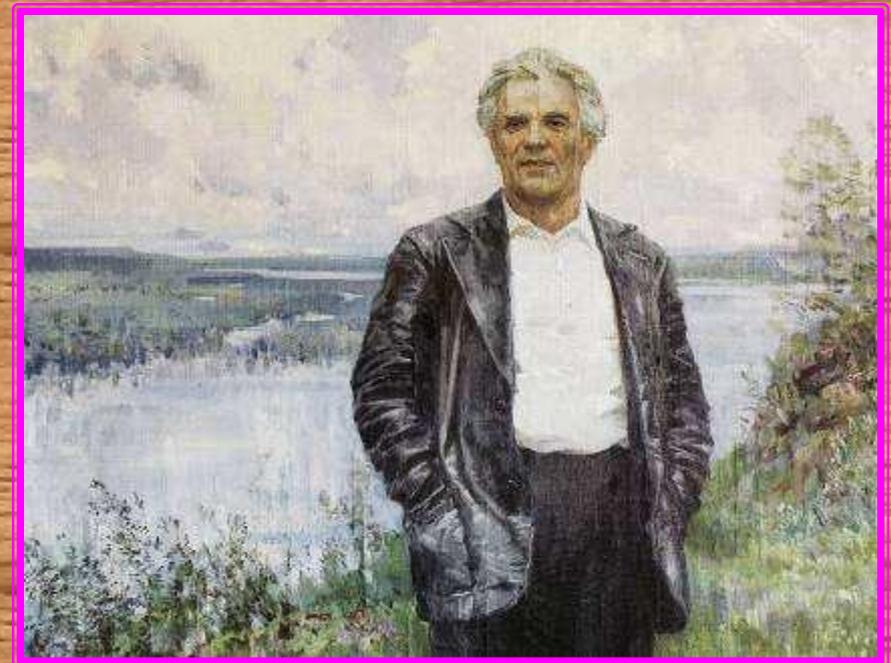
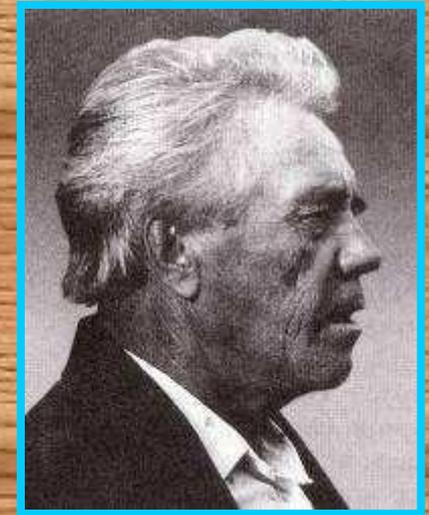
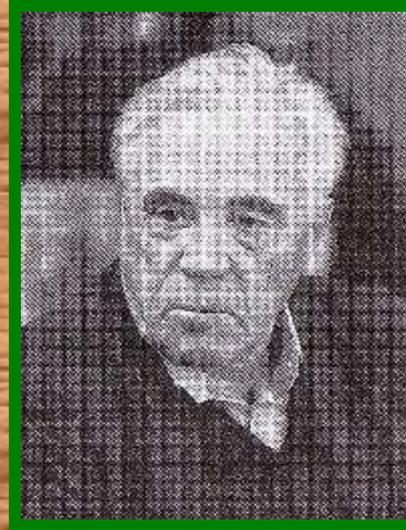
- Какие слова у вас ассоциируются со словом «память»?

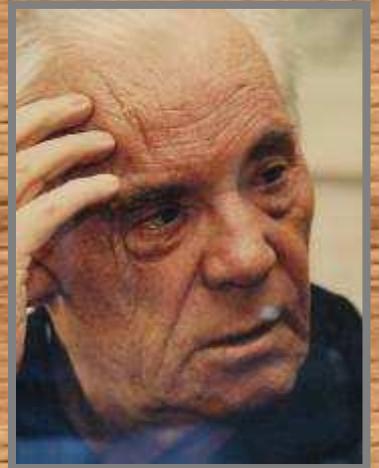
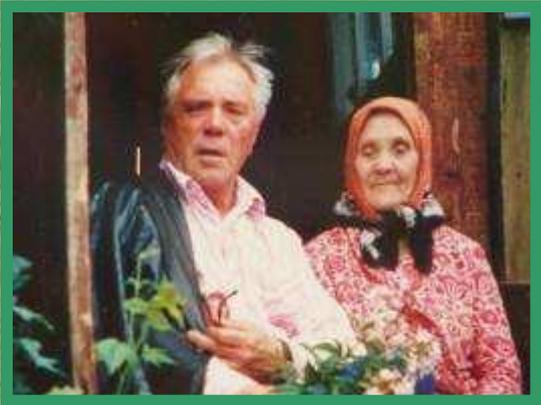
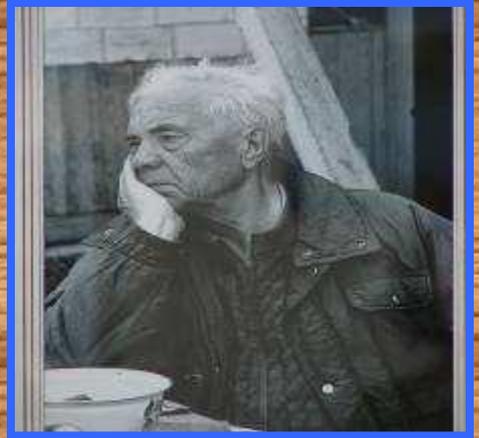
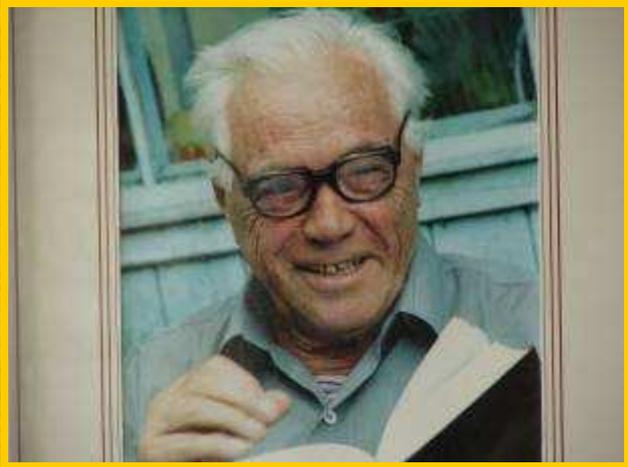
ПАМЯТЬ, -и, ж. 1. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта. 2. То же, что воспоминание о ком-чем-н. Хранить п. о событии. 3. То, что связано с умершим (воспоминания о нем, чувства к нему).

Посвятить книгу памяти учителя.

