

A still life composition of 18th-century objects. On the left is a dark wooden cabinet with many drawers. In the center, a large window with a grid pattern looks out onto a bright scene. On a surface in front of the window, there is a quill pen in a decorative holder, a telescope, a map, and a small globe. On the right, a large clock with a white face and Roman numerals sits on a decorative stand. Next to it is a book with a gold-tooled cover and a glass container with blue liquid.

**Художественная  
культура  
Европы  
эпохи  
Просвещения**

# План урока:

- Литература эпохи Просвещения
- Художественное искусство
- Музыкальное искусство

## Вопрос:

- Можно ли сказать, что просветители XVIII в. были наследниками гуманистов Возрождения?
- Приведите примеры, подтверждающие вашу мысль.

# Литература

## «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

Роман о Робинзоне Крузо  
стал гимном труду,  
ясной человеческой  
мысли,  
настойчивости  
и мужеству.



**Даниель Дефо  
(1660 - 1731)**

# Литература



**Джонатан Свифт**  
**(1660 - 1731)**



## «Путешествия Гулевера»

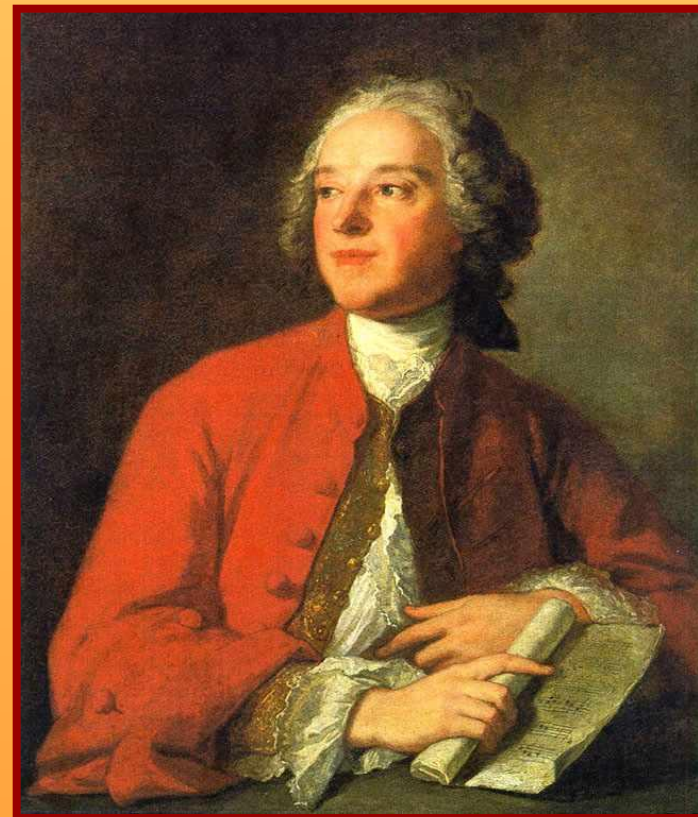
Но не бесстрастное наблюдение за человеческой природой, а искреннее сострадание к людям, желание помочь им сохранить человеческое, предостеречь от скотства побуждали Свифта говорить горькие истины. «Человек ценней, чем мнили вы».

# Литература



## «Женитьба Фигаро»

Герой его комедии — ловкий, обаятельный слуга. Фигаро, как и его создатель, «вышучивал глупцов, не робел перед злыми, смеялся своей нищете», но никогда не продавал своего человеческого достоинства.



**Пьер Огюстен  
Карон де Бомарше  
(1732— 1799)**



**Фридрих Шиллер**  
**(1759 - 1805)**

**Немецкий поэт,  
философ,  
историк и драматург,  
представитель  
романтического  
направления в литературе.**

**Одни считали Шиллера  
поэтом свободы,  
другие — оплотом  
буржуазной нравственности.  
Доступные языковые  
средства и меткие диалоги  
превратили многие строчки  
Шиллера  
в крылатые выражения.**



**Иоганн Вольфганг Гете**  
**(1749 - 1832)**

## «Фауст»

**Философская драма  
завершает век Просвещения  
утверждением величия  
борьбы Человека  
за свои идеалы.  
Состарившийся Фауст  
приходит к пониманию  
вечной истины:**

