

Муниципальное общеобразовательное учреждение -
средняя общеобразовательная школа №3

Цветная музыка стиха



*Выполнила Вагнер Настя,
ученица 10А класса
Руководитель: Е.И.Соловьёва*

Я вижу яркий свет, когда кричат,
Я слышу крик, свет яркий созерцая.
Все звуки светятся, и все цвета звучат,
И нынче я их тайны раскрываю



Есть ли у стихотворения цвет?

Цели и задачи:

1. Исследовать стихотворение с точки зрения цветописи
2. Выяснить, как связаны звук и цвет
3. Выявить связь между эмоциональным содержанием стихотворения и его цветовой гаммой

Этапы работы:

- Изучение методики цветописи
- Анализ стихотворения с точки зрения цветописи
- Изображение стихотворения в цвете
- Оформление работы



Цветопись

Согласно методике А.П.Журавлёва существуют
звукоцветовые соответствия:

А – густо-красный	И - синий
О - светло-жёлтый	Й - синеватый
Е - зелёный	У – тёмно-фиолетовый
Ё – жёлто-зелёный	Ю – голубовато- сиреневый
Э - зеленоватый	Ы – тёмно-коричневый

Анализ стихотворения методом монотипии (цветописи)

Автор А.П.Журавлёв

- Прочитать стихотворение
- Подсчитать гласные звуки. Ударные удваиваются
- Отобразить количество гласных в процентах
- Соотнести полученное с цветовой гаммой
- Приготовить стекло, гуашь(акварель), воду
- На стекло нанести краску в соответствии с звукоцветовой доминантой и личными ассоциациями и представлениями
- Чистый лист бумаги намочить в воде полностью и наложить на стекло
- Через 5-10 секунд отнять лист с изображением (резко или медленно – по желанию)
- После высыхания можно добавить нужные элементы

При звукоцветовом анализе получаем цветовой колорит стихотворения

Марина Цветаева « Что же! Коли кинут жребий...»

- Что же! Коли кинут жребий

Будь, любовь!

В грозном - безумном! - небе -

Лед и кровь.

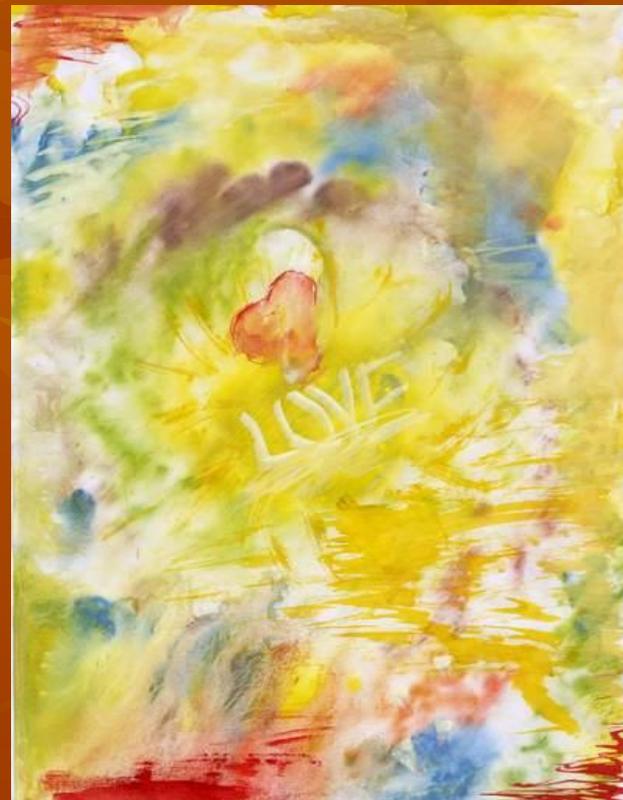
Жду тебя сегодня ночью

После двух:

В час, когда во мне рокочут

Кровь и дух.

13 мая 1917



М.Цветаева

«Если душа родилась крылатой...»

Если душа родилась крылатой —

Что ей хоромы и что ей хаты!

Что Чингисхан ей — и что — Орда!

Два на миру у меня врага,

Два близнеца, неразрывно-слитых:

Голод голодных — и сытость сытых!