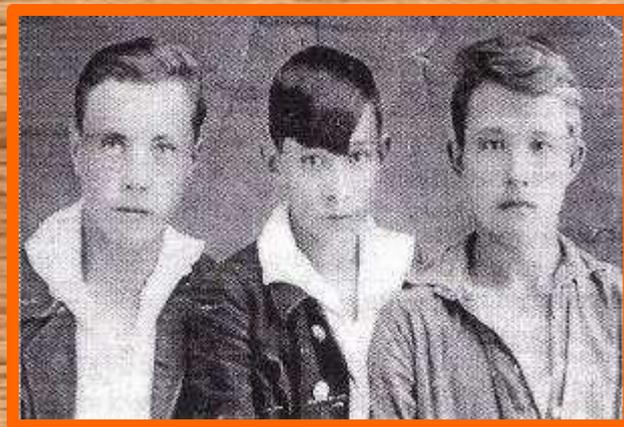


- **Виктор Петрович Астафьев – один из ярких представителей русской литературы, чья писательская деятельность постоянно соприкасалась с его жизненным путем, с его судьбой.**





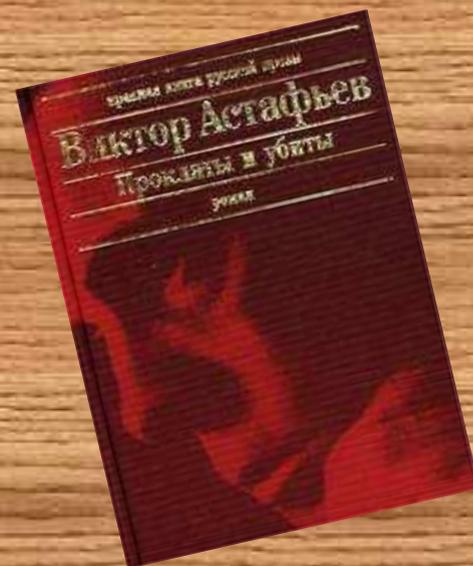
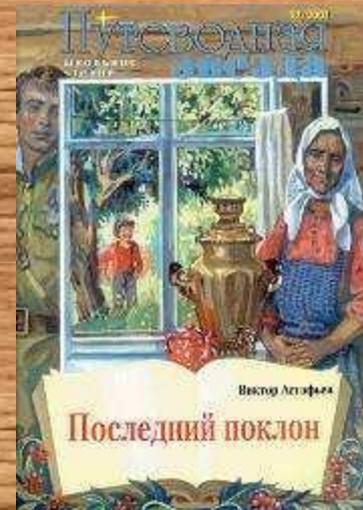
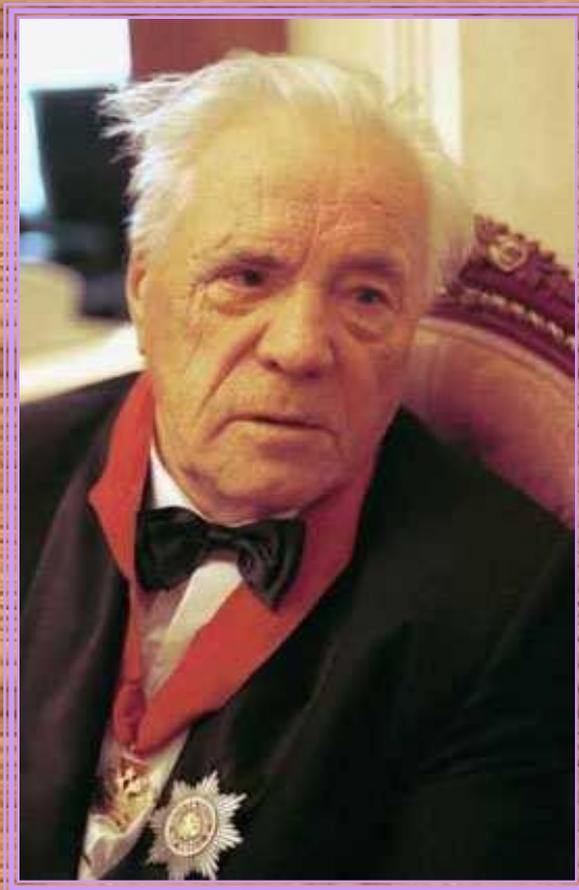
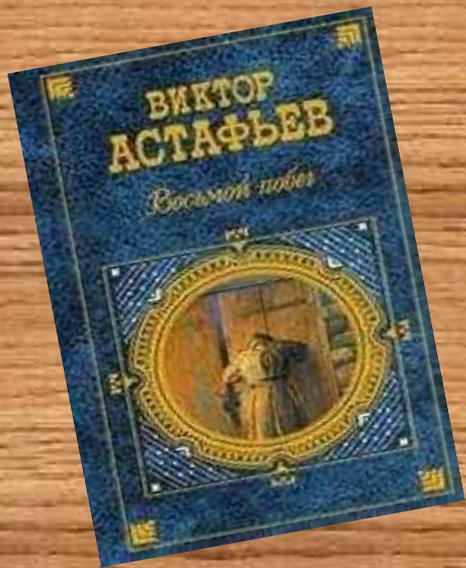
- Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 году в селе Овсянка Красноярского края. Деревня Овсянка находится недалеко от города Красноярска на берегу реки Мана, где он жил с семьёй.***





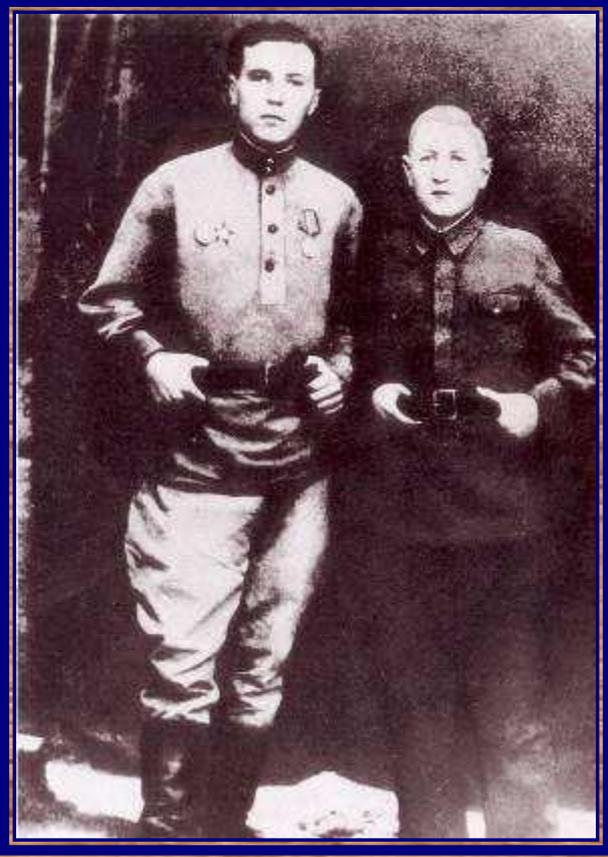
- ***В восемь лет он потерял мать, при живом отце оказался в детском доме. Он убегал оттуда, скитался, голодал, воровал... единственной радостью были книги, которые подросток читал запоем.***