*Лишь тот достоин  
жизни и свободы,  
Кто каждый день  
идет за них на бой!*

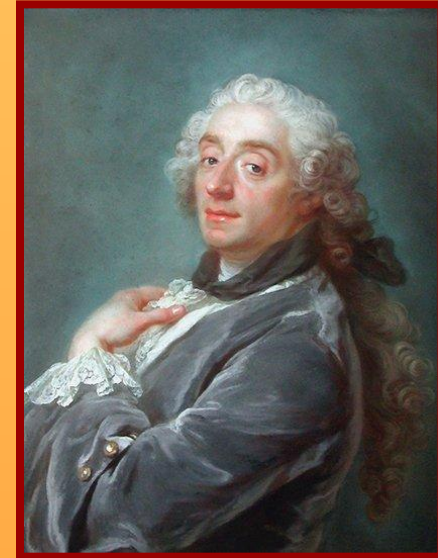


# Художественное искусство



**Портрет маркизы  
де Помпадур.  
1756.**

**«первый живописец  
короля»,  
великолепный мастер  
мифологических и  
пасторальных сцен.**



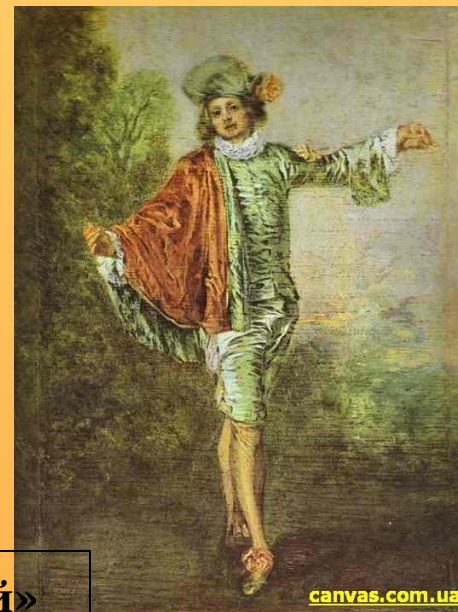
**Франсуа Буше  
(1703 - 1770)**



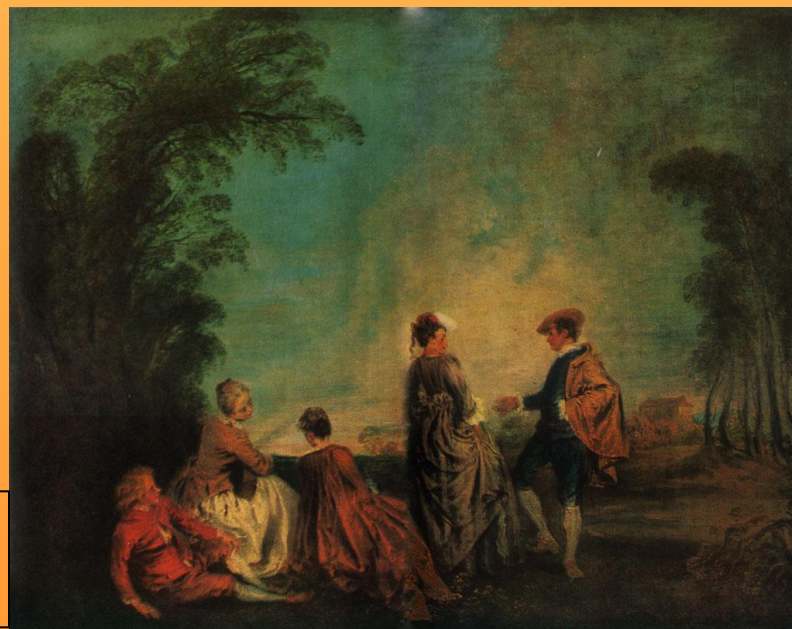
# Художественное искусство



*Антуан Ватто*  
(1684—1781)



«Равнодушный»



«Затруднительное предложение»