18 августа 1918



М.Цветаева «Красною
кистью»

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доньне

Хочется грызть

Жаркой рябины

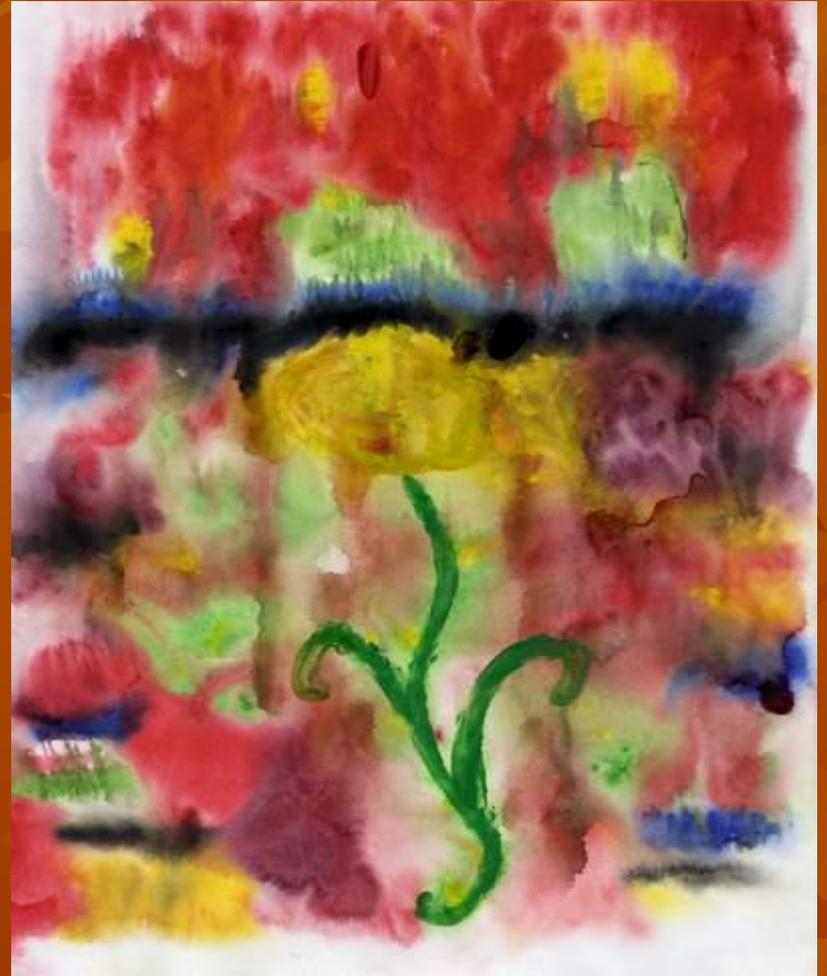
Горькую кисть.

16 августа 1916



М.Цветаева «Две руки...»

Две руки, легко опущенные
На младенческую голову!
Были — по одной на каждую —
Две головки мне дарованы.
Но обеими — зажатými —
Яростными — как могла! —
Старшую у тьмы выхватывая —
Младшей не уберегла.
Две руки — ласкать — разглаживать
Нежные головки пышные.
Две руки — и вот одна из них
За ночь оказалась лишняя.
Светлая — на шейке тоненькой —
Одуванчик на стебле!
Мной еще совсем непонято,
Что дитя мое в земле.
Первая половина апреля 1920



Результаты исследования:

- Можно говорить о существовании словесно-звуковой живописи
- Стихотворения поражают разнообразной игрой звукоцвета, богатством колорита и математической точностью звуковых соответствий
- Прослеживается тесная связь смысловой линии, эмоционального содержания стихотворения и его цветовой гаммы



Источники информации:

- А.П.Журавлёв «Звук и смысл» М.: «Просвещение», 1991г.
- http://letopisi.ru/index.php/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_%D0%B2_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B8_19_%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B0_20_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0

Цветопись в поэзии 19 начала 20 века

Авторы проекта:Байгильдина Ольга Николаевна, Головина Мария Яковлевна,

преподаватели дисциплин русской филологии Оршанского педагогического колледжа

- http://revolution.allbest.ru/languages/00081507_0.html Реферат студентки ФЛ-21
- <http://psylib.myword.ru/index.php?automodule=downloads&showfile=2890> А.П. Журавлёв «Звук и смысл»