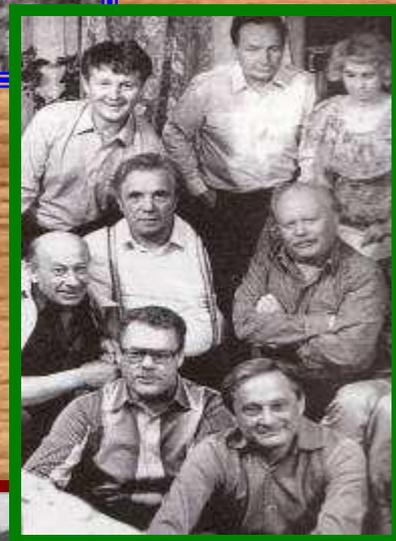


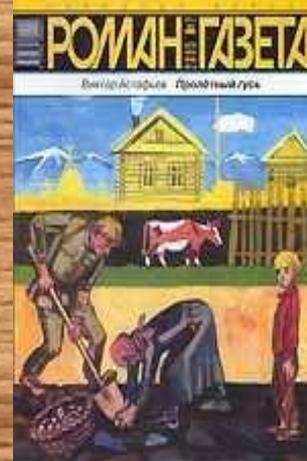
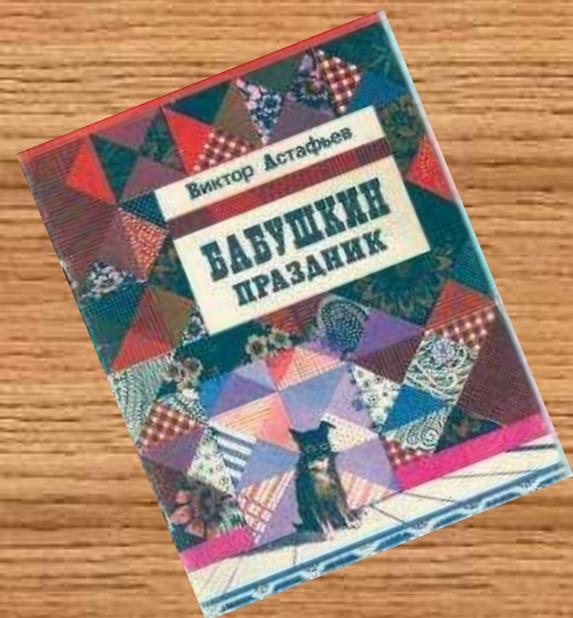
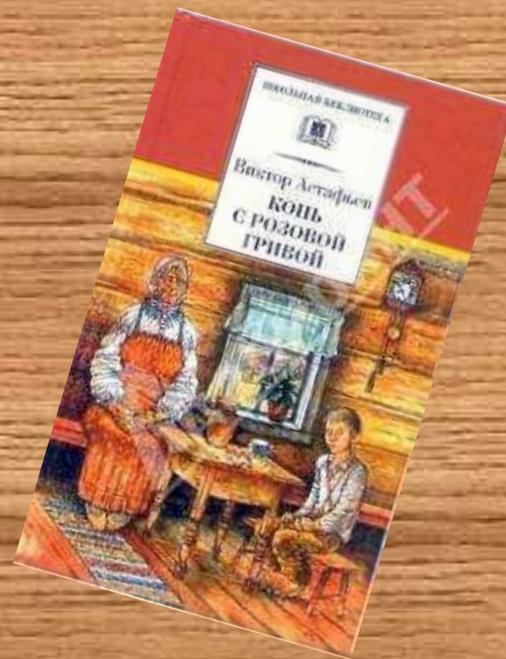
Работал на станции Базаиха Красноярской железной дороги. Участник Великой отечественной войны (в армии с октября 1942 года до октября 1945 года). Был рабочим в г. Чусовой (Урал), журналистом газеты "Чусовский рабочий".

