

**Интерактивные таблицы по теме:**

# **"Орфоэпия"**

**Автор: Омельчук Людмила Николаевна  
учитель русского языка и литературы**

**МКОУ Сортавальского МР Республики Карелия СОШ № 7**

# **Навигация**

Интерактивные обучающие таблицы

**«Наречие»**

выполнены в программе **Microsoft Power Point**



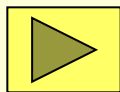
**Кнопка, направляющая в основное меню презентации**



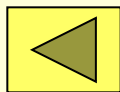
**Кнопка, направляющая в основное меню раздела**



**Кнопка, направляющая на отдельные слайды презентации**



**Кнопки «Далее», «Назад»**



# ***Содержание***

- ☀ **Понятие об орфоэпии**
- ☀ **Основные правила  
литературного  
произношения и ударения**



# Орфоэпия



- раздел языкознания,  
который занимается  
изучением нормативного  
литературного  
произношения

# Основные правила



# литературного произношения и ударения

Произношение безударных  
гласных

Произношение согласных  
звуков

Произношение некоторых  
грамматических форм

Произношение  
непроизносимых согласных

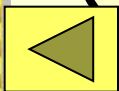
Произношение иноязычных  
слов

# **Произношение безударных гласных**

**Безударные гласные  
произносятся в соответствии с  
редукцией**

**качественной**  
(потеря  
некоторых  
признаков звука)

**количественной**  
(уменьшение  
силы и долготы  
звуча)



# ***Произношение согласных звуков***

1) в конце слов и в  
середине слов после  
глухого согласного  
звука  
звонкие согласные  
оглушаются  
(т. е. звонкие  
согласные переходят  
в парные глухие):  
***гри[п], тру[т]***

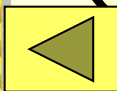
2) перед звонкими  
согласными,  
кроме ***[в]***, глухие  
согласные  
озвончаются  
(т. е. глухие  
согласные  
переходят  
в звонкие): ***[з]***  
***болтнуть***



# **Произношение согласных звуков**

3) в некоторых  
случаях  
согласные,  
стоящие перед  
мягкими, тоже  
произносятся  
мягко  
(ассимилятивное  
смягчение):  
**гво[з'д']и**  
**е[с'л']и**

4) если ударение  
стоит перед двойными  
согласными, то тогда  
произносится долгий  
согласный звук:  
**гру[п]а,**  
если после - то  
согласный  
произносится без  
долготы:  
**а[к]ордео'н**



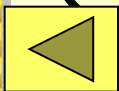


# Произношение

## некоторых грамматических форм

в окончаниях  
родительного падежа  
прилагательных и  
местоимений  
пишется 'з', а  
произносятся как [в]: мило  
[ва], че[в]о;  
то же орфоэпическое  
правило  
распространяется на  
слова **сегодня**  
(и производные от него),  
**итого**

сочетания букв **-ться**  
в инфинитиве  
(неопределённой форме  
глагола) и **-тся**  
в форме 3-го лица  
единственного числа  
настоящего времени  
изъяяснительного  
наклонения глаголов  
произносятся как [ца]:  
**улыбаться - улыба[ца]**  
**запомнится - помни[ца]**



# Произношение

## непроизносимых согласных

сочетание букв

**вств**

произносится как

**[ств]:**

**чувство - чу[ств]о**

сочетание букв

**зdn**

произносится как

**[зн]:**

**праздник - пра[зн]ик**

сочетание букв

**ндск**

произносится как

**[нск]:**

**голландский- голла**

**[нск]ий**



сочетание букв

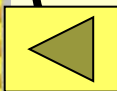
**нтск**

произносится как

**[нск]:**

**гигантский- гига[нск]**

**ий, и. т.д.**



# Произношение слов

## иноязычного происхождения



во не

Во многих  
иноязычных словах  
пишется **е**,  
а произносится **[э]**:  
код[эг]кс