# Художественное искусство



*Уильям Хогарт  
(1697 - 1764)*



**«Выборы»  
(Серия гравюр)**

# Художественное искусство



*Жан Батист  
Симеон Шарден  
(1699 — 1779)*



*«С рынка»*

*«Натюрморт  
с атрибутами искусств»*

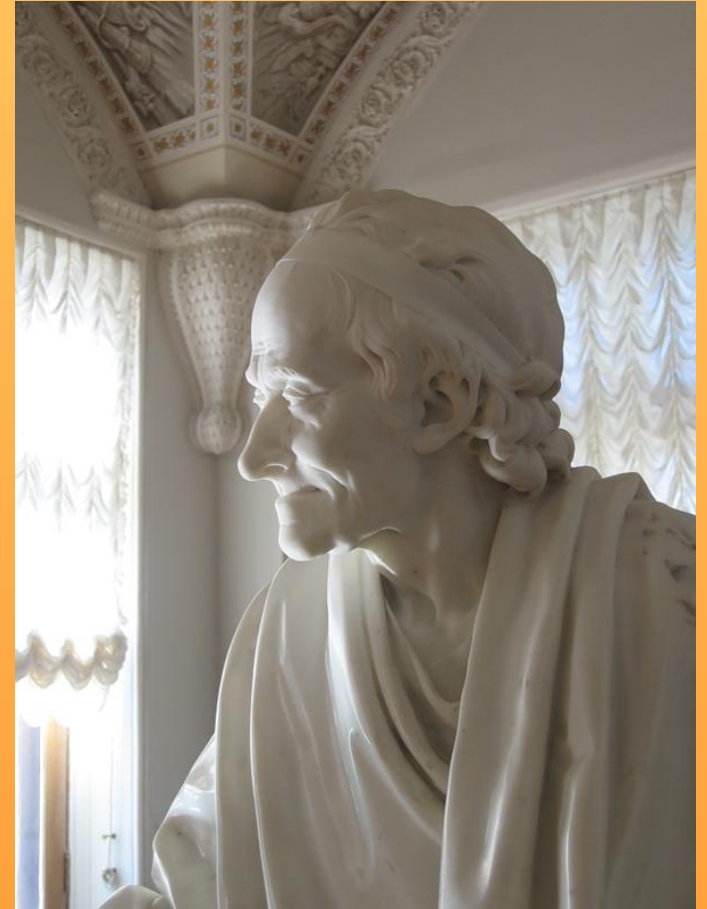


# Художественное искусство



**Жан Антуан Гудон  
(1741 —1823)**

По словам  
самого автора,  
он пытался  
сохранить  
и сделать  
«несокрушимыми  
образы людей,  
составляющих  
славу  
своего народа».



**«Вольтер»**

«Смерть  
Марата»



«Клятва  
Горациев»



*Жак Луи Давид*  
(1748— 1825)

# Музыкальное искусство



*Иоганн Себастьян Бах  
(1685—1750)*

*Иоганн Себастьян Бах*  
при жизни  
не был знаменит.  
Светскому обществу  
его произведения  
казались слишком  
серьезными, а церковь  
отвергала их из-за  
недостаточно  
богобоязненного  
характера.

# Музыкальное искусство



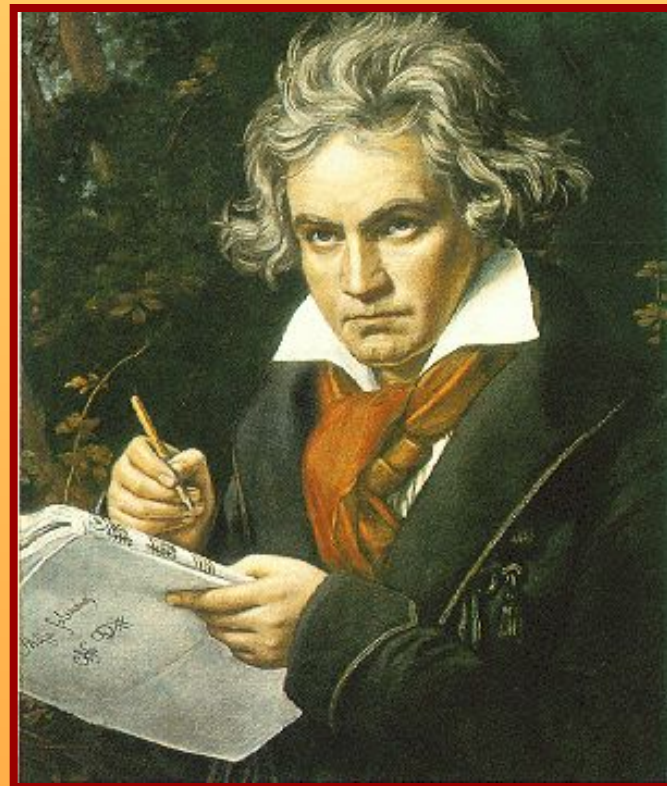
**Вольфганг Амадей  
Моцарт  
(1756—1791)**

**Современники называли  
Моцарта истинным  
чудом XVIII в**  
Жизнь его была коротка,  
полна нищеты,  
унижений и одиночества,  
хотя были в ней и великие радости,  
любовь, счастье, творчество.  
С 3 лет он начал учиться музыке,  
в 4 сочинил свой первый концерт,  
в 12 лет написал оперу,  
преьера которой состоялась  
в миланском театре,  
а в 14 Моцарт стал  
академиком самой  
престижной музыкальной  
академии в Италии.  
Последние десять лет жизни  
Моцарт провел в Вене.

# Музыкальное искусство

**В годы напряженной  
борьбы с самим собой  
Бетховен создает  
удивительные по силе  
и красоте произведения.  
«Соната в роде фантазии»  
(«Лунная»)**

**— повествование о несчастной  
любви композитора.  
До конца своих дней  
Бетховен вынашивал  
замыслы произведения,  
посвященного  
прославлению разума,  
утверждению торжества  
и победы светлых сил.**



***Людвиг ван Бетховен  
(1770—1828)***



***Художественная культура эпохи  
Просвещения воспринимала  
идеалы Возрождения и,  
творчески осмыслив их,  
утверждала гуманистические  
ценности нового времени.***