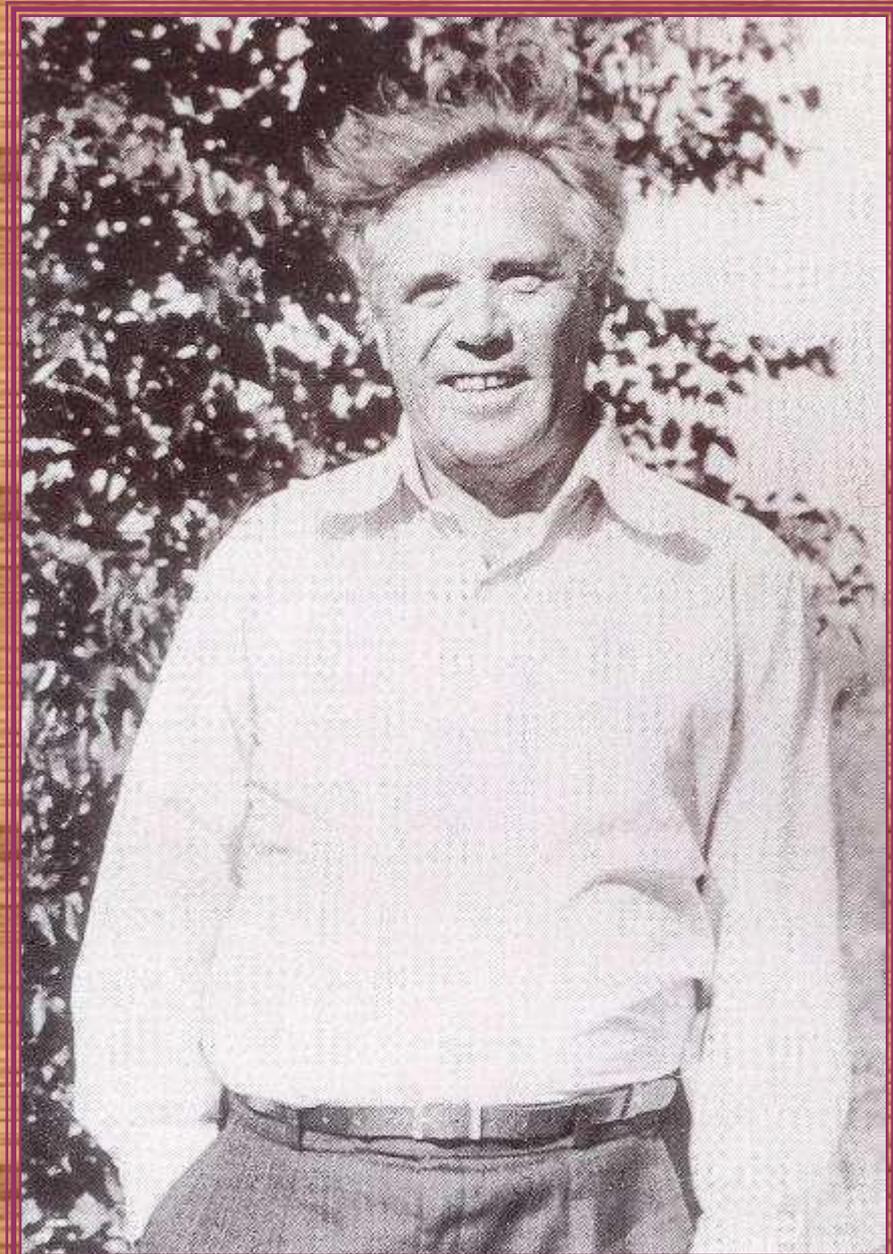
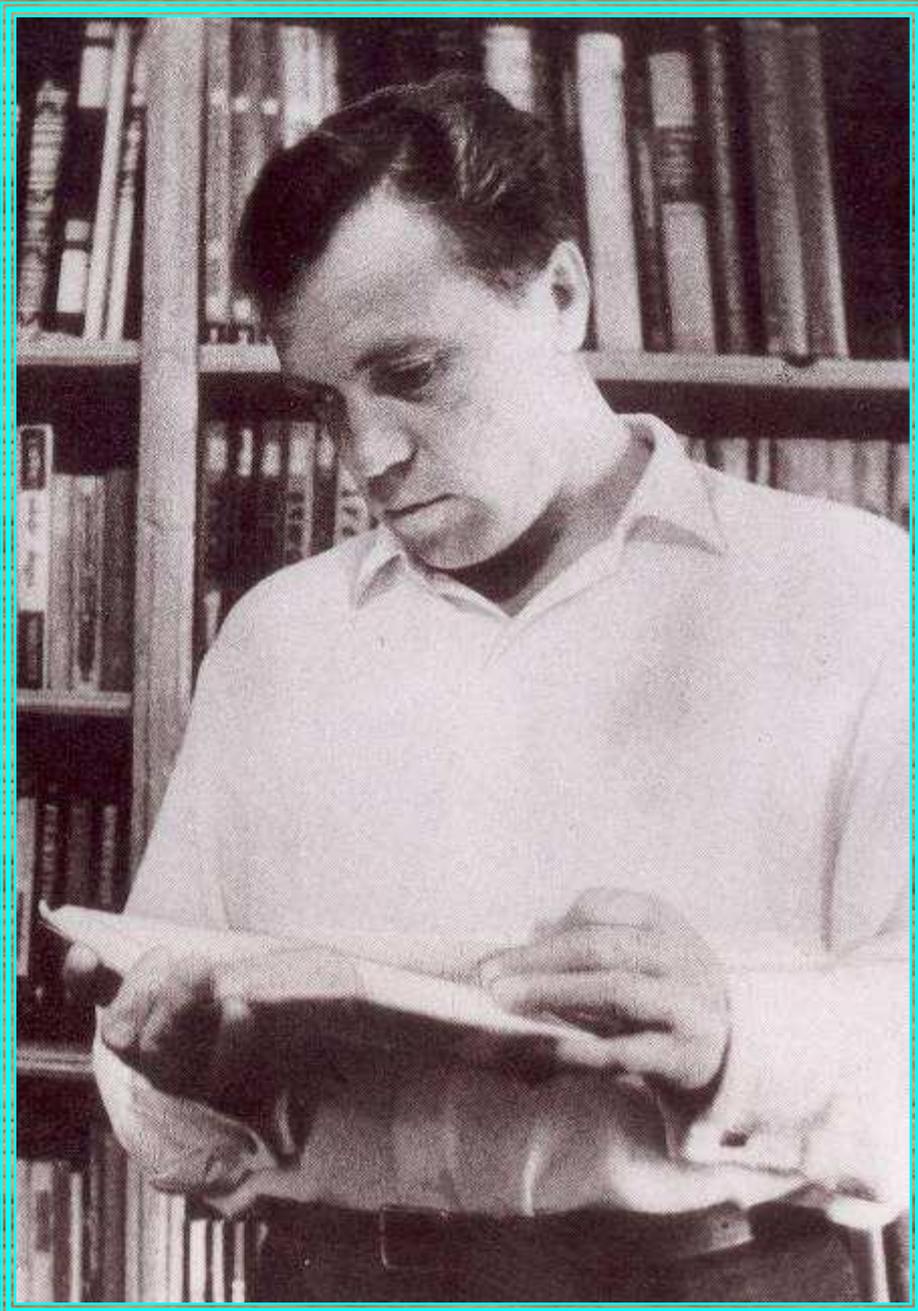




- **Свой первый рассказ Виктор Петрович написал, коротая ночное дежурство на колбасном заводе. Темой первого произведения была война, точнее, судьба связиста Моти Савинцева.**



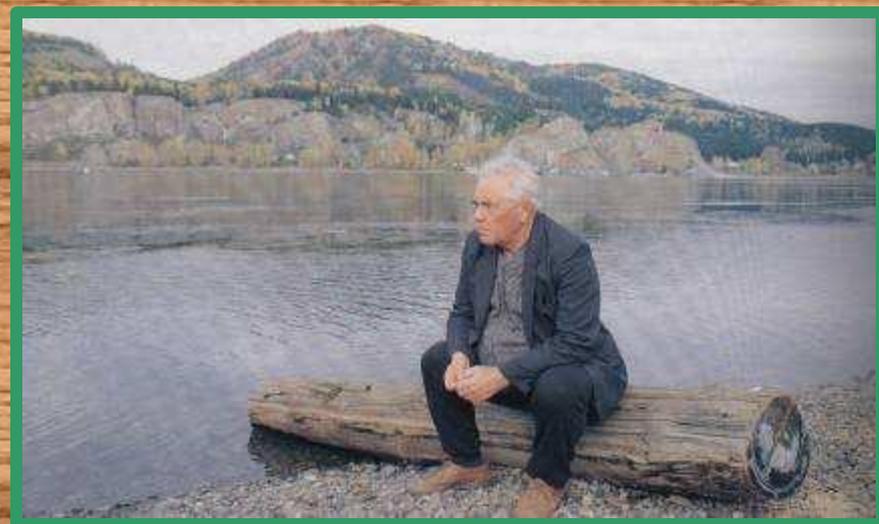


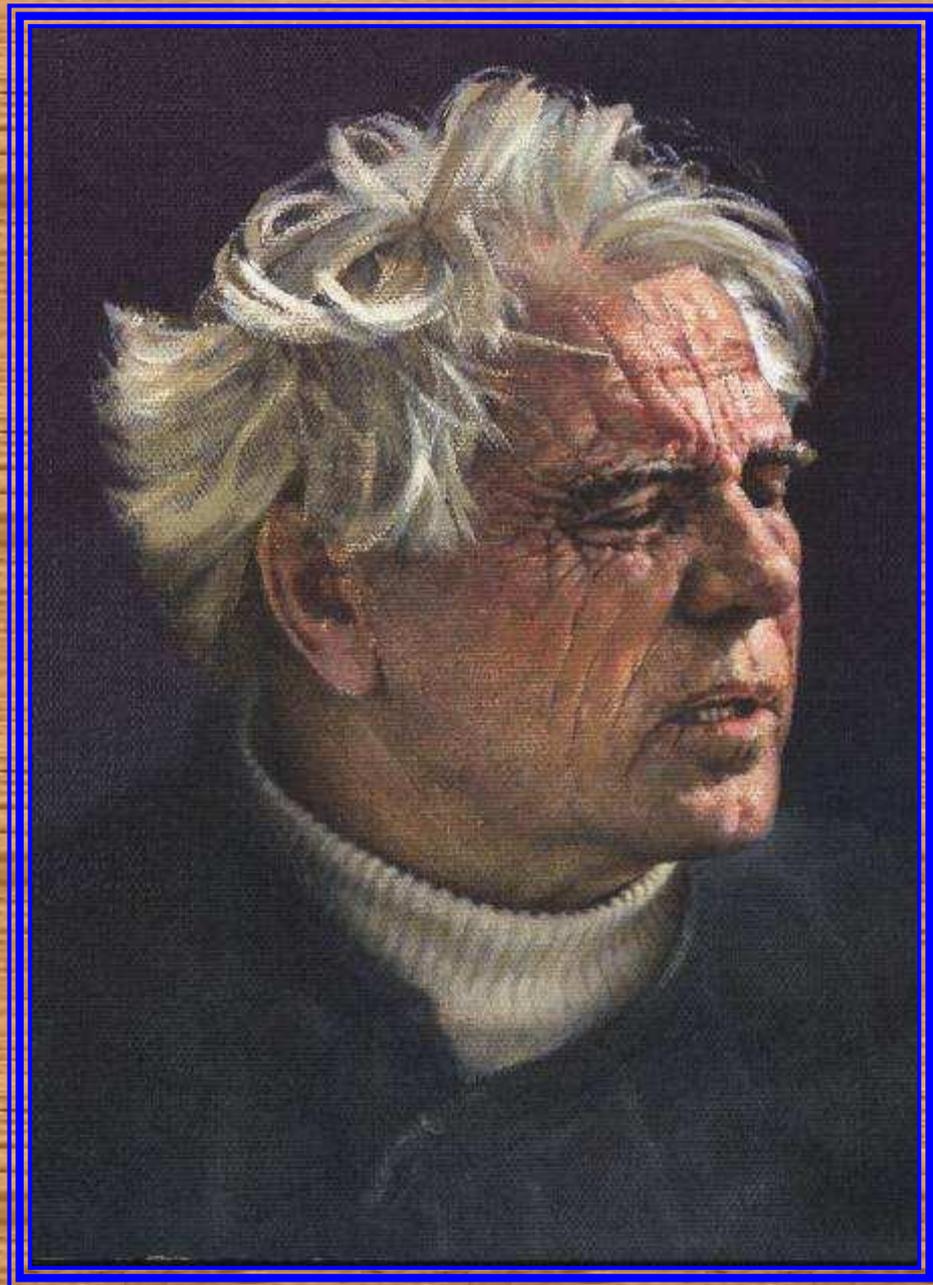


- Рассказ похвалили в литературном кружке и напечатали в газете «Чусовской рабочий». Произошло это в 1951 году, и с того момента всю жизнь свою Астафьев посвятил писательскому труду.***



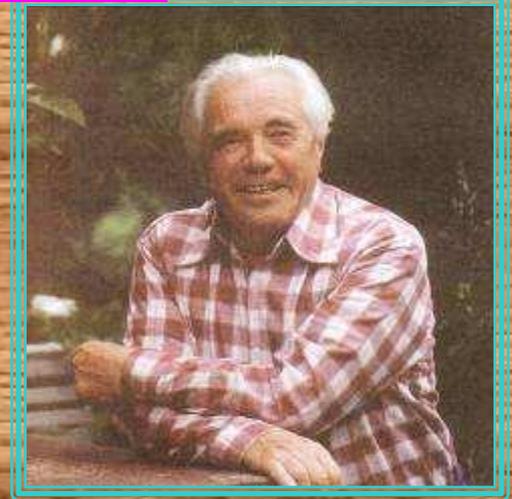
- ***Все пережитое – неизбывная тоска по погибшей матери и любовь к матери – земле, на которой он вырос, - с избытком, с какой – то неистовой силой выплеснуто им на страницы его произведений.***



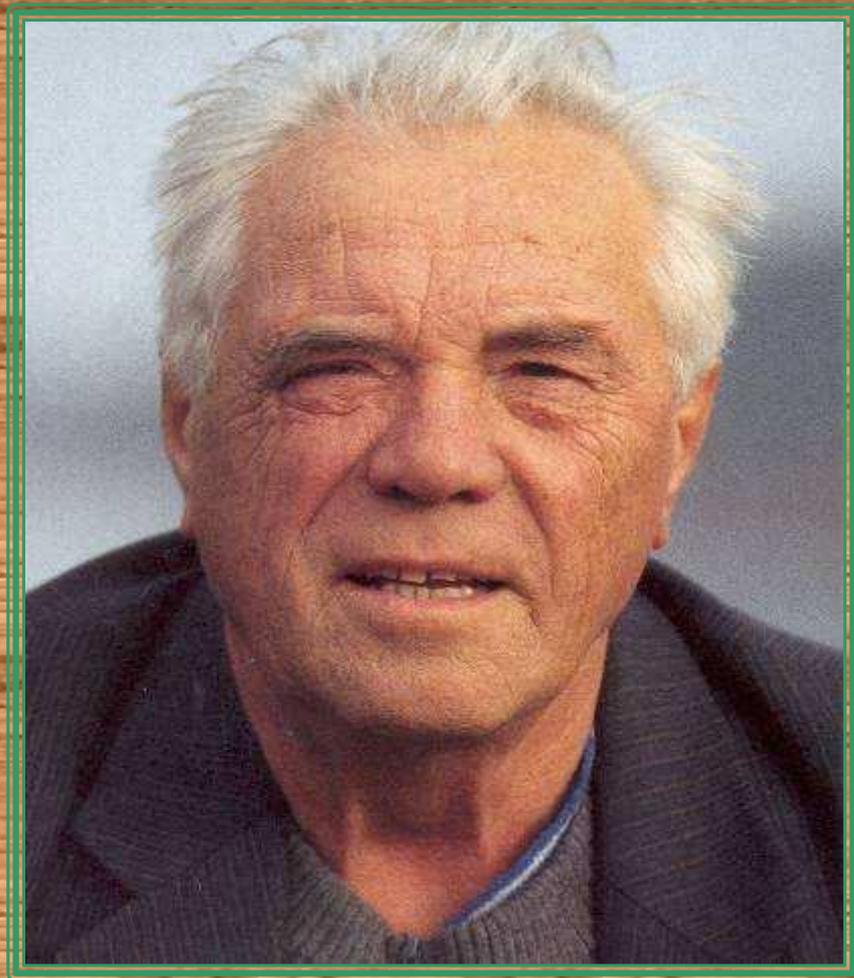




- **За повести «Пастух и пастушка» и «Последний поклон» Виктор Астафьев в 1975 году был удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького, а в 1978 году ему была присуждена премия СССР за повествование в рассказах «Царь – рыба».**



«С возвращением в отчие места начинается какой-то новый пласт жизни. Возникает желание что-то найти. Вот я хожу по Овсянке и что-то ищу, ищу. Детство свое. И знаю, не найти его, а все равно на что-то надеюсь. И вот этот поиск, это блуждание по далям памяти рождает какую-то светлую грусть».



В. АСТАФЬЕВ



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

CULTURE DEPARTMENT OF THE KRASNOYARSK REGION ADMINISTRATION
KRASNOYARSK REGIONAL MUSEUM OF HISTORY AND LOCAL LORE

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ
В. П. АСТАФЬЕВА

MEMORIAL HOUSE MUSEUM
V.P.ASTAFYEV

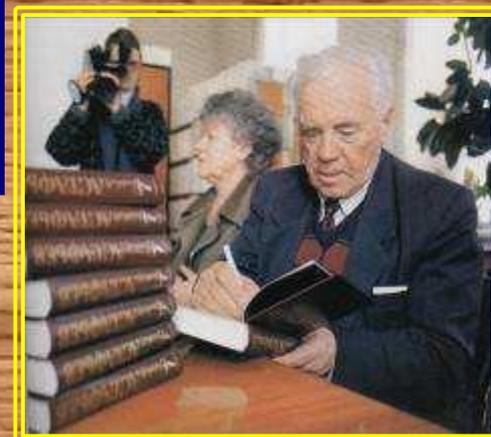
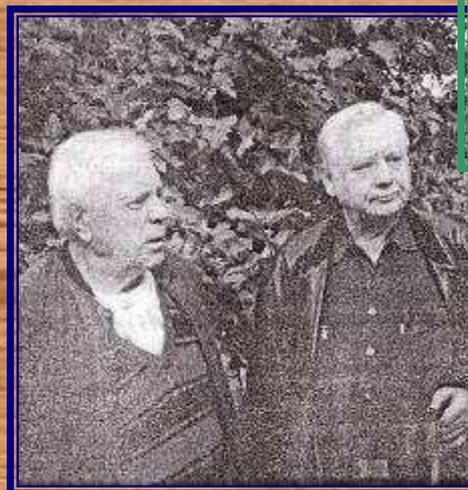
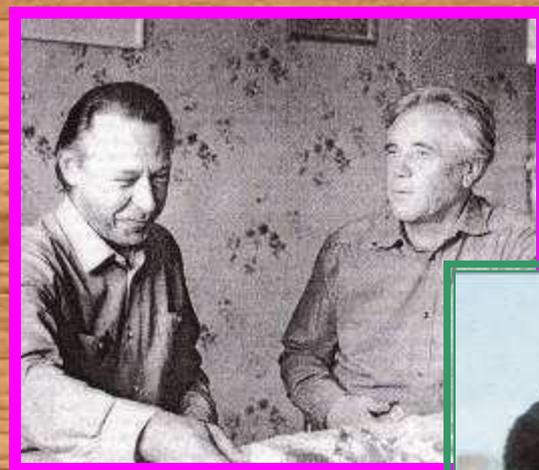
ЧАСЫ РАБОТЫ:
10⁰⁰ - 18⁰⁰

ВЫХОДНОЙ:
ПОНЕДЕЛЬНИК

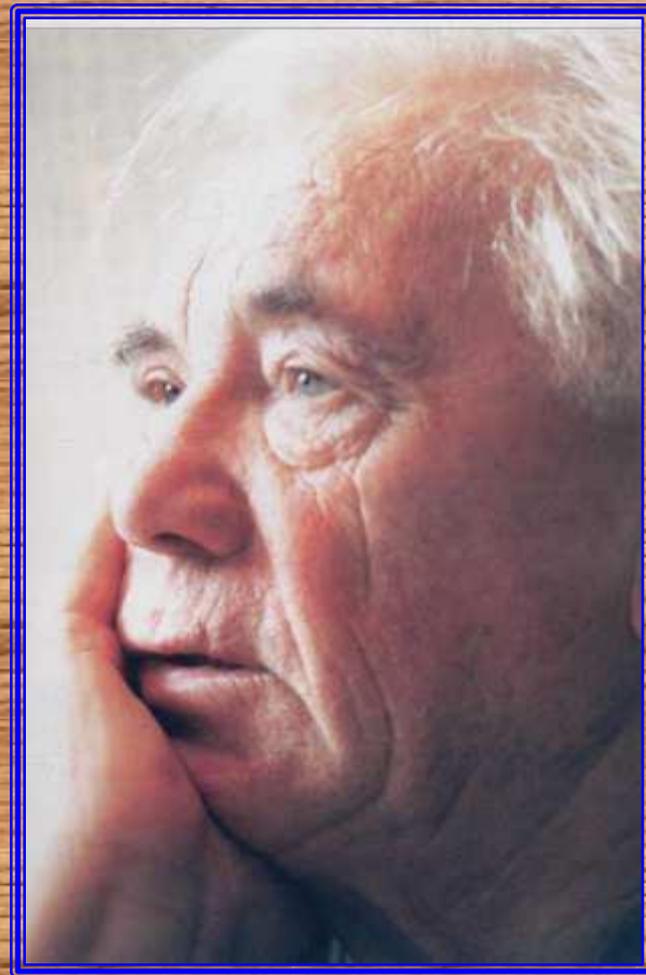
OPEN:
10⁰⁰ - 18⁰⁰

DAY OFF:
MONDAY

Член Союза писателей. Наиболее известные произведения:
"Стародуб" (1960),
"Кража" (1968),
"Последний поклон" (1968),
"Пастух и пастушка" (1973),
"Царь-рыба" (1977),
"Печальный детектив" (1986),
"Зрячий посох" (1991)
переведены на многие языки.



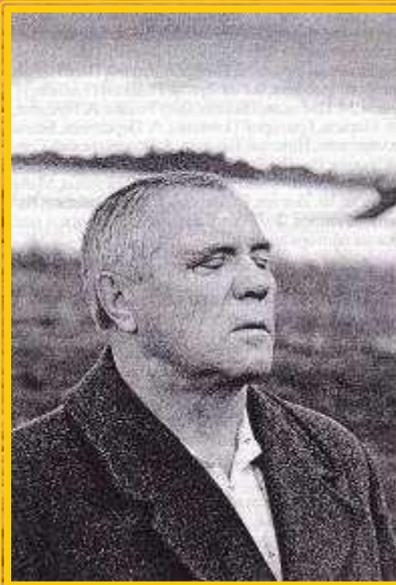
- **Автор сценариев к художественным фильмам "Дважды рожденный", "Звездопад" и др. Лауреат премии «Триумф», Герой Социалистического труда.**

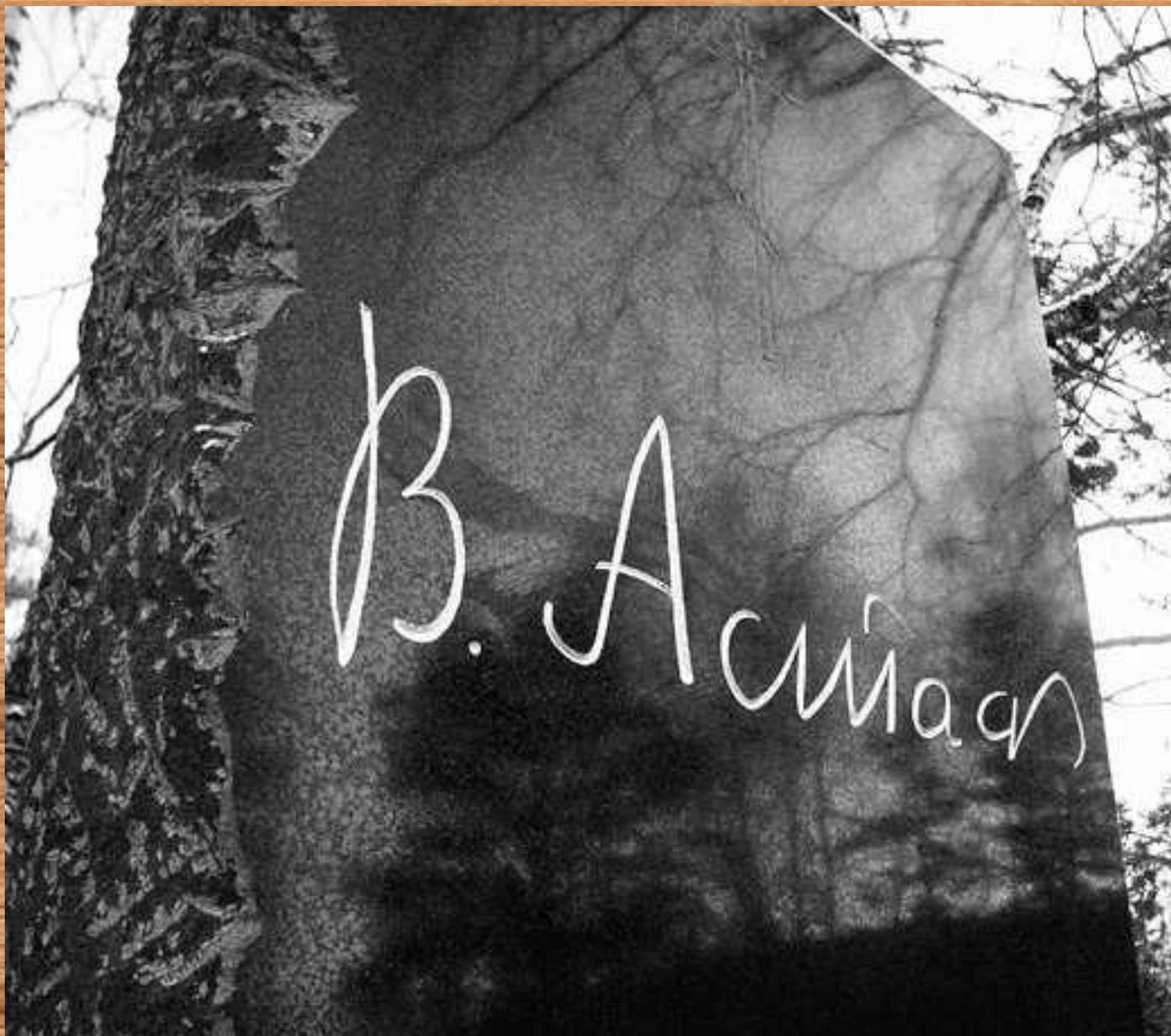


МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
В.П.АСТАФЬЕВА
РЕКОНСТРУИРОВАН
НА СРЕДСТВА
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО
ФОНДА
АЛЕКСАНДРА ХЛОПОНИНА.
2004г

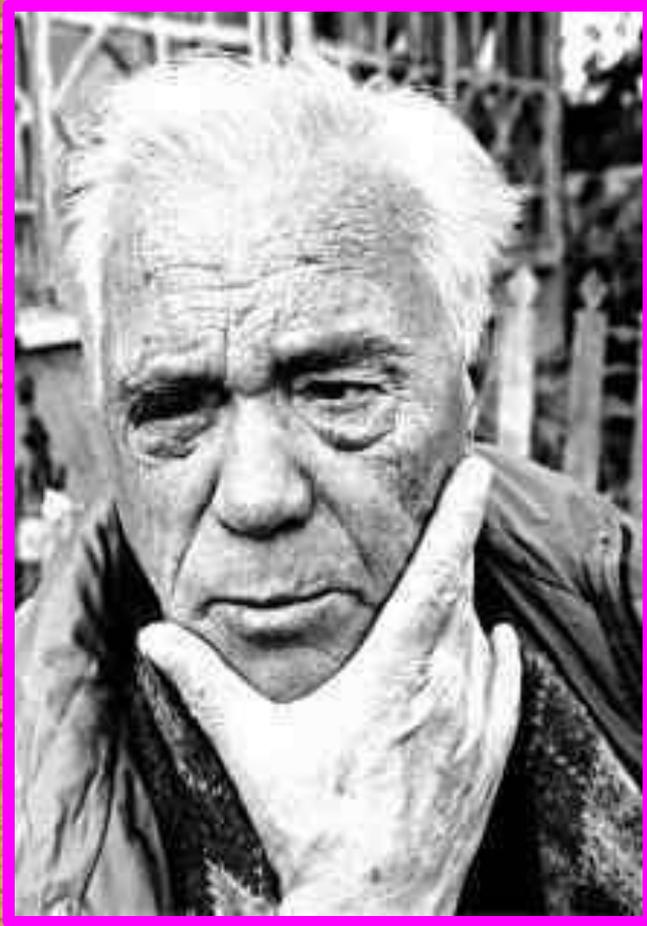


- **Астафьев продолжал работать до последнего дня, из под его пера выходили новые «Затеси», военные рассказы. Они были опубликованы в 2000 году в книге под названием «Пролетный гусь», которая оказалась последней книгой писателя. В ноябре 2001 года В.П. Астафьева не стало...**





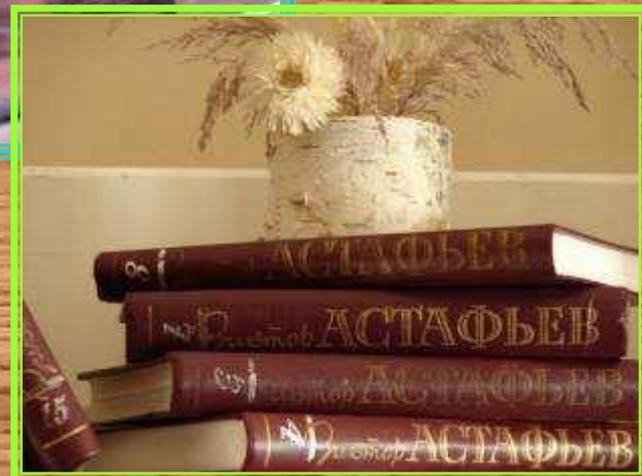
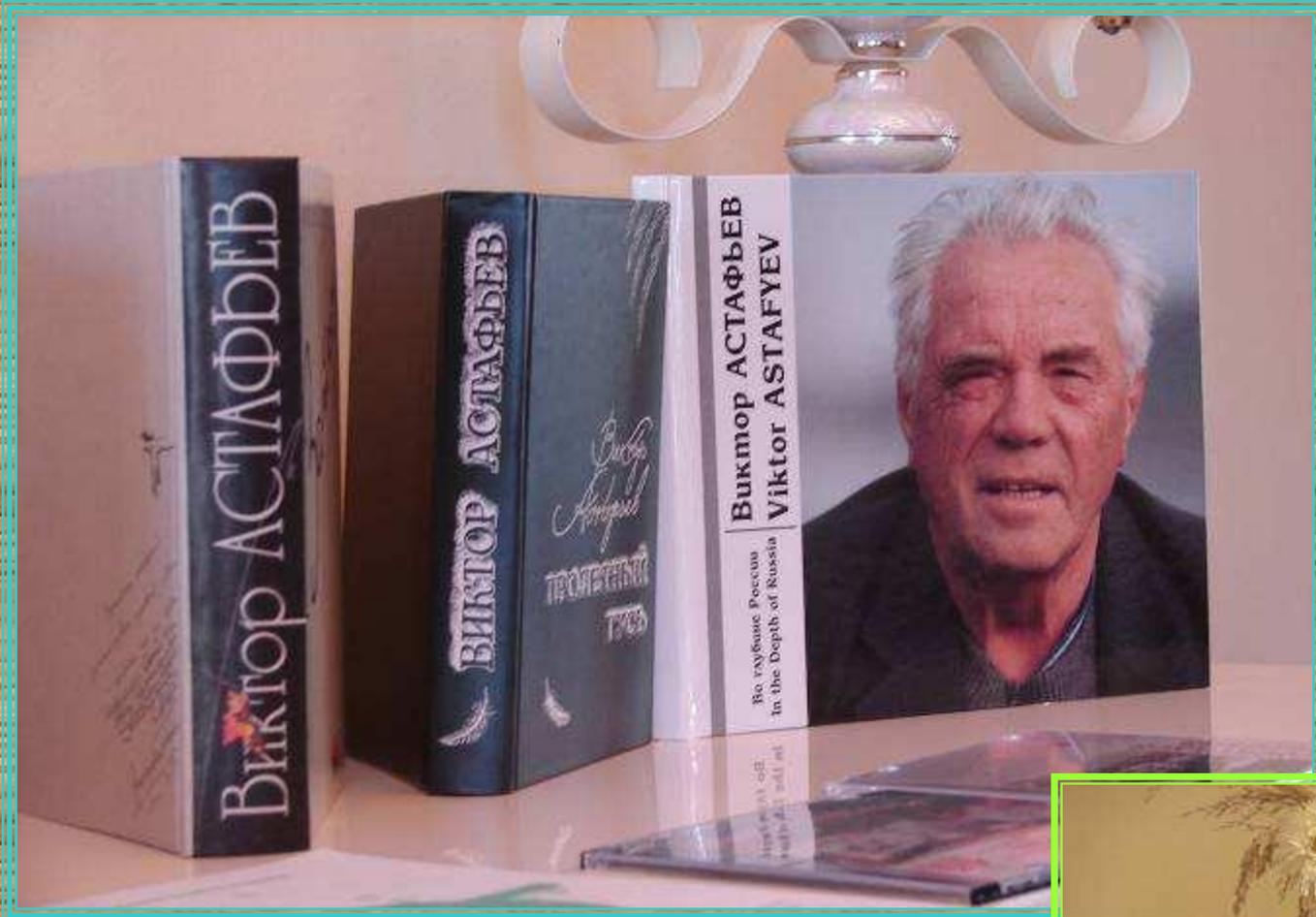
B. Асмиаев



«...Что с нами стало?! Кто и за что вверг нас в пучину зла и бед? Кто погасил свет добра в нашей душе? Кто задул лампаду нашего сознания, опрокинул его в темную, беспробудную яму, и мы шаримся в ней, ищем дно, опору и какой-то путеводный свет будущего. Зачем он нам, тот свет, ведущий в геенну огненную? Мы жили со светом в душе, добытым задолго до нас творцами подвига, зажженным для нас, чтоб мы не блуждали в потемках, не натыкались лицом на дерева в тайге и друг на дружку в миру, не выцарапывали один другому глаза, не ломали ближнему своему кости.

Зачем это все похитили и ничего взамен не дали, породив безверье, всесветное во все безверье. Кому молиться? Кого просить, чтоб нас простили? Мы ведь умели и еще не разучились прощать, даже врагам нашим... »

• **В.П.Астафьев**



- Какие чувства вызвал рассказ?**
- Над чем заставил задуматься?**
- Почему, несмотря на то, что на фотографии нет героя рассказа, она очень дорога ему?**
- О чем этот рассказ?**
- Какова его идея?**

Задание 1 группе.

Составьте связанный рассказ о бабушке героя, включив в него цитаты из прочитанного текста.

Задание 2 группе.

Составьте связанный рассказ об учителе Овсянской начальной школы, включив в него цитаты из прочитанного текста.

Задание 3 группе.

Составьте связанный рассказ о школе 30-х годов и учениках, включив в него цитаты из прочитанного текста.

Задание 4 группе.

Составьте связанный рассказ о главном герое, включив в него цитаты из прочитанного текста.

*-Что вам особенно понравилось на уроке?
Что показалось трудным?*

*-Сегодня на уроке я открыл...,
почувствовал..., узнал..., понял...,
задумался..., испытал..., приобщился...*

Домашнее задание

- *Рисунок*
- *Творческая работа*

*Закончите предложение: «Прошлое –
родина души человека...»*

Использованная литература:

Духовно-нравственное воспитание личности подростка средствами произведений Виктора Астафьева/ В.Н.Никифорова. - Чебоксары: «Новое Время»,2010.-156с.

Астафьев В.П. Последний поклон. Повесть. М., «Современник»,1978.

Обучение жизненно важным навыкам в школе: пособие для классных руководителей / Под ред. Н.П. Майоровой . – СПб.: Издательство «Образование – Культура», 2002. – 288с.



Александрова Ирина. Доклад о творческом пути В.П. Астафьева.

Работа в группах



Работа в группах



Защита творческих работ



Защита творческих работ

